



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**

**“Luca Signorelli”**

Vicolo del Teatro, 4 – 52044 Cortona (AR)

Liceo Classico e Artistico – IPSS – ITE Cortona

**LICEO CLASSICO STATALE**

**“LUCA SIGNORELLI”**

**CORTONA – AR**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V sez. A Liceo Classico**

**A.S. 2022/2023**

**COORDINATRICE DI CLASSE Prof. ANTONIETTA GOSTINICCHI**

**ELENCO STUDENTI**

<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1	BACCELLI	MARTINA
2	BARBARO	FLAVIO
3	BRUNI	SAMUELE
4	BRUNI	SEBASTIAN
5	BUONO	DENISE
6	CALUSSI	LINDA
7	CASAGNI	LEONARDO
8	CAVALLUCCI	GIULIA
9	CHECCONI	SOPHIE
10	CICERO	CARLOTTA
11	CIRILLO	REBECCA
12	CITTADINI	ALESSANDRA
13	DEZZI	YASMINE
14	FALDI	IRENE
15	FRANCI	MARGHERITA
16	GABRIELLI	PIETRO
17	GAZZINI	SOFIA
18	GIARDIELLO	VITTORIA
19	GRADASSA	SARA
20	IABANJI	VALERIA
21	LUCANI	CARLO ANDREA
22	MONACI	COSTANZA
23	MONALDI	FRANCESCO
24	MONTIGIANI	MATTEO
25	SANTARELLI	SAMUELE
26	TACCHINI	CARLOTTA
27	TALLI	SAMUELE
28	VANNI	GIULIA
29	VIOLA	FILIPPO
30	VIOLA	FRANCESCO
31	VITI	PETRA
32	ZELLI	SAMUELE

**SUDDIVISI IN:**

<b>5A</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1	BACCELLI	MARTINA
2	BRUNI	SAMUELE
3	BRUNI	SEBASTIAN
4	BUONO	DENISE
5	CALUSSI	LINDA
6	CICERO	CARLOTTA
7	FALDI	IRENE
8	GABRIELLI	PIETRO
9	GAZZINI	SOFIA
10	GRADASSA	SARA
11	IABANJI	VALERIA
12	MONACI	COSTANZA
13	MONALDI	FRANCESCO
14	MONTIGIANI	MATTEO
15	TACCHINI	CARLOTTA
16	VITI	PETRA
17	ZELLI	SAMUELE

<b>5B</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME1.1</b>
1	BARBARO	FLAVIO
2	CASAGNI	LEONARDO
3	CAVALLUCCI	GIULIA
4	CHECCONI	SOPHIE
5	CIRILLO	REBECCA
6	CITTADINI	ALESSANDRA
7	DEZZI	YASMINE
8	FRANCI	MARGHERITA
9	GIARDIELLO	VITTORIA
10	LUCANI	CARLO ANDREA
11	SANTARELLI	SAMUELE

12	TALLI	SAMUELE
13	VANNI	GIULIA
14	VIOLA	FILIPPO
15	VIOLA	FRANCESCO

## ELENCO DOCENTI

N.	COGNOME	NOME	Materia d'insegnamento
1	MILIGHETTI	ELISA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 5A
2	GORI	BARBARA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 5B
3	BERTI	SABRINA	LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA 5A
4	GOSTINICCHI	ANTONIETTA	LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA 5B
5	BUGGIANI	SIMONE	STORIA E FILOSOFIA 5A
6	LUPPARELLI	MARIA TERESA	STORIA E FILOSOFIA 5B
7	MEONI	ELEONORA	MATEMATICA E FISICA 5A
8	PIEGAI	CRISTINA	MATEMATICA E FISICA 5B
9	GIAMBONI	STEFANIA	INGLESE 5A
10	BUCCI	STEFANO	INGLESE 5B
11	FANICCHI	FRANCESCO	SCIENZE MOTORIE 5A-B
12	CASTELLI	MARIA CRISTINA	STORIA DELL'ARTE 5A-B
13	TURINI	ANTONELLA	SCIENZE A-B
14	SCARAMUCCI	ROMANO	IRC A-B

## 1.PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE INTERA

Lungo tutto il percorso scolastico, la classe è stata divisa in due gruppi, A e B, gestite dalla scuola come due sezioni separate, ma rimaste, sulla carta, un'unica classe. Esigenze interne, tra cui l'utilizzo degli spazi e il rispetto delle regole di distanziamento imposte dal protocollo Covid 19, ne hanno impedito l'accorpamento durante il quinquennio di studi. Di conseguenza, mentre per alcune discipline (Scienze, Storia dell'Arte ed altre) è stato possibile assegnare alle due classi lo stesso docente, ciò non si è potuto verificare per le altre, i cui insegnanti hanno tuttavia lavorato in costante sinergia sia per quanto concerne i programmi che per numero e tipologia delle verifiche. Inoltre, data anche la differente fisionomia assunta dalle classi nel corso degli anni, non sempre è stato svolto lo stesso percorso, nonostante le differenze siano perlopiù minime.

Anche il Coordinamento di Classe è rimasto sempre separato (prof. Berti per la 5A e prof. Gostinicchi per la 5B), compreso quest'ultimo anno.

Un discorso a parte va fatto per le discipline di Lingua e Letteratura Greca e Latina, per le quali, nonostante gli accordi e il confronto costante, non è stato possibile seguire, per lo svolgimento dei programmi, un andamento perfettamente parallelo; ciò a causa delle condizioni di salute di una delle due docenti, che ne hanno determinato lunghi e ripetuti periodi di assenza. Ciononostante, in particolare in questo ultimo periodo, sono state svolte contemporaneamente e in accordo tutte le simulazioni di seconda prova, così come è stato fatto dalle due docenti di Lingua e Letteratura italiana per la prima prova.

Lungo tutto il quinquennio entrambe le classi hanno partecipato in parallelo a progetti, *lectiones magistrales*, attività di orientamento, visite guidate, viaggi di istruzione, certificazioni linguistiche e relativi stages, etc., per il dettaglio delle quali si rimanda alle programmazioni dei singoli docenti.

Nell'ultimo anno le due classi hanno partecipato, nel corso del Viaggio di Istruzione, ad un progetto di Educazione Civica presso il "Parlamentarium" di Bruxelles, al fine di apprendere e simulare l'*iter* delle leggi comunitarie.

## **1.1 PRESENTAZIONE SINTETICA DEI DUE GRUPPI CLASSE SEPARATI**

### **5A**

La classe, composta da 17 alunni, di cui 6 maschi, nel corso dei cinque anni non ha subito grandi cambiamenti, se non la perdita di un alunno tra la seconda e la terza (perché ha cambiato indirizzo di studi e città) e negli ultimi mesi di un altro alunno, che per gravi motivi di salute già durante il quarto anno aveva fatto registrare un numero cospicuo di assenze e quest'anno, nonostante si trattasse di un'eccellenza, si è trovato in difficoltà nel riprendere il percorso scolastico regolare.

La classe nei primi anni si è mostrata piuttosto passiva, apparentemente non interessata e molto poco incline alla partecipazione, nonostante l'impegno ed i risultati fossero nel complesso adeguati; pian piano, anche grazie a ripetuti interventi dei singoli docenti e del Consiglio di Classe, un gruppo di alunni, soprattutto ragazze, si è mostrato sempre più interessato e partecipativo, impegnandosi costruttivamente e con buoni o ottimi risultati; una piccola parte delle ragazze, pur rimanendo piuttosto passiva, si è comunque impegnata, raggiungendo risultati complessivamente adeguati; la maggior parte dei ragazzi è rimasta poco attenta e concentrata o comunque non attiva all'interno della classe, senza riuscire a mettere a frutto le pur buone capacità. Ovviamente forte è stato l'impatto della pandemia, con conseguenze (in alcuni casi pesantemente) negative soprattutto sugli scritti, sia per le difficoltà legate alle lezioni on-line, sia per la ricaduta sulla motivazione e l'atteggiamento di alcuni, sia per i periodi di assenza anche prolungati di altri.

Oltre a questo, il percorso è stato reso ancor più accidentato da un notevole avvicinarsi di docenti in quasi tutte le materie: sono cambiati i docenti di italiano (in terza ed in quarta), matematica (in seconda ed in terza), geostoria (in seconda), inglese (in terza), scienze (in seconda e in terza), storia e filosofia (in quarta); inoltre l'insegnante di latino e greco del triennio in quarta e quest'anno ha dovuto prendere ripetutamente congedi per motivi di salute.

Tutto questo ha accentuato l'insicurezza e l'emotività di alcuni alunni, problematiche che quest'anno si sono manifestate ancor più fortemente quando è stato comunicato loro che, essendo

ufficialmente una sola classe con i compagni della B, non avrebbero avuto all'esame tutti e tre i membri interni del loro Consiglio di Classe.

I risultati, pur registrando, salvo poche eccezioni, una netta differenza di livello tra scritto ed orale, sono stati nel complesso soddisfacenti, anche se di livello molto eterogeneo:

- un gruppo (che comprende un'eccellenza) si è impegnato con serietà, continuità, costante attenzione e partecipazione crescente, raggiungendo buoni risultati, soprattutto nella parte orale, in alcuni casi anche oltre il percorso puramente curricolare (presentazione di un lavoro di Scienze all'Università di Siena nel trimestre di quest'anno, Giornata del Latino ad Aprile);
- un secondo gruppo è stato abbastanza costante nell'attenzione e nello studio, pur non ottenendo sempre risultati soddisfacenti;
- un terzo gruppo, meno attento in classe, poco attivo, dall'impegno altalenante ed in alcune materie apparentemente finalizzato al minimo risultato, ha acquisito una preparazione complessivamente poco solida e superficiale, nonostante indubbie buone capacità, che talvolta si sono manifestate.

Dal punto di vista disciplinare, ad eccezione di qualche episodio sporadico e di qualche richiamo, soprattutto riferito al terzo gruppo, la classe è stata complessivamente corretta, attenta, rispettosa, collaborativa, disponibile al lavoro; la frequenza quest'anno è stata generalmente regolare, salvo il caso dell'alunno cui si è fatto cenno in apertura.

**La Coordinatrice Prof. Sabrina Berti**

## **5B**

La classe è composta da 15 alunni, 7 maschi e 8 femmine. Durante i cinque anni ha subito la perdita di un'alunna al termine della prima, (si è trasferita in Francia con la famiglia) e di un'altra che per gravi motivi di salute già durante il quarto anno aveva frequentato in modo molto irregolare e con vari supporti (è stato attivato il relativo protocollo BES) ed ha preferito, per questo ultimo anno, cambiare corso di studi.

Un alunno ha frequentato il quarto anno all'estero (negli USA, in Minnesota); al rientro la sua motivazione ha mostrato un riscontro positivo, nonostante qualche difficoltà nel riprendere i ritmi nettamente più serrati della scuola italiana.

La classe fin dai primi anni si è mostrata estremamente attiva, interessata e pronta a partecipare ad iniziative e progetti; un gruppo di alunni, che era partito in modo non del tutto adeguato, si è mostrato sempre più interessato e partecipativo, impegnandosi in modo progressivamente maggiore e conseguendo risultati soddisfacenti, nonostante manifesti ancora difficoltà nello scritto: indubbiamente è stato notevole l'impatto della pandemia, con conseguenze negative soprattutto, appunto, sugli scritti, in particolare per i soggetti più fragili o meno volenterosi. Una delle alunne ha mostrato difficoltà di tipo emotivo, talvolta veri e propri attacchi di ansia; la situazione sembra tuttavia essere nettamente migliorata negli ultimi mesi.

Nell'anno della pandemia, la classe ha partecipato ad un concorso sul tema del bullismo, nel quale ha vinto il primo premio (in denaro), utilizzandolo per una visita guidata a Montecitorio.

Sullo stesso argomento, con un video molto significativo, è stata selezionata dalla Presidenza della Repubblica tra le cinque scuole chiamate a partecipare, in diretta RAI da Vo' Euganeo, alla cerimonia di apertura dell'Anno Scolastico, alla presenza delle più alte cariche dello Stato.

Nell'ultimo periodo la partecipazione e la pratica di attività extrascolastiche di eccellenza, della classe in generale e di alcuni studenti in particolare, non sono diminuite, e li hanno visti impegnati in conferenze (talvolta come relatori), talks, eventi teatrali e altro.

La partecipazione alle numerose attività non ha tuttavia sottratto tempo allo studio, anzi, in molti ha accresciuto la motivazione: i risultati scolastici, pur registrando, per alcuni, una netta differenza di livello tra scritto ed orale, sono stati nel complesso soddisfacenti, anche se di livello abbastanza eterogeneo:

- un gruppo (che comprende più di un'eccellenza) si è impegnato con serietà, continuità, costante attenzione e partecipazione crescente, raggiungendo buoni risultati, soprattutto nella parte orale, in alcuni casi anche oltre il percorso puramente curricolare (presentazione di un lavoro di Scienze all'Università di Siena nel trimestre di quest'anno, Giornata del Latino ad Aprile);
- un secondo gruppo è stato di anno in anno più costante nell'attenzione e nello studio, pur non ottenendo sempre risultati soddisfacenti, ma lavorando con grande serietà e mostrando un netto miglioramento rispetto agli anni precedenti;
- un terzo gruppo, il meno numeroso, ha acquisito una preparazione complessivamente meno solida soprattutto nella parte applicativa (talvolta in conseguenza di lacune accumulate nel tempo), ma ha comunque dimostrato impegno e serietà nella parte orale delle discipline.

Dal punto di vista disciplinare la classe è stata costantemente corretta, attenta, rispettosa, collaborativa, disponibile al lavoro; la frequenza è stata generalmente regolare.

