

STORIA DELL'ARTE

Liceo Classico. Secondo biennio. Primo anno

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Elementi del linguaggio visivo. Civiltà dell'Egeo Arte greca: <i>Taxis e kosmos</i> come canoni fondamentali della cultura artistica greca. Principi e tecniche dell'architettura con particolare riferimento al tempio e al teatro. La scultura: ricerca e crisi della bellezza idealizzata. Arte romana: l'architettura dell'utile (strade, ponti, acquedotti); le principali tipologie architettoniche. Analisi dei principali monumenti celebrativi. La basilica paleocristiana, gli edifici a pianta centrale . L'arte bizantina a Ravenna Architettura romanica e gotica: le grandi cattedrali, innovazioni del linguaggio strutturale e decorativo. "Ridurre al moderno": la pittura di Giotto.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate, identificare i materiali e orientarsi nell'analisi formale e iconologica delle opere.• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico.• Usare la terminologia specifica della materia• Saper compilare una scheda di lettura dell'opera d'arte.	<ul style="list-style-type: none">• Essere consapevoli delle molteplici connessioni del concetto di classicità.• Riconoscere i possibili legami (citazioni, recuperi, negazioni) tra l'arte classica e l'arte contemporanea con particolare riferimento all'architettura.• Individuare collegamenti e relazioni fra opere d'arte appartenenti ad una stessa epoca o a epoche diverse.• Riconoscere e saper leggere semplici planimetrie architettoniche identificando le funzioni delle diverse parti che le compongono.• Scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d'informazione utilizzando un linguaggio corretto e coerente.• Saper rielaborare in modo creativo e personale gli argomenti svolti in classe progettando e realizzando prodotti originali anche con l'ausilio delle TIC

STORIA DELL'ARTE

Liceo Classico. Secondo biennio. Secondo anno

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Il primo Rinascimento a Firenze e gli “artisti precursori”.</p> <p>Rinascimento maturo a Firenze e Roma.</p> <p>Naturalismo e classicismo nel Seicento.</p> <p>Il Barocco in architettura e scultura.</p> <p>Il Neoclassicismo</p> <p>IL museo: dalle collezioni di privati alla trasformazione in istituzione pubblica. Case study da scegliere fra le più importanti istituzioni europee.</p> <p>Problematiche del restauro</p> <p>Nascita della coscienza di tutela con particolare riferimento all’attività di Raffaello</p>	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate, identificare i materiali e orientarsi nell’ analisi formale e iconologica delle opere.• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico.• Conoscenza e uso appropriato dei codici del linguaggio inerente i beni culturali• Lettura critica dell’ istituzione museale• Compilazione di una scheda di lettura dell’ opera d’ arte e del museo anche con l’ utilizzo delle TIC	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e fare propri i concetti di valorizzazione e tutela del patrimonio storico-artistico attraverso gli approcci storiografico e legislativo.• Essere consapevoli delle problematiche relative alla conservazione dei beni culturali• Saper contestualizzare le opere d’ arte, ponendole a confronto con opere dello stesso autore o di ambiti culturali diversi organizzando logicamente il discorso.• Scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d’ informazione utilizzando un linguaggio corretto e coerente.• Saper riconoscere la funzione e i valori dei luoghi d’ arte con particolare riferimento al museo.

STORIA DELL'ARTE
Liceo Classico. Quinto anno

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• L'arte del Romanticismo• La pittura dei realisti.• L'Impressionismo.• La ricerca artistica del Postimpressionismo.• La rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche.• La nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura.	<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate• Leggere e analizzare l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	<ul style="list-style-type: none">• Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.• Saper riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni e le permanenze stilistiche rispetto ai diversi periodi e alle diverse correnti artistiche.• Saper esprimere i contenuti appresi in un linguaggio adeguato.• Scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d'informazione utilizzando un linguaggio corretto e coerente• Saper condurre ricerche approfondimenti personali