

STORIA DELL'ARTE

Liceo Artistico. Primo biennio. Primo anno

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Civiltà dell'Egeo.</p> <p>Arte greca, dal periodo di formazione al periodo ellenistico con riferimento all'architettura, scultura e produzione ceramica.</p> <p>La civiltà etrusca.</p> <p>L' arte romana di età repubblicana e imperiale.</p> <p>Arte paleocristiana.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le tecniche utilizzate, identificare i materiali delle opere studiate• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico• Conoscere le opere principali degli artisti studiati• Usare a livello base la terminologia specifica della materia• Saper elaborare appunti in modo semplice ma chiaro	<ul style="list-style-type: none">• Confrontare opere d'arte appartenenti ad una stessa epoca o a epoche diverse.• Riconoscere e saper leggere semplici planimetrie architettoniche identificando le funzioni delle diverse parti che le compongono.• Saper comunicare in maniera semplice ma efficace• Utilizzare in maniera opportuna il libro di testo

STORIA DELL'ARTE

Liceo Artistico. Primo biennio. Secondo anno

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Elementi di conoscenza della produzione artistica altomedievale.</p> <p>L'arte romanica: i principali centri di sviluppo.</p> <p>Le invenzioni strutturali dell'architettura gotica.</p> <p>La "nascita dell'arte italiana": Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini, i Lorenzetti; Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico.• Compilazione di una semplice scheda di lettura dell'opera d'arte anche con l'utilizzo delle tecnologie informatiche.• Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo• Saper leggere planimetrie architettoniche indicando le funzioni delle singole parti	<ul style="list-style-type: none">• Saper contestualizzare le opere d'arte, ponendole a confronto con opere dello stesso autore o di ambienti culturali diversi organizzando logicamente il discorso.• Saper leggere l'opera d'arte medievale utilizzando un metodo e una terminologia appropriata• Essere in grado di riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte

STORIA DELL'ARTE

Liceo Artistico. Secondo biennio. Primo anno

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Il primo Rinascimento a Firenze: la scoperta della prospettiva.</p> <p>Classicismo in architettura.</p> <p>I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga.</p> <p>Gli iniziatori della "terza maniera" : Leonardo, Michelangelo e Raffaello.</p> <p>La grande stagione dell'arte veneziana.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico.• Compilazione di una scheda di lettura dell'opera d'arte anche con l'utilizzo delle tecnologie informatiche.• Saper individuare e riconoscere le caratteristiche dell'arte rinascimentale• Saper confrontare le caratteristiche delle diverse strutture architettoniche	<ul style="list-style-type: none">• Saper contestualizzare le opere d'arte, ponendole a confronto con opere dello stesso autore o di ambienti culturali diversi organizzando logicamente il discorso.• Saper leggere l'opera d'arte rinascimentale utilizzando un metodo e una terminologia appropriata• Essere in grado di riconoscere gli aspetti iconografici, simbolici e strutturali dell'opera d'arte• Cominciare ad acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, anche superficialmente, le questioni relative alla tutela, conservazione e restauro.

STORIA DELL'ARTE

Liceo Artistico. Secondo biennio. Secondo anno

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Il Manierismo.</p> <p>Il Manierismo in Toscana, a Roma, nel Veneto.</p> <p>Il Seicento. I Carracci, Caravaggio e le loro opere.</p> <p>I caratteri del barocco nell'architettura e nelle arti visive. Bernini, Borromini, Berrettini. Alcuni esempi di pittura in Europa.</p> <p>I caratteri del Settecento nell'architettura e nelle arti visive.</p> <p>L'arte Neoclassica..David e. Canova e le loro opere.</p> <p>L'arte Romantica. I grandi paesaggisti . F.Goya, T.Gericault, E. Delacroix, F.Hayez e le loro opere.</p> <p>Il Realismo in Francia e in Italia.</p> <p>.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico.• Compilazione di una scheda di lettura dell'opera d'arte anche con l'utilizzo delle tecnologie informatiche.• Saper individuare e riconoscere le caratteristiche dell'arte rinascimentale• Saper confrontare le caratteristiche delle diverse strutture architettoniche	<ul style="list-style-type: none">• Saper contestualizzare le opere d'arte, ponendole a confronto con opere dello stesso autore o di ambienti culturali diversi organizzando logicamente il discorso.• Saper utilizzare conoscenze acquisite in diversi contesti e situazioni• .Saper leggere l'opera d'arte rinascimentale utilizzando un metodo e una terminologia appropriata• Essere in grado di riconoscere gli aspetti iconografici, simbolici e strutturali dell'opera d'arte• Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, le questioni relative alla tutela, conservazione e restauro.

STORIA DELL'ARTE

Liceo Artistico. Quinto anno

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">• L'Impressionismo.• La ricerca artistica del Postimpressionismo.• La rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche.• La nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura.• Il ritorno all'ordine come tendenza tra le due guerre mondiali• Tendenze dell'arte contemporanea: l'Informale e la Pop Art	<ul style="list-style-type: none">• Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico e culturale• Leggere e analizzare l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.• Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici dei vari movimenti con particolare attenzione a temi, tecniche e linguaggi sperimentali• Saper riconoscere e individuare i caratteri delle principali esperienze architettoniche e urbanistiche con particolare attenzione a temi, tipologie e materiali	<ul style="list-style-type: none">• Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.• Saper riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni e le permanenze stilistiche rispetto ai diversi periodi e alle diverse correnti artistiche.• Saper esprimere i contenuti appresi in un linguaggio adeguato.• Scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d'informazione utilizzando un linguaggio corretto e coerente• Saper condurre ricerche approfondimenti personali• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, le questioni relative alla tutela, conservazione e restauro.