**La Coordinatrice** Antonietta Gostinicchi

---

## **2.PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (DPR 89/2010, allegato A art. 5, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i licei, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche

attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

---

### **3.QUADRO ORARIO DEL TRIENNIO**

<b>Discipline</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2+1	2+1	2+1
Fisica	2	2	2
Scienze naturali biologia, chimica, scienze della terra	2+1	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1



Discipline	3° anno	4° anno	5° anno
Ore settimanali	31***	31***	31***

#### **4. PERCORSO FORMATIVO COMPIUTO DALLA CLASSE**

a) **Obiettivi cognitivi trasversali acquisiti dagli alunni al termine del percorso formativo in termini di conoscenze, abilità e competenze.**

##### **Conoscenze**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livelli raggiunti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare l'acquisizione di contenuti, cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative afferenti una o più aree disciplinari.</li> </ul>	Mediamente buoni, con alcune eccellenze

##### **Abilità**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livelli raggiunti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite per eseguire compiti dati e/o risolvere problematiche.</li> </ul>	Mediamente buoni, con alcune eccellenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi o di altre fonti di informazione nei vari campi disciplinari.</li> </ul>	Mediamente buoni, con alcune eccellenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un personale e adeguato metodo di studio.</li> </ul>	Mediamente buoni, con alcune eccellenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare percorsi autonomi di conoscenza.</li> </ul>	Mediamente buoni, con alcune eccellenze

## Competenze

Obiettivi	Livelli raggiunti
<ul style="list-style-type: none"><li>Rielaborare personalmente le conoscenze acquisite nel corso degli studi.</li></ul>	Mediamente buoni
<ul style="list-style-type: none"><li>Saper usare il lessico specifico della disciplina.</li></ul>	Mediamente buoni, con alcune eccellenze
<ul style="list-style-type: none"><li>Esprimere il proprio pensiero con coerenza e chiarezza, sia nella forma scritta sia orale.</li></ul>	Mediamente discreti, con alcune eccellenze
<ul style="list-style-type: none"><li>Saper argomentare il proprio punto di vista.</li></ul>	Mediamente buoni
<ul style="list-style-type: none"><li>Saper operare collegamenti tra tematiche disciplinari e interdisciplinari.</li></ul>	Mediamente buoni, con alcune eccellenze
<ul style="list-style-type: none"><li>Acquisire capacità e autonomia d'analisi, di sintesi e di organizzazione di contenuti.</li></ul>	Mediamente buoni, con alcune eccellenze
<ul style="list-style-type: none"><li>Acquisire autonomia di applicazione e correlazione dei dati.</li></ul>	Mediamente buoni, con alcune eccellenze

### b) Obiettivi comportamentali e socio affettivi conseguiti

Obiettivi	Livelli raggiunti
<ul style="list-style-type: none"><li>Manifestare sensibilità nei confronti delle problematiche individuali e sociali.</li></ul>	Ottimi
<ul style="list-style-type: none"><li>Ascoltare e rispettare idee diverse dalle proprie.</li></ul>	Ottimi
<ul style="list-style-type: none"><li>Rispettare l'ambiente scolastico.</li></ul>	Ottimi
<ul style="list-style-type: none"><li>Sapere valutare le proprie prestazioni e il proprio comportamento</li></ul>	Mediamente buoni
<ul style="list-style-type: none"><li>Sapersi orientare nella complessità delle situazioni.</li></ul>	Mediamente discreti
<ul style="list-style-type: none"><li>Manifestare disponibilità ad affrontare situazioni complesse con doti di razionalità e flessibilità.</li></ul>	Mediamente buoni
<ul style="list-style-type: none"><li>Collaborare nel gruppo di lavoro.</li></ul>	Mediamente buoni, con alcune eccellenze

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrare senso del dovere, diligenza e puntualità.</li> </ul>	Mediamente buoni, con alcune eccellenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrare apertura civile e democratica al confronto con gli altri.</li> </ul>	Mediamente buoni

### **c) Attivazione corsi di approfondimento, sostegno e recupero**

Sono stati attivati sportelli e sono stati concordati percorsi di ripasso e consolidamento in itinere con i singoli docenti in quelle discipline dove sono state registrate fragilità.

### **d) Arricchimento piano offerta formativa: attività extra, para, intercurricolari**

Sono state programmate ed attuate le seguenti attività culturali e sportive nel corso dei cinque anni:

- Progetto David Giovani
- Progetto “Notte a Teatro”.
- Progetto Teatro
- Certificazioni linguistiche
- Conferenze per l’orientamento universitario in collaborazione con varie università in particolare quella di Siena.
- Corso BLSD
- Corso per il test di ingresso facoltà scientifiche
- Visite guidate e Viaggi di Istruzione
- Varie iniziative condotte separatamente dai due gruppi classe (vedi singole relazioni)

La classe ha poi partecipato allo stage linguistico di Inglese ad Eastbourne (UK) nel secondo anno e ad un viaggio di istruzione a carattere culturale in Sicilia nel quinto anno.

### **e) PCTO Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento: attività nel triennio**

Tutti gli alunni hanno completato il numero minimo delle ore previsto dalla normativa attualmente in vigore.

Sono stati realizzati percorsi personalizzati composti da ore di formazione in classe con personale dell’Istituto; alcuni studenti hanno espletato progetti con enti esterni.

Nel complesso la classe ha sviluppato in maniera ottimale le competenze sopra citate, dimostrando recettività cognitiva e comportamentale e curiosità operativa. Il livello raggiunto nelle valutazioni risulta molto positivo.

Programma dettagliato: vedi **Allegato 1**.

### **f) Educazione Civica**

Le attività attinenti ai temi di Educazione Civica sono state integrate con l’itinerario disciplinare di quasi tutti i docenti.

I nuclei tematici affrontati si trovano all'interno dei singoli programmi.

Gli studenti hanno inoltre partecipato ad un laboratorio presso il "Parlamentarium" di Bruxelles, nel corso del Viaggio di Istruzione.

#### **h) Percorsi interdisciplinari**

Nonostante non sia stata elaborata una programmazione di classe improntata globalmente all'interdisciplinarietà, singole discipline hanno incluso nella propria programmazione annuale percorsi di approfondimento e ricerca improntati proprio allo sviluppo di questo tipo di competenze. Si rimanda dunque a quanto contenuto nei singoli percorsi disciplinari.

#### **i) Attività di CLIL**

Non sono stati attivati moduli specifici, ma ciascun docente di Inglese ha svolto, durante il proprio orario curricolare, moduli di storia o letteratura.

---

### **5. MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

Biblioteca d'Istituto

Laboratorio informatico

Laboratorio di chimica

Sussidi audiovisivi (LIM)

Strumenti offerti da Google Suite for Education

Piattaforma Google Meet

Piattaforma WeSchool

Funzioni del Registro Elettronico per la didattica a distanza

Sono inoltre stati forniti agli alunni, specialmente durante il lockdown, materiali prodotti dai docenti quali videolezioni, audio, power- point e spunti di riflessione attraverso video e testi consultabili on line.

---

### **6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**Condotta:** per la valutazione del voto di condotta, tenuto conto della normativa vigente per il corrente anno scolastico, è stata utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel PTOF.

**Profitto:** per la valutazione del profitto i docenti hanno utilizzato i *Criteri di corrispondenza tra voto decimale e livello di apprendimento* approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF. Inoltre, ciascun docente ha utilizzato in relazione alle diverse discipline criteri di valutazione esplicitati nelle specifiche relazioni riportate in allegato.

La valutazione finale ha tenuto conto non solo dei risultati delle prove, sia scritte che orali, proposte nelle singole discipline, ma anche del percorso di apprendimento e delle progressioni rispetto ai livelli di partenza.

Le **prove** sottoposte agli studenti sono state: interrogazioni, dibattiti, rendicontazioni periodiche peer to peer su approfondimenti svolti in regime di cooperative learning, prove strutturate o semi-strutturate; temi (tutte le tipologie testuali previste dalla prova d'esame); traduzioni e quant'altro specificato nei percorsi disciplinari allegati.

---

## **7- PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

L'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato avverrà in prima istanza secondo la tabella seguente:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017, con conversione rapportata in quarantesimi.**

Facendo riferimento alla griglia per l'attribuzione del credito scolastico inserita nel PTOF, i criteri per l'attribuzione dei punteggi nell'ambito della banda di oscillazione sono i seguenti:

- Si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza se la parte decimale della media dei voti è pari o superiore al decimale 0,5;

- Si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza se la parte decimale della media dei voti è inferiore al decimale 0,5;

Il punteggio minimo previsto dalla banda di appartenenza può essere incrementato se si verifica una delle seguenti condizioni:

1. l'allievo ha prodotto attestazione di qualificate esperienze formative, acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza negli ultimi 12 mesi, coerenti con il proprio indirizzo di studio e con le scelte del PTOF (credito formativo).

Per il riconoscimento del credito formativo, il Collegio dei Docenti ha stabilito di ritenere valide le esperienze attinenti alle seguenti attività:

- partecipazione alle fasi finali di competizioni studentesche a carattere almeno regionale
  - certificazioni linguistiche
  - partecipazione a progetti della scuola
  - attività culturali collegate all'indirizzo di studi seguito di almeno 15 ore totali
  - attività sportive a livello agonistico riconosciute dal CONI (che richiedano un impegno settimanale di almeno 6 ore)
  - attività di volontariato e solidarietà (che richiedano un impegno di almeno 15 ore totali)
  - donazioni, anche sporadiche, in ambito medico-sanitario
  - attività lavorativa ai sensi dell'Art.12 DPR 323/98
  - attività di formazione professionale.
2. l'allievo ha partecipato ad attività complementari e integrative previste dal PTOF per un ammontare almeno di 15 ore (anche accumulate fra più corsi) e certificate con attestato dall'istituto.

---

## **8. PERCORSI DISCIPLINARI**

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 5A

Prof. ssa Milighetti Elisa

Testo in adozione: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Liberi di interpretare, voll.3a-3b,

Palumbo Editore; Dante Alighieri, La divina commedia, Paradiso.

La classe Va risulta una realtà eterogenea per conoscenze, competenze, nonché per personalità e attitudini degli elementi che la compongono. Gli alunni si sono mostrati nella loro totalità leali e corretti; in vari soggetti, a ciò si è aggiunto senso di responsabilità e maturità, permettendo così di lavorare sempre in un clima sereno e collaborativo. La maggior parte della classe ha sempre seguito con interesse le lezioni, seppur spesso con atteggiamento riservato, ma comunque attento e affascinato; nonostante l'indubbia crescita umana e culturale verificatasi nell'ultimo anno, la

partecipazione attiva alle lezioni in diversi alunni resta ancora più latente, mentre per altri più spontanea. Tutti gli allievi hanno raggiunto, seppur nella loro eterogeneità, gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze. In particolare, rispetto alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

### Conoscenze

Molti allievi hanno mostrato un metodo di studio organico, riuscendo così ad acquisire conoscenze buone e approfondite, con anche alcune punte d'eccellenza. Altri, a causa di uno studio talvolta discontinuo e una rielaborazione personale dei contenuti non sempre efficace, si attestano su un livello discreto. In merito ai contenuti della Letteratura italiana, si è privilegiato lo sviluppo diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, per cui si è offerta una panoramica dei fenomeni letterari da Leopardi a Saba, soffermandosi sulla lettura e sullo studio delle maggiori opere prodotte in questo periodo. Di ogni autore sono state trattate solo ed esclusivamente le opere segnalate nei contenuti disciplinari, cui si rimanda.

### Competenze e Abilità

Una parte di alunni si contraddistingue per un'esposizione orale corretta, coesa e ragionata e per una adeguata capacità di collegamento fra argomenti e testi, giungendo dunque ad esiti buoni; tra essi, alcuni si sono ulteriormente distinti per una curata e articolata analisi testuale linguistica e per la capacità di elaborare valutazioni critiche in modo autonomo. Un altro gruppo di alunni si attesta su livelli discreti per una minore fluidità espressiva o per una minore precisione nell'analisi stilistico-retorica dei testi poetici e narrativi. Alcuni alunni, inoltre, nonostante le buone conoscenze acquisite, presentano talvolta alcune incertezze rispetto alle competenze di pensiero critico, quali la riflessività e la capacità di collegamento tematico interdisciplinare.

Per quanto concerne le competenze di scrittura, esse risultano in generale, salvo alcuni casi, inferiori rispetto a quelle orali, risentendo molto probabilmente della limitatezza di esercizio scritto durante il periodo della pandemia.

### Moduli disciplinari

- G. Leopardi
- Naturalismo e Verismo
- G. Verga
- Decadentismo: la poetica del Simbolismo
- Scapigliatura
- G. Pascoli
- La poetica dell'Estetismo e del Superuomo: G. d'Annunzio
- Il Futurismo: F. T. Marinetti
- Crepuscolari: il poeta s'interroga, chi sono?

- L. Pirandello
- I. Svevo
- La poesia del Novecento
- G. Ungaretti
- E. Montale
- Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso

## Metodologie

La metodologia ha prediletto la lezione frontale e partecipata, sempre cercando di mantenere vivo l'interesse e l'attenzione degli allievi. Ha rivestito un ruolo centrale la lettura e l'analisi del testo, analizzato per gli aspetti retorici e stilistici e considerato come mezzo privilegiato per giungere ad una critica conoscenza di un autore, del contesto storico culturale di riferimento e porre collegamenti intra disciplinari. Per promuovere l'interesse verso la letteratura come espressione di valori etici ed estetici e per imparare a confrontare più autori che trattano tematiche simili, sono stati svolti, ove possibile, confronti al fine di favorire un'attiva partecipazione. Gli strumenti adottati sono stati libri di testo in adozione, letture da altri testi, rielaborazione personale degli appunti presi durante le spiegazioni.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:

Sono state svolte verifiche sommative affiancate a forme di verifiche formative, opportune per l'osservazione in itinere del processo di apprendimento

Verifica orale : colloquio individuale volto a verificare la capacità di orientarsi all'interno del programma e le conoscenze specifiche in merito ai singoli argomenti; il colloquio è stato sempre integrato da un commento a uno o più testi, comprendente la contestualizzazione di esso e l'analisi formale, stilistica e retorica, del brano; interrogazioni brevi, considerate come forma di verifica formativa, per verificare la capacità di seguire costantemente lo svolgimento del programma e di riferire in merito ai dati essenziali degli argomenti

Verifica scritta : Prove scritte di Tipologia A, B,C. Sono state svolte 2 prove scritte nel trimestre, 4 nel pentamestre

E' prevista per il giorno 24 Maggio una simulazione di Prima Prova.

La valutazione è stata periodica e sistematica, avvalendosi di prove basate su tipologie e strumenti differenti, cercando sempre di favorire nell'alunno il processo di autovalutazione del percorso di apprendimento. La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze e competenze ricavate dalle verifiche scritte e orali, ma del percorso compiuto da ciascun alunno, considerando dunque l'impegno messo, l'assiduità nello studio, la partecipazione attiva e critica alle lezioni.

Cortona, 15 Maggio 2023

L'insegnante Elisa Milighetti



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 5B

Prof. ssa Barbara Gori

Testo in adozione: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Liberi di interpretare, voll.3a-3b, Palumbo Editore; Dante Alighieri, La divina commedia, Paradiso.

Ho insegnato in questa classe negli ultimi due anni del triennio, ottenendo complessivamente risultati ottimi in fatto di relazione interpersonale e crescita nelle abilità, competenze e consapevolezza del sé. Gli alunni si sono dimostrati interessati alla disciplina, hanno partecipato al dialogo educativo e profuso impegno nel lavoro scolastico ed extrascolastico. La numerosità limitata e la presenza di alunni maturi e desiderosi di apprendere ha creato un ambiente di lavoro sereno e costruttivo dal quale ho ricevuto stimoli positivi. In questa situazione anche chi inizialmente si sentiva meno coinvolto per interessi personali rivolti verso altre discipline o ambiti disciplinari alla fine ha fatto il suo percorso di crescita. Gli allievi hanno quindi tutti raggiunto gli obiettivi prefissati, sotto elencati in termini di conoscenze, abilità e competenze. Nell'affrontare lo studio della letteratura ho creato ampi contesti storico-culturali nei quali ho inserito poetiche ed autori. Per ogni autore ho delineato un quadro generale del vissuto e della personalità che fosse propedeutico alla comprensione delle scelte tematiche e stilistiche e quindi dei testi. Ho cercato di dare spazio alla lettura e al commento dei testi selezionati, evidenziando gli aspetti formali e i temi fondamentali, limitando lo studio nozionistico e privilegiando la riflessione ed il confronto fra autori, testi e correnti letterarie. Preciso che di ogni autore sono state trattate solo ed esclusivamente le opere segnalate nei contenuti disciplinari. Per quanto riguarda le prove scritte, nel corso dell'intero anno scolastico gli alunni si sono esercitati sulle diverse tipologie testuali (analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) e, il 24 maggio, affronteranno una simulazione di Prima Prova.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## Conoscenze

La classe ha mediamente conseguito una più che discreta conoscenza dei contenuti disciplinari.

Alcuni alunni hanno raggiunto un ottimo o eccellente grado di conoscenza di autori, opere e tematiche.

## Abilità

La classe ha raggiunto risultati mediamente più che discreti, in alcuni casi ottimi o eccellenti, riguardo alle seguenti abilità:

- Individuare le tematiche essenziali di un testo
- Saper analizzare e comprendere un testo narrativo, poetico, drammatico
- Saper distinguere i generi letterari
- Saper progettare ed elaborare diverse tipologie di testo
- Saper scrivere in modo chiaro, corretto, logico, mantenendo aderenza alla traccia proposta e usando un lessico appropriato
- Saper esporre oralmente l'argomento proposto in modo chiaro, logico ordinato, facendo uso di un lessico appropriato

## Competenze

In generale la classe ha raggiunto risultati più che discreti riguardo alle seguenti competenze:

- Senso critico, capacità di rielaborazione, confronto e collegamento dei contenuti, con riferimento anche ad altre discipline
- Capacità logico-riflessive

## Moduli disciplinari

- G. Leopardi
- Naturalismo e Verismo
- G. Verga
- Decadentismo: la poetica del Simbolismo

- Scapigliatura
- G. Pascoli
- La poetica dell'Estetismo e del Superuomo: G. d'Annunzio
- Il Futurismo: F. T. Marinetti
- Crepuscolari: il poeta s'interroga, chi sono?
- L. Pirandello
- I. Svevo
- La poesia del Novecento
- G. Ungaretti
- E. Montale
- Saba
- Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso

#### Metodologie

E' stata utilizzata principalmente la lezione frontale e l'aperta discussione su temi e argomenti relativi alla disciplina. Ho proiettato dei miei documenti contenenti una scaletta della lezione in modo da creare un contesto ordinato allo sviluppo del mio intervento. Mi sono servita anche di immagini e filmati che fossero di supporto e arricchimento della lezione.

#### Materiali didattici

E' stato utilizzato in primo luogo il testo in adozione integrato con fotocopie nel caso di testi non inclusi nella scelta antologica. La LIM è stata un valido supporto per approfondimenti o per la visione di film e documenti video.

#### Tipologie e prove di verifica utilizzate, criteri di valutazione

Le verifiche orali sono state svolte con regolarità e, per quanto possibile, frequenza (2 nel trimestre e 3 nel pentamestre).

Le verifiche scritte sono state 2 nel trimestre e 4 nel pentamestre e hanno riguardato la produzione di diverse tipologie di testo.

I criteri di valutazione hanno seguito i parametri delle conoscenze, competenze e abilità. Sono stati valutati inoltre la progressione nell'apprendimento, l'impegno manifestato, la partecipazione alle attività scolastiche.

Cortona, 15 maggio 2023

L'insegnante: Barbara Gori

## **CONTENUTI DISCIPLINARI DI LETTERATURA ITALIANA**

### **CLASSE 5A e 5B**

#### **DOCENTI: ELISA MILIGHETTI e GORI BARBARA**

**Sebbene le lezioni si siano svolte separatamente nelle due classi, i contenuti disciplinari sono stati interamente condivisi, solo in alcuni punti, specificati nell'elenco sottostante, sono presenti differenze di sezione. La condivisione del programma e dell'avanzamento cronologico dello stesso ha cercato di livellare quanto più possibile il processo di apprendimento nel rispetto della diversità delle classi e dei metodi di insegnamento.**

#### **GIACOMO LEOPARDI**

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- Il sistema filosofico leopardiano. L'infelicità dell'uomo e la teoria del piacere. La natura benigna e il pessimismo storico. La natura maligna ed il pessimismo cosmico. Il Titanismo
- La poetica del vago e dell'indefinito.
- Lo **Zibaldone di pensieri**. Lettura: "La teoria del piacere"
- **Operette Morali**: caratteri generali dell'opera. Letture: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- **Canti**: caratteri generali. Letture: "L'infinito"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra" vv. 1-58

#### **LE POETICHE DELLA SECONDA METÀ DELL'800**

- Verismo italiano e Naturalismo francese
- Caratteri generali delle due poetiche, analogie e differenze

#### **GIOVANNI VERGA**

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica: la teoria verghiana dell'impersonalità e della regressione. Lotta per la vita come legge di natura
- La produzione tardo-romantica e scapigliata: caratteri generali
- Dal romanzo **Eva**: "Prefazione: l'arte e l'atmosfera di Banche ed imprese industriali"

- **Nedda**, “bozzetto siciliano”: contenuti e soluzioni narrative. Lettura: L’inizio e la conclusione di Nedda
- La fase verista
- **Vita dei campi**: caratteri generali della raccolta. Letture: “Rosso Malpelo”; “La Lupa”; “Fantasticheria”
- **Novelle rusticane**: caratteri generali della raccolta. Lettura: “La roba”
- **I Malavoglia**: composizione, struttura, vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista. Temi: la disgregazione della famiglia, l’impossibilità di mutare stato, l’irruzione della storia. Letture: “Prefazione” e cap. I 1-35; L’addio di ‘Ntoni.
- **Mastro don Gesualdo**: composizione, struttura, vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista. Lettura: “La prima notte di nozze”: il rapporto tra Gesualdo e Bianca Trao

## DECADENTISMO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

Aspetti complessivi del Decadentismo. La perdita dell’aureola dei poeti. Il Simbolismo francese e italiano: caratteri generali. La poetica dell’Estetismo: caratteri generali.

### GIOVANNI PASCOLI

- La biografia dell’autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica del fanciullino: simbolismo ed impressionismo. Temi: il “nido”, visione e interpretazione della morte, visione ambivalente della natura. Lettura: da **Il Fanciullino**, “E’ dentro di noi un fanciullino” 1-35
- **Canti di Castelvecchio**: caratteri generali della raccolta. Lettura: “Il gelsomino notturno”
- **Poemetti**: “Digitale purpurea”
- **Primi poemetti**: “Italy” vv. 1-31
- **Myrica**: caratteri generali della raccolta. Letture: “Lavandare”; “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Temporale”; “Lampo”; “Tuono”; “Novembre”
- **Poemi conviviali**: “L’ultimo canto di Ulisse”

### GABRIELE D’ANNUNZIO

- La biografia dell’autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica dannunziana ed il dannunzianesimo. L’ estetismo, il panismo, il superomismo.
- **Il piacere**: caratteri generali del romanzo. La figura dell’esteta. Lettura: “Andrea Sperelli”, libro primo, cap. II
- La fase della bontà e il Poema paradisiaco: cenni
- I romanzi del superuomo: contenuti e soluzioni stilistiche.
- **Laudi del Cielo, del Mare, della Terra e degli Eroi**: struttura complessiva. Uso del mito nelle Laudi
- Da “Alcyone”: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”; (“Nella belletta”, “Settembre” solo sezione B), (“Meriggio” solo sezione A)
- La fase del **Notturmo**: cenni

## L’ETÀ DELLE AVANGUARDIE (1903-1925)

### IL FUTURISMO

- Caratteri generali della poetica futurista. Lettura: Manifesto del Futurismo

## I CREPUSCOLARI

- Caratteri generali della poetica crepuscolare
- Guido Gozzano. La “poetica della vergogna”. Lettura di pochi passi de “**La signorina Felicita ovvero la felicità**”. La dissacrazione dell’eroe classico: da “L’Ipotesi”, ultima parte: la figura di Ulisse.
- Corazzini. Lettura: “Desolazione del povero poeta sentimentale
- Palazzeschi. Da **Poemi**: “Chi sono?”

## ITALO SVEVO

- La biografia dell’autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La formazione culturale; la conoscenza della psicanalisi
- I romanzi sveviani: caratteri generali, la creazione dell’inetto. Inettitudine e senilità
- **Una vita**: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Lettura: “Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell’intellettuale”
- **Senilità**: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Lettura: “Inettitudine e senilità: l’inizio del romanzo”, cap. I
- **La coscienza di Zeno**: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Il rapporto salute/ malattia. Letture: “La Prefazione del dottor S.”; da “La morte di mio padre”: Lo schiaffo del padre. Da “Psico-analisi”: La vita è una malattia.

## LUIGI PIRANDELLO

- La biografia dell’autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La vision del mondo e la poetica dell’Umorismo. Differenza tra comicità e umorismo. Il contrasto tra forma e vita. Persona e personaggio. Le manifestazione della “trappola”, l’estraneità alla vita. Lettura da **L’Umorismo**: “La vecchia imbellettata”, Parte Seconda, cap. II
- Lettera alla sorella: la vita come “enorme pupazzata”
- L’Esclusa”: conoscenza complessiva del romanzo
- I romanzi umoristici
- **Il fu Mattia Pascal**: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Letture: Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa, “Maledetto sia Copernico!”; Adriano Meis si aggira per Milano: Le macchine e il canarino, cap. IX (solo per la sezione B); Lo strappo nel cielo di carta, cap. XII (solo per la sezione A); Pascal porta i fiori alla propria tomba, cap. XVIII
- **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**: Conoscenza complessiva del romanzo. Il rovesciamento del mito futurista della macchina. Quaderno primo, capp. I e II, Serafino Gubbio, le macchine e la modernità; Il silenzio di cosa di Serafino Gubbio, Quaderno settimo, cap. IV
- **Un nessuno e centomila**: caratteri e contenuti generali del romanzo. Lettura: La vita non conclude (solo sezione A)
- Dal teatro del “grottesco” al meta teatro. Caratteri generali del teatro pirandelliano. Il superamento del dramma borghese
- **Così è (se vi pare) ed Enrico IV**: contenuti e messaggi (solo sezione B)

- La produzione novellistica
- **Novelle per un anno:** caratteri complessivi della raccolta e delle novelle. Letture: “Il treno ha fischiato”; “Ciaula scopre la luna”

## GIUSEPPE UNGARETTI

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica ungarettiana: avanguardia e “poesia pura”. L'esperienza di guerra e la poetica dell'attimo.
- La fase avanguardistica
- **L'allegria:** conoscenza complessiva della raccolta. Letture: “I fiumi”; “Veglia”; “Soldati”; “San Martino del Carso”; “Mattina”
- Il recupero della tradizione e del classicismo
- **Sentimento del tempo:** conoscenza complessiva della raccolta. Lettura: “La madre”
- **Il dolore:** conoscenza complessiva della raccolta. Lettura: “Non gridate più”

## EUGENIO MONTALE

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica: tra classicismo e modernismo. La poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo. Il tema dello scarto. Il valore simbolico del femminile.
- **Il primo Montale: Ossi di seppia.** conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Letture: “Spesso il mal di vivere ho incontrato”; “Merigiare pallido e assorto”; “Non chiederci la parola”
- **Il secondo Montale: Le occasioni.** Conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Letture: “La casa dei doganieri”; “Nuove stanze”
- **Il terzo Montale: La bufera e altro:** conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Lettura: “A mia madre”
- **Il quarto Montale: Satura:** conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Lettura: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

## UMBERTO SABA

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica dell'onestà e della chiarezza.
- **Il Canzoniere:** composizione e struttura dell'opera, i temi, le soluzioni stilistiche
- Dalla sezione “Casa e campagna” lettura: “A mia moglie”
- Dalla sezione “Autobiografia” lettura: “Mio padre è stato per me l'assassino”
- Dalla sezione “Cuor morituro” lettura: “Preghiera alla madre”

## DIVINA COMMEDIA

Letture e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII (vv. 28 – 78; 100- 142) XXXIII (vv. 1-45 e 115-145)

Cortona, 15 maggio 2023

---

## LINGUA E LETTERATURA LATINA, LINGUA E LETTERATURA GRECA

### LINGUA E LETTERATURA GRECA E LATINA 5A

**Docente: Sabrina Berti**

**Materia GRECO**

**Classe V A**

**a.s. 2022-23**

Come già detto nella relazione finale riguardante il Latino, gli alunni di questa classe hanno svolto l'intero percorso dei cinque anni con la sottoscritta, nei primi due per italiano, dal terzo anno per latino e greco.

Come evidenziato inoltre nella presentazione della classe, cui si rimanda per le linee generali relative ad impegno, interesse, partecipazione ed atteggiamento verso le attività proposte, il loro modo di vivere la scuola è molto cambiato negli anni e una parte sempre più ampia della classe si è messa in gioco per uscire da quella riservatezza difensiva che i primi anni rendeva piatto il dialogo scolastico: un gruppo di alunni in questo ultimo anno è stato costantemente attento, critico, capace di dare il proprio contributo e a proporre domande ed osservazioni. Il carattere di altri non ha reso loro possibile questa evoluzione, ma non sono mai venuti meno impegno ed attenzione. Il piccolo gruppo che ha seguito in modo più incostante e superficiale, ha comunque dato prova in certi momenti delle sue buone capacità.

Dal punto di vista disciplinare, non si sono mai registrati atteggiamenti non corretti o di disturbo alla classe, ma è variato il grado di attenzione.

Il percorso curricolare per le materie d'indirizzo è stato pesantemente influenzato dalla pandemia: il lockdown della primavera 2020 ha inciso molto sull'acquisizione delle conoscenze e degli strumenti e sullo svolgimento dei programmi di latino e greco, dato che, subito prima della sospensione delle lezioni in presenza, gli alunni si erano recati in Inghilterra per lo stage linguistico e di conseguenza il secondo periodo scolastico si è ridotto al solo gennaio svolto in presenza, quando solitamente ci si dedica alla pausa didattica per i corsi di recupero. Le lacune che alcuni alunni facevano già registrare si sono poi aggravate, sempre nel 2019-20, a causa del divieto di assegnare debiti e al conseguente mancato ripasso approfondito del programma svolto, che sarebbe stato essenziale per alcuni.

Dal terzo anno in poi, di conseguenza – quando la sottoscritta ha preso la classe per latino e greco - l'obiettivo è stato riprendere, completare e consolidare la parte grammaticale e le competenze di traduzione, nelle quali una larga parte di loro era molto carente. Questo ha significato, inevitabilmente, ridurre il tempo riservato alla letteratura e alla lettura in lingua degli autori, dedicandone invece molto al lavoro di preparazione per lo scritto. Nonostante questo, i lunghi periodi di didattica on-line, così come i contagi, che hanno colpito alcuni alunni e famiglie e che hanno portato ad assenze anche prolungate nei periodi di didattica in presenza, insieme ad una mancata presa di coscienza da parte di taluni della necessità di un impegno più approfondito nello scritto, hanno reso molto frammentario il lavoro del terzo anno e, per gli alunni più fragili per



capacità, motivazione, interesse o impegno, questo ha significato non riuscire ad ottenere risultati adeguati nella traduzione, accumulando lacune che non sono poi state più colmate; solo in pochissimi casi il livello di apprendimento è rimasto basso nonostante l'impegno personale; lo studio dedicato alla parte orale ha tuttavia permesso anche a questi alunni di andare avanti nel percorso scolastico. Per gli altri il lavoro sulla lingua ha portato qualche risultato positivo, anche se complessivamente rimangono **una classe con molte difficoltà nelle traduzioni** (fatta eccezione per un piccolissimo gruppo, che comprende anche una eccellenza), **ma con un profilo soddisfacente nell'orale**.

Rispetto a quanto detto per il Latino, tuttavia, la preparazione linguistica per il greco è risultata sin dall'inizio della terza (e, purtroppo, si è mantenuta in seguito) generalmente ancora più incerta e carente.

Tale quadro problematico, inoltre, non è stato certo migliorato dal fatto che, nel corso del quarto e del quinto anno, la sottoscritta ha contratto cinque volte il contagio da Covid-19 ed ha perciò fatto registrare ripetutamente periodi di assenza anche prolungati, che hanno reso incompleto e frammentato lo svolgimento della programmazione.

Da tutto questo è conseguito il taglio particolare dato alla programmazione, che ha visto l'eliminazione di talune parti, sia di autori che di letteratura, ed una trattazione sintetica di altre, anche ricorrendo a strumenti diversi dai testi in adozione.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze**

La classe ha raggiunto un livello di conoscenze complessivamente discreto, ma con un accentuato divario tra i risultati relativi alle conoscenze di letteratura e quelli legati alle conoscenze più propriamente linguistiche. Infatti queste ultime risultano per un gruppo nutrito di alunni decisamente insufficienti, mentre nello studio della letteratura e della parte di commento al testo di autori la classe quasi nella sua totalità ha conseguito le conoscenze in modo buono od ottimo.

- **Abilità**

Nel corso dei tre anni si è cercato di sviluppare le seguenti abilità:

- riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche;
- analizzare la frase ed il periodo, riconoscendo le parti del discorso;
- tradurre in italiano testi di lunghezza e complessità crescente;
- conoscere la cultura e la storia della letteratura latina e greca, istituendo confronti tra le due e con il presente
- leggere, analizzare e tradurre brani in lingua, comprendendoli a livello morfosintattico, linguistico, metrico, stilistico, e contestualizzandoli rispetto all'autore ed al periodo.

In conseguenza, tuttavia, del livello disomogeneo di conoscenze sul piano linguistico, anche le abilità, nonostante l'impegno, sono state sviluppate in misura differente.

- **Competenze**

Le competenze che sono state perseguite sono le seguenti:

- Effettuare confronti e parallelismi tra cultura greca e latina;
- Effettuare confronti con le lingue moderne e con la letteratura italiana ed europea;
- Passare dall'analisi e traduzione alla comprensione ed al commento di testi di autori via via più complessi;
- Passare dai fatti puramente grammaticali della lingua ad un'analisi del fenomeno culturale ed antropologico.
- Saper organizzare un processo operativo complesso, applicando euristiche adeguate.
- Saper organizzare il discorso ed esporre in modo tale da utilizzare le conoscenze acquisite al fine di argomentare in modo efficace.

La stessa disomogeneità segnalata sopra si manifesta nell'acquisizione delle competenze, anche se mediamente il livello si può considerare discreto.

## 1. **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

### **LETTERATURA:**

#### **età classica:**

ripresa di alcuni aspetti e tematiche del teatro euripideo

la commedia antica: Aristofane (tutte le commedie eccetto *Pluto*)

Isocrate

#### **età ellenistica:**

caratteri generali: inquadramento storico-culturale

la commedia nuova: Menandro (in particolare *Samia*, *Perikeiromene*, *Aspis*, *Dyskolos*)

la nascita della filologia: l'istituzione del Museo e della Biblioteca di Alessandria;

la poesia ellenistica: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito (con lettura di;

la storiografia: carrellata dai logografi a Tucidide; storici di Alessandro e storici minori (cenni), Polibio

#### **età romana:**

l'Anonimo *Del sublime*

il romanzo

la Seconda Sofistica: caratteri generali; Luciano

Plutarco

Accanto al tradizionale studio della letteratura per autori, si sono affrontati percorsi relativi a generi letterari e tematiche, ricollegabili anche allo studio della letteratura latina:

la storiografia e la biografia

il romanzo

la riflessione sull'oratoria

la filosofia

l'evoluzione del poema epico

la Tyche ed il mutare della religiosità

la figura femminile

E' stata proposta la conferenza del Prof. Mecatti, "*Antigone e Alceste: sacrificio di sé o suicidio? Il perdurare di un equivoco dal mondo classico ad oggi*", sul significato psicodinamico dei due testi del teatro greco.

#### **AUTORI:**

- **Platone** *Apologia di Socrate, passim*
- **Isocrate**, "*Volgiamo le nostre speranze a Filippo*", "*Un uomo assennato può giovare all'intera comunità*", "*Diritto di Atene all'egemonia sulla Grecia*"
- **Teocrito**, *Siracusane* ed *Incantatrici* (in traduzione)
- **Luciano**, *Le doti dello storico* (in traduzione)
- **Anonimo del Sublime**, *Che cos'è il sublime* (in traduzione)
- **Plutarco**, *Pan è morto* (in traduzione)
- **Sofocle, Edipo re**, lettura in italiano dell'opera completa; "Edipo nel pieno della gloria" vv. 1-48; vv. 58-64; "*Un bambino che non doveva nascere*" vv. 711-14; 726-27; 738; 742-45; "*L'orribile conquista del vero*", 1121-1185

**MORFOLOGIA E SINTASSI:** ripasso della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Nel corso del trimestre è stato svolto un modulo sul confronto tra le istituzioni democratiche ateniesi rappresentate nelle commedie di Aristofane ed il sistema politico e giudiziario attuale. Riferimenti alle istituzioni antiche e confronti con il presente sono stati effettuati ogniqualvolta se n'è presentata l'occasione, sia nel trimestre che nel pentamestre.

#### **2. Metodologie**

Le metodologie didattiche utilizzate sono state: lezione frontale; flipped class; approfondimenti individuali.

Ove necessario si sono approntate attività di recupero-sostegno, sia nel corso delle ore curricolari, sia con corsi di recupero pomeridiani.

Il lavoro è stato integrato da suggerimenti di letture di approfondimento, riferimenti al cinema e al teatro, collegamenti ad altre discipline ed ai programmi del triennio, riferimenti, paralleli e confronti con la realtà contemporanea.

## 1. **Materiali didattici**

I testi utilizzati sono stati:

**Pintacuda M., Venuto M., *Il nuovo grecità. Storia e testi della letteratura greca, vol.3, Palumbo***

**Rosati G., *Scrittori di Grecia, Età ellenistica 2, Sansoni*** (fotocopie per gli autori di età romana)

**Del Corno D., *Letteratura greca, Principato*** (consigliato come approfondimento)

**Conosci te stesso. *L'esperienza del dolore nell'Edipo di Sofocle, a.c. di Roncoroni A., C. Signorelli Editore***

Per alcuni brani di autore non presenti sul testo adottato sono state fornite fotocopie o si è fatto ricorso ai testi on-line dal sito [www.poesialatina.it](http://www.poesialatina.it).

## 2. **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Sono state svolte due verifiche scritte e due orali nel corso del primo trimestre e due verifiche scritte e tre orali nel pentamestre (anche attraverso l'uso di questionari).

Per ciascun tipo di verifica sono state utilizzate griglie di valutazione ed obiettivi minimi, comunicati agli alunni prima della somministrazione delle prove, in modo da consentire l'autovalutazione ed una riflessione critica su punti di forza e di debolezza evidenziati nello svolgimento degli elaborati e dei colloqui.

Cortona, 15 maggio 2023

**Materia LATINO**

**Classe V A**

**a.s. 2022-23**

Gli alunni di questa classe hanno svolto l'intero percorso dei cinque anni con la sottoscritta, nei primi due per italiano, dal terzo anno per latino e greco.

Come evidenziato nella presentazione della classe - cui si rimanda per le linee generali relative ad impegno, interesse, partecipazione ed atteggiamento verso le attività proposte - il loro modo di vivere la scuola è molto cambiato negli anni e una parte sempre più ampia della classe si è messa in gioco per uscire da quella riservatezza difensiva che i primi anni rendeva piatto il dialogo scolastico: un gruppo di alunni in questo ultimo anno è stato costantemente attento, critico, capace di dare il proprio contributo e a proporre domande ed osservazioni. Il carattere di altri non ha reso loro possibile questa evoluzione, ma non sono mai venuti meno impegno ed attenzione. Il piccolo gruppo che ha seguito in modo più incostante e superficiale, ha comunque dato prova in certi momenti delle sue buone capacità.

Dal punto di vista disciplinare, non si sono mai registrati atteggiamenti non corretti o di disturbo alla classe, ma è variato il grado di attenzione.

Il percorso curricolare per le materie d'indirizzo è stato pesantemente influenzato dalla pandemia: il lockdown della primavera 2020 ha inciso molto sull'acquisizione delle conoscenze e degli strumenti e sullo svolgimento dei programmi di latino e greco, dato che, subito prima della sospensione delle lezioni in presenza, gli alunni si erano recati in Inghilterra per lo stage linguistico e di conseguenza il secondo periodo scolastico si è ridotto ad un periodo molto breve svolto in presenza, dal rientro dalle vacanze natalizie fino a metà febbraio, quando solitamente ci si dedica alla pausa didattica per i corsi di recupero. Le lacune che alcuni alunni facevano già registrare, soprattutto nello scritto, si sono poi aggravate, sempre nel 2019-20, a causa del divieto di assegnare debiti e al conseguente mancato ripasso approfondito del programma svolto, che sarebbe stato essenziale per alcuni.

Dal terzo anno in poi, di conseguenza – quando la sottoscritta ha preso la classe per latino e greco - l'obiettivo è stato riprendere, completare e consolidare la parte grammaticale e le competenze di traduzione, nelle quali una larga parte di loro era molto carente. Questo ha significato, inevitabilmente, ridurre il tempo riservato alla letteratura e alla lettura in lingua degli autori, dedicandone invece molto al lavoro di preparazione per lo scritto. Nonostante questo, i lunghi periodi di didattica on-line, così come i contagi, che hanno colpito alcuni alunni e famiglie e che hanno portato ad assenze anche prolungate nei periodi di didattica in presenza, insieme ad una mancata presa di coscienza da parte di taluni della necessità di un impegno più approfondito, hanno reso molto frammentario il lavoro del terzo anno e, per gli alunni più fragili per capacità, motivazione, interesse o impegno, questo ha significato non riuscire ad ottenere risultati adeguati nella traduzione, accumulando lacune che non sono poi state più colmate; solo in pochissimi casi il livello di apprendimento è rimasto basso nonostante l'impegno personale. Lo studio dedicato alla parte orale ha tuttavia permesso anche a questi alunni di andare avanti nel percorso scolastico. Per gli altri il lavoro sulla lingua ha portato qualche risultato positivo, anche se complessivamente rimangono **una classe con un profilo soddisfacente nell'orale, ma con molte difficoltà nelle traduzioni** (fatta eccezione per un piccolissimo gruppo, che comprende anche una eccellenza).

Tale quadro problematico, inoltre, non è stato certo migliorato dal fatto che, nel corso del quarto e del quinto anno, la sottoscritta ha dovuto affrontare ripetutamente problemi di salute, tra cui tre volte il contagio da Covid-19, ed ha perciò fatto registrare periodi di assenza anche prolungati, che hanno reso incompleto e frammentato lo svolgimento della programmazione.

Da tutto questo è conseguito il taglio particolare dato alla programmazione, che ha visto l'eliminazione di talune parti, sia di autori che di letteratura, ed una trattazione sintetica di altre, anche ricorrendo a strumenti diversi dai testi in adozione.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze**

La classe ha raggiunto un livello di conoscenze complessivamente discreto, ma con un accentuato divario tra i risultati relativi alle conoscenze di letteratura e quelli legati alle conoscenze più propriamente linguistiche. Infatti queste ultime risultano non adeguate per un gruppo nutrito di alunni, mentre nello studio della letteratura e della parte di commento al testo di autori la classe per lo più ha conseguito le conoscenze in modo buono od ottimo.

- **Abilità**

Nel corso dei tre anni si è cercato di sviluppare le seguenti abilità:

- riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche;
- analizzare la frase ed il periodo, riconoscendo le parti del discorso;
- tradurre in italiano testi di lunghezza e complessità crescente;
- conoscere la cultura e la storia della letteratura latina e greca, istituendo confronti tra le due e con il presente
- leggere, analizzare e tradurre brani in lingua, comprendendoli a livello morfosintattico, linguistico, metrico, stilistico, e contestualizzandoli rispetto all'autore ed al periodo.

In conseguenza, tuttavia, del livello disomogeneo di conoscenze sul piano linguistico, anche le abilità sono state sviluppate in misura differente.

- **Competenze**

Le competenze che sono state perseguite sono le seguenti:

- Effettuare confronti e parallelismi tra cultura greca e latina;
- Effettuare confronti con le lingue moderne e con la letteratura italiana ed europea;
- Passare dall'analisi e traduzione alla comprensione ed al commento di testi di autori via via più complessi;
- Passare dai fatti puramente grammaticali della lingua ad un'analisi del fenomeno culturale ed antropologico.
- Saper organizzare un processo operativo complesso, applicando euristiche adeguate.
- Saper organizzare il discorso ed esporre in modo tale da utilizzare le conoscenze acquisite al fine di argomentare in modo efficace.

La stessa disomogeneità segnalata sopra si manifesta nell'acquisizione delle competenze, anche se mediamente il livello si può considerare discreto.

## 1. **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

### **LETTERATURA:**

#### **età giulio-claudia e neroniana:**

Fedro

Seneca il Vecchio

Seneca Filosofo

Petronio

Lucano

### **età flavia e fine I sec. d. C.**

Marziale

Plinio il Vecchio

Quintiliano

Tacito

Svetonio

### **il II secolo:**

Apuleio

Accanto al tradizionale studio della letteratura per autori, si sono affrontati percorsi e riflessioni relativi a generi letterari e tematiche ricollegabili anche allo studio della letteratura greca:

- la riflessione sulla crisi dell'oratoria
- la filosofia
- l'evoluzione del poema epico
- il romanzo
- la storiografia e la biografia
- la Tyche ed il mutare della religiosità
- la figura femminile

Un gruppo di alunne ha affrontato, per la Giornata del Latino, il tema "*Il pugile come metafora della resilienza tra mondo classico e immaginario contemporaneo*".

### **AUTORI:**

- **Cicerone** "*Perché ogni tipo di governo può degenerare*"
- **Orazio** *Odi*, I, 9 (in traduzione); I, 11
- **Seneca** *De brevitae vitae*, 1-3

*De Providentia, passim*

*Consolatio ad Helviam matrem, "Pesante è la cattiva fortuna, quando è improvvisa" 5, 1-3*

*Ad Lucilium epistulae morales, I, 1; “Perché il saggio ricerca l’amicizia”; II, 13, 2-4*

- **Quintiliano** “*La definizione di oratore*”, “*L’arguzia di Cicerone*”
- **Lucano** *Bellum civile, Proemio (in traduzione)*
- **Tacito** *Agricola, capp. 1-3; 30-31 (in traduzione); 42, 3-4*

*Dialogus de oratoribus, 40, 2-4 (in traduzione)*

*Historiae, I, 1;*

*Annales, I, 1 (in traduzione); I, 61; le “ambitiosae mortes” di Seneca, Lucano e Petronio: XV, 62-64; XVI, 18,1-3; 19, 1-3, 34-35 (in traduzione)*

**MORFOLOGIA E SINTASSI:** ripasso della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Riferimenti alle istituzioni antiche e confronti con il presente sono stati effettuati ogniqualvolta se n’è presentata l’occasione, sia nel trimestre che nel pentamestre

## **2. Metodologie**

Le metodologie didattiche utilizzate sono state: lezione frontale; flipped class; approfondimenti individuali.

Ove necessario si sono approntate attività di recupero-sostegno, sia nel corso delle ore curricolari, sia con corsi di recupero pomeridiani.

Il lavoro è stato integrato da suggerimenti di letture di approfondimento, riferimenti al cinema e al teatro, collegamenti ad altre discipline ed ai programmi del triennio, riferimenti, paralleli e confronti con la realtà contemporanea.

## **3. Materiali didattici**

I testi utilizzati sono stati:

**G. B. Conte, G. Pianezzola, *Testi e Contesti di letteratura latina*, vol. 2 e 3, Le Monnier.**

**M. Conti, *Ad astra, Versioni latine per il triennio*, Mondadori Education.**



Per alcuni brani di autore non presenti sul testo adottato sono state fornite fotocopie o si è fatto ricorso ai testi on-line dal sito [www.poesialatina.it](http://www.poesialatina.it).

#### **4. Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Sono state svolte due verifiche scritte e due orali nel corso del primo trimestre e quattro verifiche scritte (di cui due simulazioni della seconda prova) e due orali nel pentamestre.

Per ciascun tipo di verifica sono state utilizzate griglie di valutazione ed obiettivi minimi, comunicati agli alunni prima della somministrazione delle prove, in modo da consentire l'autovalutazione ed una riflessione critica su punti di forza e di debolezza evidenziati nello svolgimento degli elaborati e dei colloqui.

Cortona, 15 maggio 2023

IL DOCENTE Sabrina Berti

LINGUA E LETTERATURA GRECA E LATINA 5B

MATERIA: GRECO

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Prof. Gostinicchi Antonietta**

#### **LIBRI DI TESTO:**

- PINTACUDA-VENUTO, "Il nuovo GRECITA" Palumbo ed., vol. 3
- SOFOCLE, "Edipo re", Ed. Simone per la scuola (o altro editore, purchè in versione integrale)

#### **MODULI DIDATTICI:**

##### **MODULO I: LINGUA E GRAMMATICA**

- Ripasso generale di tutta la morfologia e la sintassi della frase e del periodo, comprese le parti del discorso.
- Metrica: Il trimetro giambico.
- Esercizi di traduzione.

**MODULO II:** Sofocle, "Edipo re", passi scelti

##### **MODULO III: STORIA DELLA LETTERATURA, AUTORI E TESTI**

###### LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO:

- PLATONE, vita, opere e mondo concettuale. Lettura, in italiano: dal "Fedro", "La condanna della scrittura"; dalla "Repubblica", "Il mito della caverna"; dal "Timeo", "Il mito di Atlantide".

- ARISTOTELE, vita, opere e mondo concettuale.

### IL TEATRO:

- Ripasso sui caratteri della Commedia Antica. La Commedia di mezzo. La Commedia Nuova e il differente contesto storico-sociale.
- MENANDRO, vita, opere e mondo concettuale. Caratteri della commedia menandrea e confronti con la commedia aristofanea. Contenuto delle opere: "Il misantropo", "L'arbitrato", "La fanciulla tosata", "La donna di Samo", "Lo scudo".

### IL PERIODO ELLENISTICO:

- Introduzione storico-politica; caratteristiche culturali; nuovi centri della cultura.
- La poesia e le sue innovazioni:
- CALLIMACO, vita, opere e mondo concettuale. La poetica callimachea: opere erudite e opere poetiche: "Gli *Aitia*", "I Giambi", "L'Ecale", "Gli Inni", "Gli Epigrammi". Caratteri dell'arte callimachea, lingua e stile. Lettura, traduzione e commento del "Prologo contro i Telchini" (*Aitia*, vv. 1-38) e degli epigrammi "Giuramento d'amore" (A. P. V 6), "*Paraklausityron* a Conopio" (A. P. V 23) e "Odio il poema ciclico" (A. P. XII 43); lettura in italiano di "Aconzio e Cidippe" (*Aitia* fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-77)
- APOLLONIO RODIO, vita, opere e mondo concettuale. Le "Argonautiche": un modo nuovo di intendere l'epica. Giasone come antieroe. Contenuto dell'opera.
- La poesia bucolica, origini e fortuna. TEOCRITO come iniziatore della poesia bucolica: vita, opere e mondo concettuale. Lettura, in italiano, del contenuto generale dell'"Incantatrice"; "Simichida e Licida" ("Talisie", VII, 1-52 e 128-157) e "Le Siracusane" ("Le donne alla festa di Adone", XV)

### LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E DI ETA' IMPERIALE:

- Contesto storico-politico
- POLIBIO, vita, opere e mondo concettuale. Il metodo storiografico. La lingua e lo stile.
- PLUTARCO, vita, opere e mondo concettuale. Le "Vite parallele" e i "Moralia", contenuto.

### IL ROMANZO:

- Il romanzo greco, caratteristiche, contenuti, innovazioni.
- I principali autori (Caritone di Afrodizia, Longo Sofista) e i principali filoni narrativi

Cortona, 14.05.2023

L'Insegnante Antonietta Gostinicchi

MATERIA: LATINO

### **PROGRAMMA SVOLTO**

### **LIBRO DI TESTO:**

CONTE-PIANEZZOLA, "Forme e contesti della letteratura latina", Le Monnier scuola, vol. 3

### **MODULI DIDATTICI:**

## MODULO I : LINGUA E GRAMMATICA

- Ripasso generale di tutta la morfologia e la sintassi latina: le parti del discorso, la sintassi, lo stile. Nozioni di metrica: ripasso dell'esametro dattilico e del distico elegiaco.

Esercizi di traduzione.

## MODULO II: STORIA DELLA LETTERATURA

### LA LETTERATURA NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA:

- SENECA, il filosofo e il potere. Vita, opere e mondo concettuale. I "*Dialogi*", le "*Epistulae ad Lucilium*", le opere filosofiche. Le opere teatrali (cenni). Lo stile di Seneca, tra meditazione e predicazione. Lettura, traduzione e commento dei brani "Il tempo, il bene più prezioso" (*De brevitae vitae*, 8), "La vera felicità consiste nella virtù" (*De vita beata*, 16), "Anche gli schiavi sono esseri umani" (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13).
- LUCANO e l'epica dopo Virgilio. Vita, opere e mondo concettuale. Un poeta alla corte del principe e il cambiamento del genere epico: la "*Pharsalia*" come distruzione dei miti augustei e come poema senza eroe.
- PETRONIO, un autore enigmatico e un'opera piena di interrogativi. Vita, opere e mondo concettuale. Il "*Satyricon*" ed i problemi di datazione, genere e ricostruzione della narrazione. La "*Cena Trimalchionis*", unico frammento rimasto integro: lettura, in italiano, de "L'ingresso di Trimalchione" (31, 3-33, 8), "Chiacchiere tra convitati" (44 e 46), "Encolpio in trappola: piani di fuga letterari" (101, 1-7; 102, 8-16; 103, 1-2), "L'immane agnizione" (105, 1-10) e "Un'epica rissa" (108, 109,3)
- LA SATIRA, trasformazione del genere satirico. PERSIO e la satira come esigenza morale; GIOVENALE e la satira tragica. Lettura, in italiano, della Satira VI.

### L'ETA' DEI FLAVI:

- MARZIALE, il campione dell'epigramma. Vita, opere e mondo concettuale. La scelta del genere e l'arguzia. Lettura, traduzione e commento dell'epigramma "Poesia lasciva, ma vita onesta" (1, 4) e degli epigrammi comico-satirici "Il cacciatore di eredità" (1, 10), "Il possidente" (3, 26), "Un padrone di casa spilorcio" (1, 18), "Un medico" (1, 47).
- QUINTILIANO, un retore con la vocazione del pedagogista. Vita, opere e mondo concettuale. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza: l' "*Institutio oratoria*" come risposta. Lo stile. Lettura, traduzione e commento dei passi "Vivere alla luce del sole" (1, 2, 18-22), "*Pietas e concordia* tra allievi e maestri" (2, 9) e "Leggere la poesia e la storia" (10, 1, 27-34); lettura in italiano dei passi "Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia" (proemio, 1-5), "Il maestro ideale" (2, 2, 4-13), "La mozione degli affetti" (6, 2, 25-28) e "L'oratore deve essere onesto" (12, 1-13)

### L'ETA' DEL PRINCIPATO ADOTTIVO:

- Società e cultura.
- TACITO, una storia ricca di pathos. Vita, opere e mondo concettuale. Il "*Dialogus de oratoribus*" e il tema della decadenza dell'oratoria. L'"Agricola" e le virtù di un uomo. La "Germania" come trattato etnografico. Le "*Historiae*" e gli "*Annales*" come esempi di una nuova storiografia. Lettura, traduzione e commento dei brani "I confini della Germania" e "I Germani: le origini e l'aspetto fisico" (dalla "Germania"), "Il Ritratto di Seiano" (*Annales*, 4, 1) e "Una donna scandalosa: Poppea" (*Annales*, 13, 45-46); lettura, in italiano, dei brani

tratti dall'Agricola "Le origini e la carriera di Agricola", "Una carriera in ascesa", "La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano", "L'elogio di Agricola"; e dei brani tratti dagli *Annales* "Il ritratto indiretto di Tiberio", "La morte di Messalina" e "Nerone fa uccidere Agrippina".

- APULEIO tra filosofia, oratoria e religione. Vita, opere e mondo concettuale. Un nuovo modo di vedere le religioni in Roma. Apuleio e il romanzo. Contenuti, concetti e trama delle "Metamorfosi" (o "Asinus Aureus").

Cortona, 14.05.2023

L'Insegnante Antonietta Gostinicchi

---

## **FILOSOFIA E STORIA**

FILOSOFIA E STORIA 5 A

### **FILOSOFIA**

**Prof. Simone Buggiani**

**Ore Curricolari previste 99**

**ore di lezione effettivamente svolte: cfr. registro elettronico**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

La classe, caratterizzata da una certa eterogeneità, ha mediamente raggiunto una buona conoscenza degli autori e delle correnti di pensiero trattate nel corrente anno, con alcuni alunni che si sono distinti per conoscenze particolarmente approfondite e complete. Buona parte della classe conosce la specifica terminologia disciplinare e il pensiero relativo a vari autori, nonché connessioni e differenze tra queste. Conosce inoltre il contesto storico-sociale in cui le principali correnti filosofiche si sono sviluppate e i necessari richiami con la programmazione di Storia. Alcuni alunni tuttavia non hanno sempre mostrato conoscenze complete e dettagliate, limitandosi ad uno approccio mnemonico dei singoli autori.

#### **Competenze**

La maggioranza della classe padroneggia la disciplina e sa argomentare logicamente e coerentemente circa il pensiero dei filosofi studiati, evidenziandone i passaggi e contenuti essenziali. Alcuni studenti si sono dimostrati particolarmente interessati e predisposti verso la disciplina, ottenendo buoni risultati, concretizzati nell'espone in modo chiaro, coerente e lineare lo sviluppo filosofico dei vari autori, riuscendo talvolta a realizzare autonomamente collegamenti interdisciplinari e spunti di riflessione legati alla contemporaneità. Altri invece necessitano di essere maggiormente guidati sia all'interno della disciplina che nei collegamenti interdisciplinari.

#### **Capacità**

Mediamente la classe ha sviluppato buone capacità di studio autonomo e di analisi filosofica. La

capacità espositiva di alcuni alunni è particolarmente buona, mentre altri devono ancora crescere e migliorarsi sotto questo punto di vista. Le capacità di cogliere il nocciolo centrale del pensiero filosofico dei vari autori è mediamente buona, ma anche in questo caso un piccolo gruppo di alunni ha dimostrato maggiore impegno e capacità nella comprensione della disciplina e degli autori, nonché delle varie correnti filosofiche.

**Metodologie** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero sostegno e integrazione, ecc...): Generalmente si è prediletto la lezione di tipo frontale, intervallata quando opportuno, con momenti di confronto e dibattito, soprattutto quando il tema in esame permetteva richiami all'attualità. Visto il livello medio della classe non né mai stato necessario organizzare attività di recupero

**Materiali didattici** (Testo adottato, attività di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive, e/o multimediali, ecc...):

Testo adottato:

N. Abbagnano, G. Fornero. Con-Filosofare. Vol. 2B, 3A, 3B. Ed. Paravia Pearson

### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:**

(Specificare: prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc...):

Le verifiche sono state di tipo orale e si sono basate sui seguenti criteri:

- pertinenza alla problematica proposta
- conoscenza dei contenuti principali
- capacità di analisi e di sintesi
- chiarezza nella esposizione, precisione e rigore logico
- capacità di collegamento
- capacità di individuare il problema e analizzarlo adeguatamente

## **STORIA**

**Prof. Simone Buggiani**

**Ore Curricolari previste 99**

## **ore di lezione effettivamente svolte: cfr. registro elettronico**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

La classe si mostra piuttosto eterogenea. Parte di questa ha mediamente acquisito buone conoscenze delle dinamiche e delle metodologie storiche, nonché un buon metodo di studio. Questo ha permesso alla maggior parte della classe di raggiungere distinti livelli di conoscenza e di sapersi muovere in maniera autonoma e critica all'interno della disciplina, talvolta con puntuali richiami interdisciplinari. La classe ha acquisito inoltre una buona conoscenza dei principali fenomeni storici, politici, economici e culturali che hanno caratterizzato la storia contemporanea europea dalla seconda rivoluzione industriale alla Decolonizzazione.

### **Competenze**

Buona parte degli alunni sa muoversi all'interno della disciplina, cogliendo le principali dinamiche storiche e analizzando i rapporti di causa-effetto all'interno del fluire storico. Molti hanno dimostrato di aver compreso e fatto proprio il metodo di analisi storico e sanno rielaborare in senso critico, utilizzando anche richiami trasversali, alcuni alunni invece sono ancora legati eccessivamente ad una conoscenza mnemonica dei fatti storici.

### **Capacità**

La maggior parte della classe ha sviluppato buone capacità di studio e analisi storica. Alcuni alunni si sono dimostrati particolarmente abili nel comprendere la complessità dei fenomeni storici, sviluppando anche un'ottima capacità nel creare richiami interdisciplinari e con l'attualità. Un buon numero di studenti sa esporre in maniera chiara e fluida e sa applicare il metodo di analisi storica, altri invece devono ancora migliorare e crescere sotto questo punto di vista.

**Metodologie** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc...): Generalmente si è prediletto la lezione di tipo frontale, intervallata quando opportuno, con momenti di confronto e dibattito, soprattutto quando il tema in esame permetteva richiami all'attualità. Visto il livello medio della classe non è mai stato necessario organizzare attività di recupero

**Materiali didattici** (Testo adottato, attività di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive, e/o multimediali, ecc...):

Testo adottato: A. Desideri, G. Codovini. Storia e Storiografia Plus. Vol. 3A-3B. Ed. D'Anna

### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:**

(Specificare: prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche,

prove di laboratorio, ecc...):

Le verifiche sono state di tipo orale e si sono basate sui seguenti criteri:

- pertinenza alla problematica proposta
- conoscenza dei contenuti principali
- capacità di analisi e di sintesi
- chiarezza nella esposizione, precisione e rigore logico
- capacità di collegamento
- capacità di individuare il problema e analizzarlo adeguatamente

## **FILOSOFIA**

Programma consuntivo classe 5A Liceo Classico a.s. 2022-2023

Prof. Simone Buggiani

- **Schopenhauer**

Il velo di maya – La volontà – Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo – Le manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo – La Critica alle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore

- **Kierkegaard**

L’esistenza come possibilità e fede – Dalla ragione al singolo: la critica all’hegelismo – Gli stadi dell’esistenza — Dalla disperazione alla fede

- **Marx**

Caratteristiche generali del marxismo – Critica al misticismo logico di Hegel – Critica allo Stato moderno e al liberalismo – Critica all’economia borghese – Interpretazione sociale della religione - Concezione materialista della storia – *Il Manifesto del Partito Comunista* – *Il capitale* – La rivoluzione e la dittatura del proletariato – Le fasi della futura società comunista

- **Nietzsche**

Il ruolo della malattia – Il rapporto con il nazismo – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche – Le fasi della filosofia nietzschiana – Il periodo giovanile – Il periodo Illuministico – Il periodo di Zarathustra – L’ultimo Nietzsche

- **Freud**

La scoperta e lo studio dell’inconscio – La teoria della sessualità – La teoria Psicoanalitica dell’arte – Religione e civiltà – Gli sviluppi della psicoanalisi. **Jung**: tipi psicologici, archetipi e inconscio collettivo

- **Positivismo**

Caratteri generali del positivismo – Positivismo e Illuminismo – Comte: tratti essenziali - Utilitarismo

- **Weber**

La metodologia delle scienze storico-sociali – Il Marx della borghesia – La sociologia – Il disincantamento del mondo e le antinomie della modernità – Il significato della scienza – Politica e morale – Il conflitto dei valori

- **L'esistenzialismo**

Caratteri generali: esistenzialismo come atmosfera e come filosofia – Jaspers: esistenza e situazione – Sartre: esistenza e libertà – Camus: Il Sisifo felice

- **La scuola di Francoforte**

Caratteri generali – Horkheimer e Adorno: La dialettica dell'illuminismo – Adorno: dialettica, industria culturale e arte – Marcuse: Eros e civiltà – Il grande rifiuto

- **Una finestra sulla filosofia contemporanea: Byung-Chul Han**

## **STORIA**

Programma consuntivo classe 5A Liceo Classico a.s. 2022-2023

Prof. Simone Buggiani

- **La Belle Époque e la società di massa**
- **La Prima guerra mondiale**
- **Rivoluzione Russa**
- **Il primo dopoguerra**
- **Crisi del '29**
- **Totalitarismi**
- **Guerra Civile Spagnola**
- **Seconda Guerra mondiale**
- **L'olocausto**



- **Secondo dopoguerra e Guerra fredda**
- **Dopo guerra italiano e boom economico**
- **La Decolonizzazione e il neoimperialismo**

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Programma consuntivo classe 5A Liceo Classico a.s. 2021-2022

Prof. Simone Buggiani

- **I linguaggi del potere. Media, mass media e propaganda:**

Film: *Quinto Potere* di Sydney Lumet (1976)

Noam Chomsky, Media e Potere

Attraverso la visione del film e la lettura del testo di Chomsky che raccoglie alcuni dei più celebri scritti dello studioso americano, la classe ha approfondito il tema della propaganda e dei mass media, con opportuni richiami al programma di storia, dalla nascita della società di massa, della pubblicità e dei moderni mezzi di comunicazione, passando per i totalitarismi e gli specifici linguaggi, fino agli odierni social media

### **Prof.ssa Lorena Tanganelli**

Gerarchia delle norme giuridiche

Costituzione italiana: storia, struttura, caratteristiche

UE: storia, trattati ed organi

Repubblica parlamentare e repubblica presidenziale

Parlamento italiano: struttura, funzioni, iter legislativo

Governo: funzioni, composizione, fiducia

Presidente della Repubblica

**FILOSOFIA E STORIA 5 B**

FILOSOFIA

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Prof.ssa Maria Teresa Lupparelli**

Materia: **FILOSOFIA**. Classe 5 B Liceo classico a.s. 2022/2023

**Ore Curricolari previste:** 99

**Ore di lezione effettivamente svolte:** vedi registro elettronico.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

Tutti gli alunni hanno acquisito le principali conoscenze disciplinari previste per il terzo anno in fase di programmazione, con risultati che variano a seconda delle attitudini e delle capacità di ciascuno, ma che possono essere considerati, in media, più che buoni.

### **Abilità**

Tutti gli alunni hanno acquisito le principali abilità disciplinari previste per il terzo anno e potenziato la propria capacità di analizzare, sintetizzare e riflettere criticamente su problemi di natura filosofica, con risultati che variano a seconda delle attitudini e delle capacità di ciascuno, ma che possono essere considerati, in media, più che buoni.

### **Competenze**

Tutti gli alunni hanno acquisito le principali competenze disciplinari previste per il terzo anno in fase di programmazione, potenziando la propria capacità di utilizzare abilità e conoscenze adattandosi alla situazione, con risultati che variano a seconda delle attitudini e delle capacità di ciascuno, ma che possono essere considerati, in media, più che buoni.

### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

Vedi programma finale

**Metodologie** (descrizione della strategia):

- il docente ha introdotto il problema filosofico specifico con lezioni frontali o partecipate, per chiarirne il senso e prospettare alcune possibili soluzioni alternative.
- prima di trattare il pensiero del primo filosofo o della prima corrente filosofica ad esso riconducibile, gli studenti hanno spesso svolto un dibattito su quel problema, in modo che

fosse stimolato il loro interesse e che il problema stesso potesse collocarsi nella rete di riferimenti concettuali già in possesso degli alunni (in questa fase il docente ha avuto un ruolo di moderatore e di guida, attraverso il quale ha fatto in modo che risultassero evidenziati i contributi più rilevanti);

- la trattazione del pensiero dei diversi filosofi o delle diverse correnti filosofiche riconducibili a quel problema è stata finalizzata a comprendere in che modo essi lo abbiano risolto o abbiano cercato di risolverlo ed è stata svolta, attraverso un confronto con le posizioni emerse nel corso del dibattito preliminare, mediante:

**lezioni *peer to peer***, individuali o di gruppo, condotte dagli studenti (*flipped classroom*) ed elaborate utilizzando materiale bibliografico o multimediale suggerito, indicato o fornito dal docente;

**lezioni frontali e partecipate** condotte dal docente (la scelta di utilizzare o meno la lezione *peer to peer* è dipesa dal grado di complessità dell'argomentazione o della prosa del singolo filosofo);

prima che fosse conclusa la trattazione del pensiero di tutti i filosofi o correnti filosofiche riconducibili a quel problema, gli studenti hanno talvolta elaborato **riflessioni scritte** sul problema stesso, utilizzando, di volta in volta, i nuovi contenuti disciplinari acquisiti;

terminata la trattazione del pensiero di tutti i filosofi o correnti filosofiche riconducibili a quel problema, gli studenti hanno individuato, attraverso l'elaborazione di **mappe concettuali** o **schemi comparativi** utilizzabili nel contesto di un dibattito guidato sommativo, le principali somiglianze e differenze tra le posizioni assunte nel merito dai diversi filosofi considerati.

### **Materiali didattici**

Libro di testo: Abbagnano - Fornero, *Con-filosofare*, vol. 3 – ed. Paravia

In generale, ritengo che i manuali di Filosofia in uso nelle scuole superiori come libri di testo, essendo concepiti per un approccio storico di tipo sistematico, siano talmente analitici da risultare sostanzialmente inutilizzabili nel limitato tempo a disposizione per il lavoro in classe.

Se poi, come nel mio caso, l'approccio didattico prescelto richiede una specifica selezione di contenuti in funzione dello sviluppo di alcuni temi portanti, tale impostazione appare del tutto inadeguata a costituire una linea-guida per lo sviluppo della programmazione.

Ciò non toglie che il libro di testo in adozione possa essere utilizzato dagli studenti, nel lavoro domestico di rielaborazione delle acquisizioni, come fonte aggiuntiva di informazioni e termine di confronto rispetto all'impostazione proposta dall'insegnante.

Sono stati inoltre utilizzati: Lim, ricerche in internet, brani selezionati di opere di filosofi, video, lezioni approntate dal docente, mappe concettuali e quant'altro utile a sviluppare la metodologia illustrata in fase di programmazione.

### **5. Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Poiché lo scopo del lavoro didattico svolto è stato principalmente orientato allo sviluppo delle competenze disciplinari e trasversali che costituiscono gli obiettivi dei curricoli verticali esplicitati nel PTOF e poiché tali competenze sono state richieste e messe alla prova in tutte le fasi metodologiche in cui è prevista la cooperazione ed il contributo attivo degli studenti, vanno considerati come principali momenti di verifica:

i dibattiti e le lezioni partecipate;

le lezioni *peer to peer* individuali e di gruppo;

l'elaborazione di mappe concettuali e schemi comparativi;

l'elaborazione domestica di riflessioni scritte sui problemi afferenti ai nuclei tematici prescelti;

## PROGRAMMA FINALE

- **TEMPO ED ETERNITÀ:** Il tempo, l'attimo, l'eterno / L'individuo e la totalità / L'identico e il diverso.
- **RAZIONALITÀ/IRRAZIONALITÀ:** Prevedibilità e incertezza / La ragione e la forza dell'irrazionale / Il crepuscolo degli idoli
- **LA NATURA:** Verità, bellezza e arte / Arte e genio
- **MODERNITÀ E PROGRESSO:** Il lavoro rende liberi?

### *Correlazione dei contenuti disciplinari ai nuclei tematici*

- **TEMPO ED ETERNITÀ:** Il tempo, l'attimo, l'eterno / L'individuo e la totalità / L'identico e il diverso

Contenuti correlati:

- L'unicità della "volontà" e il carattere illusorio dell'individualità nel pensiero di **Schopenhauer**;
- **Nietzsche**: il significato metafisico delle figure di Dioniso e Apollo e il destino tragico dell'individuo ne *La nascita della tragedia*; l'Attimo e la visione dell'eterno ritorno in *Così parlò Zarathustra*.
- Il "singolo" come unica realtà: **Kierkegaard**;
- L'uomo come "Esserci": **Heidegger**;
- L'uomo come "nulla" che si insinua nel cuore dell'essere: **Sartre**.
- Sisifo come eroe "assurdo" in **Camus**

- **RAZIONALITÀ/IRRAZIONALITÀ: Prevedibilità e incertezza / La ragione e la forza dell'irrazionale / Il crepuscolo degli idoli**

Contenuti correlati:

- Materialismo e ateismo in **Feuerbach** e **Marx**;
- Filosofia della storia e previsione della fine della storia nel pensiero di **Marx**;
- **Schopenhauer**: la Volontà come impulso irrazionale e la razionalità come tessuto dell'apparenza; la storia come “cieco caso”;
- **Nietzsche**: Dioniso come simbolo dell'irrazionale e l'eroe tragico come maschera di Dioniso; la vita come “volontà di potenza”; il carattere menzognero della religione, della morale e della metafisica razionalistica dell'Occidente; la “morte di Dio” e il nichilismo; lo Stato come idolo della modernità; l'ultimo uomo e l'Oltreuomo;
- **Freud**: l'istinto come componente dominante della mente umana ed il rapporto tra Es, Ego e Super-ego; Eros, Thanatos e il disagio della civiltà;
- Il **Positivismo** e la fede nella prevedibilità della natura;
- **LA NATURA: Verità, bellezza e arte / Arte e genio**

Contenuti correlati:

- **Schopenhauer**: l'arte come contemplazione dell'oggettivarsi dell'irrazionale;
- **Nietzsche**: la tragedia attica come conciliazione dell'istinto apollineo e di quello dionisiaco e come somma espressione dell'arte ellenica.
- **MODERNITÀ E PROGRESSO: Il lavoro rende liberi?**

Contenuti correlati:

- Valore del lavoro e alienazione del lavoro nel pensiero di **Marx**.

INTEGRAZIONI COL PROGRAMMA DELLA 5 A (altra parte della classe articolata)

### **Weber**

La metodologia delle scienze storico-sociali – Il Marx della borghesia – La sociologia – Il disincantamento del mondo e le antinomie della modernità – Il significato della scienza – Politica e morale – Il conflitto dei valori

### **La scuola di Francoforte**

Caratteri generali – La dialettica dell'illuminismo – Adorno: dialettica, industria culturale e arte – Marcuse: Eros e civiltà – Il grande rifiuto

### **Una finestra sulla filosofia contemporanea:**

Byung-Chul Han

STORIA

Materia: **STORIA**. Classe 5 B Liceo classico a.s. 2022/2023

**Ore Curricolari previste:** 99

**Ore di lezione effettivamente svolte:** vedi registro elettronico.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

Tutti gli alunni hanno acquisito le principali conoscenze disciplinari previste per il terzo anno in fase di programmazione, con risultati che variano a seconda delle attitudini e delle capacità di ciascuno, ma che possono essere considerati, in media, buoni.

#### **Abilità**

Tutti gli alunni hanno acquisito le principali abilità disciplinari previste per il terzo anno e potenziato la propria capacità di analizzare, sintetizzare e riflettere criticamente su problemi di natura storica, con risultati che variano a seconda delle attitudini e delle capacità di ciascuno, ma che possono essere considerati, in media, buoni.

#### **Competenze**

Tutti gli alunni hanno perciò acquisito le principali conoscenze disciplinari previste per il terzo anno e potenziato la propria capacità di analizzare, sintetizzare e riflettere criticamente su problemi di natura storico-sociale, con risultati che variano a seconda delle attitudini e delle capacità di ciascuno, ma che possono essere considerati, in media, più che buoni.

#### **Contenuti disciplinari ed approfondimenti pluridisciplinari**

Vedi programma finale

#### **Metodologie** (descrizione della strategia):

Alternando periodi prevalentemente dedicati alla trasmissione di conoscenze, attraverso lezioni frontali e partecipate, a periodi di discussione dei temi portanti o di specifici problemi di volta in volta individuati nel loro ambito, ho richiesto agli alunni un impegno continuativo, non tanto di memorizzazione dei contenuti, quanto di elaborazione ed utilizzazione delle conoscenze nel contesto delle discussioni, intese peraltro come i principali momenti di verifica. La classe, nel complesso, ha risposto positivamente alla proposta didattica.

Tale approccio metodologico, trasformando di fatto il momento della verifica in una fase fondamentale del processo di apprendimento e consentendo a ciascun alunno di decidere quando e come inserirsi nel contesto delle discussioni, è risultato in qualche modo rispettoso dei loro diversi ritmi di lavoro, aiutando anche gli studenti mediamente più lenti a tenere il passo della classe.

## Materiali didattici

Libro di testo: Desideri-Codovini, *Storia e storiografia*, vol. 3

In generale, ritengo che i manuali di Storia in uso nelle scuole superiori come libri di testo, procedendo per giustapposizione di quadri sincronici dei diversi periodi storici, analizzati attraverso una grande mole di informazioni, oltre a risultare sostanzialmente inutilizzabili nel limitato tempo a disposizione per il lavoro in classe, non forniscano un'efficace sintesi complessiva dell'evoluzione diacronica della civiltà occidentale.

Se poi l'approccio didattico prescelto richiede una specifica selezione di contenuti in funzione dello sviluppo di alcuni temi portanti, tale impostazione appare del tutto inadeguata a costituire una linea-guida per lo sviluppo della programmazione.

Ciò non toglie che il libro di testo in adozione possa costituire un utile strumento per il reperimento di fonti documentarie e di brani storiografici ed essere utilizzato dagli studenti, nel lavoro domestico di rielaborazione delle acquisizioni, come fonte aggiuntiva di informazioni e termine di confronto rispetto all'impostazione proposta dall'insegnante.

Sono stati inoltre utilizzati: Lim, ricerche in internet, brani selezionati di materiale documentario, video, lezioni approntate dal docente, mappe concettuali e quant'altro utile a sviluppare la metodologia illustrata in fase di programmazione.

## Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione

Poiché lo scopo del lavoro didattico svolto è stato principalmente orientato allo sviluppo delle competenze disciplinari e trasversali che costituiscono gli obiettivi dei curricoli verticali esplicitati nel PTOF e poiché tali competenze sono state richieste e messe alla prova in tutte le fasi metodologiche in cui è prevista la cooperazione ed il contributo attivo degli studenti, vanno considerati come principali momenti di verifica:

- La visione e la schedatura di fonti documentarie anche in formato video
- i dibattiti e le lezioni partecipate;
- le lezioni *peer to peer* individuali e di gruppo supportate da prodotti multimediali costruiti dagli studenti ;
- l'elaborazione di mappe concettuali e schemi comparativi.

### *Correlazione dei contenuti disciplinari ai nuclei tematici*

- **MODERNITÀ E PROGRESSO:** Prevedibilità e incertezza / Il tramonto degli idoli
- **RAZIONALITÀ E IRRAZIONALITÀ:** La ragione e la forza dell'irrazionale
- **ORIENTE ED OCCIDENTE/ IL VIAGGIO/SCIENZA E TECNICA:** Energia / Petrolio / Migrazioni, razzismo e xenofobia
  
- **MODERNITÀ E PROGRESSO: Prevedibilità e incertezza / Il tramonto degli idoli**

Contenuti correlati:

- Le dinamiche del mercato finanziario e gli strumenti della politica economica e finanziaria;

- Le cause e le conseguenze della “grande depressione” del 1873-96/97;
- La società di massa
- La prima guerra mondiale, la fine di quattro imperi e il crollo del predominio europeo;
- La politica economica e finanziaria dei paesi belligeranti durante la prima guerra mondiale e nel primo dopoguerra;
- Gli Stati Uniti dal boom economico degli anni Venti al crollo della borsa di Wall Street;
- La politica economica del “New Deal” e la teoria economica di Keynes;
- La crisi dello Stato liberale moderno: il fascismo in Italia, il nazismo in Germania e lo stalinismo in Russia;
- La seconda guerra mondiale e la divisione del mondo in due blocchi;
- Lo sviluppo del Welfare State in Europa;
- Cause e conseguenze della crisi del 1973;
- Neo-liberismo, crisi del Welfare State e squilibri nella distribuzione della ricchezza tra la fine del Novecento e l’inizio del nuovo millennio;
- Cause e conseguenze della crisi del 2007-2008.

- **RAZIONALITÀ E IRRAZIONALITÀ: La ragione e la forza dell’irrazionale**

Contenuti correlati:

- Le radici delle teorie razziste e dei nazionalismi nell’esaltazione positivista del sapere tecnico-scientifico;
- L’inutile strage della prima guerra mondiale;
- La ricerca del consenso attraverso la sollecitazione emotiva delle masse nei regimi totalitari del Novecento;
- Il nazismo e la smodata tensione all’espansione: la seconda guerra mondiale
- Il nazismo e lo sterminio degli Ebrei;
- La “guerra fredda” e l’equilibrio del terrore.

- **ORIENTE ED OCCIDENTE/ IL VIAGGIO/SCIENZA E TECNICA: Energia / Petrolio / Migrazioni, razzismo e xenofobia**

Contenuti correlati:

- Capitalismo, colonialismo e imperialismo;
- La linea Sykes – Picot e le responsabilità occidentali nella distruzione dell’unità islamica;
- I “mandati” della Società delle Nazioni;
- La questione ebraica: leggi razziali e Shoah;
- Il contesto della “guerra fredda”;
- Il conflitto arabo-israeliano dalla risoluzione ONU del 1947 alla seconda intifada;
- Il problema del controllo delle risorse petrolifere, la decolonizzazione e il neo-colonialismo;
- Le “sette sorelle” e la vicenda di Enrico Mattei;
- La svolta khomeinista in Iran nel 1979;
- L’invasione russa dell’Afghanistan e i mujaheddin;
- I Talebani



**MATEMATICA E FISICA****MATEMATICA E FISICA 5 A**

Disciplina: MATEMATICA

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE****Prof. sa** Meoni Eleonora

Materia: Matematica

Classe: 5° A a.s. 2022/2023

**Ore curriculari previste:** 66.**Ore di lezione effettivamente svolte:** cfr. Registro Elettronico**TESTO IN ADOZIONE:**

“ Corso base verde di matematica vol.4“ di M. Bergamini, A.Trifone della Casa editrice Zanichelli.

**OSSERVAZIONE**

La classe ha avuto continuità didattica per tutto il triennio e ha lavorato con serietà e impegno.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE**

Gli alunni hanno acquisito un valido metodo di studio che ha consentito loro di ottenere livelli di preparazione più che buoni e, in alcuni casi, eccellenti. Un nutrito gruppo di allievi ha dimostrato di aver fatto propri i contenuti della disciplina e di saperli utilizzare in maniera consapevole e autonoma; altri, pur trovando qualche difficoltà nell'applicazione dei contenuti, hanno acquisito una conoscenza adeguata dei concetti fondamentali della materia.

**ABILITA'**

Gli allievi, dotati di buone capacità di analisi e di sintesi, hanno dimostrato autonomia nell'apprendimento, nella rielaborazione dei contenuti e nell'organizzazione degli stessi; nel complesso sono stati assidui nell'impegno e hanno saputo far propri i contenuti della disciplina. Gli allievi sono in possesso di buone capacità espressive e sono, per lo più, in grado di discutere con chiarezza sui temi disciplinari affrontati, rivelando discrete-ottime capacità di collegamento.

## **COMPETENZE**

Nella maggior parte dei casi gli allievi hanno dimostrato di aver fatto proprio il metodo ipotetico-deduttivo, di saper ricercare e rielaborare informazioni utilizzando consapevolmente opportuni metodi di calcolo, di studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori, di riesaminare criticamente e sistemare con rigore logico quanto conosciuto ed appreso.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **(MODULI O UNITA' DI APPRENDIMENTO)**

- Funzioni reali di variabile reale
- Limiti.
- Funzioni continue.
- Derivata di funzioni.
- Studio di funzioni

## **METODOLOGIE**

La metodologia didattica seguita è quella dell'avanzamento elicoidale che ritorna sugli argomenti, ma li sviluppa ad un livello diverso di profondità e che tratta in modo trasversale i contenuti dei temi per evidenziare analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi.

Questi ultimi sono stati proposti attraverso lezioni frontali e spesso per problemi tendendo a generalizzare e a formalizzare il risultato conseguito per poterlo collegare alle nozioni teoriche già apprese.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione orale sono state effettuate interrogazioni ed esercitazioni. La valutazione scritta si è basata su un sufficiente numero di verifiche scritte e tali da coprire ogni parte del programma svolto; ciò ha permesso di individuare i livelli di conoscenza raggiunti dagli studenti e di fornire all'insegnante la possibilità di verificare la validità della metodologia adottata.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione per le prove di verifica sono riconoscibili nei seguenti descrittori di valutazione:

- pertinenza alla problematica proposta
- capacità di analisi e di sintesi
- chiarezza nella esposizione, precisione e rigore logico
- capacità di collegamento
- capacità di individuare il problema e di saperlo risolvere con rapidità e precisione.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA:

### *RIPASSO: Funzioni reali di variabile reale*

- Concetto di funzione e definizione. Classificazione delle funzioni
- Grafici di funzioni elementari (funzione costante, lineare, quadratica, proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, goniometriche). Funzioni pari e dispari.
- Grafici di funzioni: dominio, intersezioni con gli assi e segno
- Limite finito ed infinito di una funzione in un punto - Limiti destro e sinistro
- Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito
- Forme indeterminate.

### *Limiti di funzioni*

- Asintoti: orizzontali, verticali ed obliqui
- Teoremi fondamentali sui limiti: di esistenza ed unicità (con dimostrazione), del confronto e della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Operazioni sui limiti finiti Operazioni con l'infinito

Limiti notevoli:

$$= 1$$

(dimostrazione solo per il secondo).

- Forme indeterminate e limiti notevoli.
- Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Punti di discontinuità di una funzione e loro individuazione.

### *Derivate di funzioni di una variabile*

- Rapporto incrementale e derivata prima di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata prima e retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate destra e sinistra. Punti di non derivabilità.
- Rapporto tra derivabilità e continuità.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivata della funzione composta.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle, Cauchy e De L' Hospital.
- Calcolo di limiti in forma indeterminata.

### *Massimi e minimi assoluti e relativi Studio di funzione*

- Crescenza/decrecenza di una funzione in relazione al segno della derivata prima.
- Punti stazionari. Massimi e minimi relativi e loro individuazione con lo studio della derivata prima.
- Concavità, convessità, punti di flesso con lo studio della derivata seconda.
- Studio del grafico di una funzione (algebriche, irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche).
- Cortona, 15-05-2023

DISCIPLINA: FISICA

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Prof. sa Meoni Eleonora

Materia: Fisica Classe: 5° A a.s. 2022/2023

**Ore curriculari previste: 66.**

**Ore di lezione effettivamente svolte:** cfr. Registro Elettronico

### **TESTO ADOTTATO:**

Le traiettorie della fisica, vol.3 – U. Amaldi – ED. Zanichelli

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Gli alunni di questa classe hanno acquisito, nella maggior parte dei casi, un valido metodo di studio che ha permesso loro di ottenere un buon livello di preparazione, in alcuni casi di livello eccellente. Alcuni hanno dimostrato di aver fatto propri i contenuti della disciplina e di sapersi orientare in maniera critica e in autonomia di pensiero; altri, pur trovando qualche difficoltà nell'applicare i contenuti, hanno comunque dimostrato di possedere una conoscenza adeguata dei concetti fondamentali.

### **ABILITA'**

Gli allievi si sanno orientare con una certa sicurezza sui temi trattati e rispondono ai quesiti proposti mostrando buone/ottime capacità di rielaborazione critica e personale.

### **COMPETENZE**

Gli alunni sono in grado di applicare correttamente le leggi della fisica e di esporre la teoria con un linguaggio appropriato e corretto.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **(MODULI O UNITA' DI APPRENDIMENTO )**

- Elettrostatica
- Campo elettrico
- Il potenziale e la capacità
- Corrente elettrica e circuiti
- Campo magnetico
- Induzione elettromagnetica

## **METODOLOGIE**

Le lezioni sono state organizzate per lo più in modo frontale facendo uso di filmati ed animazioni per favorire la comprensione dei temi proposti.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Durante l'anno scolastico, quando gli alunni hanno avuto bisogno di chiarimenti e spiegazioni aggiuntive per recuperare argomenti che risultavano di difficile comprensione o che non erano stati ben assimilati, sono state effettuate opportune pause didattiche.

## **STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo supportato da strumenti multimediali e da alcuni esperimenti di laboratorio.

## **PROVE DI VERIFICA**

Oltre alle classiche verifiche orali, sono state svolte esercitazioni scritte su problemi e quesiti riguardanti i temi fondamentali del programma.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione si è tenuto conto della serietà e della costanza nello studio, della capacità di organizzare e rielaborare criticamente gli argomenti studiati, della capacità di applicare a semplici esercizi quanto appreso e del linguaggio chiaro ed appropriato usato nell'esposizione dei contenuti.

## **PROGRAMMA DI FISICA:**

### Elettrostatica

- Corpi elettrizzati e loro interazioni – Conduttori e isolanti
- Fenomeni di elettrizzazione – Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
- Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione.
- Confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale

### Campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme, e da più cariche puntiformi, da una distribuzione sferica di carica.
- Rappresentazione del campo elettrico: linee di campo.

### Teorema di Gauss

- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Flusso del campo elettrico – Teorema di Gauss

## Il potenziale e la capacità

- Energia potenziale elettrica di un campo elettrico uniforme e di quello generato da una carica puntiforme.
- Definizione di potenziale elettrico.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- Superfici equipotenziali.
- Deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- Circuitazione del campo elettrico.
- Il campo elettrico è conservativo.

## Fenomeni di elettrostatica

- Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio. Teorema di Coulomb. Capacità di un conduttore.
- Condensatori -Capacità di un condensatore-Il campo elettrico generato da un condensatore piano- La capacità di un condensatore piano.

## Corrente elettrica e circuiti

- Intensità della corrente elettrica.
- I generatori e i circuiti elettrici.
- Resistenza elettrica – Prima e seconda legge di Ohm – Resistività
- Forza elettromotrice – Circuiti elettrici
- Resistori in serie ed in parallelo - Leggi di Kirchhoff
- La trasformazione dell'energia elettrica - Potenza elettrica – Effetto Joule.
- La forza elettromotrice.

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas: elettrolisi, conducibilità nei gas (cenni).

## Campo magnetico

- Magneti naturali ed artificiali.
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Interazione magneti-correnti – Esperimenti di Oersted, di Faraday e di Ampère.
- Forze tra correnti.
- Definizione del vettore campo magnetico
- Azione di un magnete su una corrente.
- Legge di Biot-Savart.
- Forza magnetica tra due fili rettilinei percorsi da corrente. Definizione dell'ampere e del coulomb.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Motore elettrico, Amperometro e Voltmetro.
- Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico – Teorema di Ampère.
- Analogie e differenze tra i campi elettrico e magnetico.
- Forza di Lorentz - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Le proprietà magnetiche dei materiali. Ciclo di isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz.
- Autoinduzione e mutua induzione.

Cortona, 15-05-2023

L'INSEGNANTE Eleonora Meoni

MATEMATICA E FISICA 5 B

**DOCENTE Piegai Cristina**

### **Premessa**

Conosco la classe, composta da 15 alunni, fin dal primo anno di corso e c'è stata continuità di insegnamento fatta eccezione per il secondo anno in cui hanno avuto un'altra docente di matematica. Il rapporto con gli allievi è sempre stato positivo. L'impegno personale da parte della classe è stato generalmente buono. Pochi allievi hanno incontrato difficoltà in particolare nello scritto di matematica.

Lo svolgimento dei programmi è stato sostanzialmente regolare ed in linea, per tempi e contenuti, con le programmazioni iniziali.

### **MATEMATICA**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

Quasi tutti gli alunni conoscono in modo adeguato gli argomenti trattati e sanno applicare le tecniche di risoluzione apprese agli esercizi proposti. Le conoscenze per alcuni sono più consapevoli, ben assimilate e criticamente rielaborate, mentre per altri risultano scolastiche. Sono presenti alcuni allievi che, dotati di buone capacità logico-deduttive, hanno acquisito una certa padronanza dei contenuti proposti mentre un piccolo gruppetto incontra qualche difficoltà nella parte operativa. Qualche allievo non sempre ha sostenuto le proprie indubbie capacità logico – deduttive con un adeguato impegno nel lavoro personale il che gli ha permesso di ottenere risultati buoni ma non di eccellenza.

#### **COMPETENZE**

Diversificato, ma comunque positivo, è stato il grado di maturazione raggiunto dagli allievi in relazione al livello di competenze prefissate nell'applicazione dei metodi di ragionamento di tipo induttivo e deduttivo, nelle abilità operative e nell'uso sufficientemente corretto del linguaggio specifico della disciplina.

Mediamente gli alunni hanno dimostrato di possedere discrete competenze elaborative sia nella esposizione orale degli argomenti che nella risoluzione scritta di quesiti e problemi e solo alcuni incontrano qualche difficoltà ed incertezza nell'uso degli strumenti di base della disciplina. Altri allievi hanno acquisito una disinvoltura nelle abilità necessarie per l'applicazione delle conoscenze ai processi matematici.

## **CAPACITA'**

Gli alunni, in media, hanno buone capacità di ragionamento ed espositive, mentre alcuni di loro danno prova di saper affrontare gli argomenti proposti in maniera autonoma, altri hanno raggiunto parzialmente tali autonomie.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Funzioni reali di variabile reale
- Limiti
- Funzioni continue
- Derivata di funzione
- Studio di funzioni
- Cenni su integrali indefiniti

## **FISICA**

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Quasi tutti gli alunni conoscono in modo discreto i concetti fondamentali, sanno utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina (termini scientifici e simboli convenzionali) nonché le leggi matematiche relative ai principali argomenti trattati. Tuttavia, alcuni allievi, pur essendosi impegnati, si sono limitati ad uno studio mnemonico e scolastico.

### **COMPETENZE**

Un gruppetto di alunni sa applicare correttamente le leggi fisiche a semplici esercizi inerenti i fenomeni studiati, esporre la teoria con un linguaggio appropriato e corretto e fare adeguati collegamenti tra le varie tematiche proposte.

Mediamente più che sufficiente il livello della classe rispetto a tali competenze.

### **CAPACITÀ**

Un gruppetto di allievi possiede la capacità di analisi e sintesi dei contenuti rielaborati in maniera autonoma e personale mentre altri non hanno acquisito pienamente tale abilità.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**



- Elettrostatica
- Campo elettrico
- Il potenziale e la capacità
- Corrente elettrica e circuiti
- Campo magnetico
- Induzione elettromagnetica
- Equazioni di Maxwell: cenni.

## METODOLOGIE

Ho cercato di interessare e stimolare continuamente la partecipazione degli alunni al dialogo educativo utilizzando *la lezione interattiva* con discussione guidata e cercando, per quanto possibile, di procedere facendo scaturire deduzioni dalle stesse osservazioni degli alunni in modo da abituarli alla riflessione anche con *esercitazioni* e risoluzione guidata di esercizi. In particolare, per fisica si è fatto anche uso di filmati ed animazioni allo scopo di favorire la comprensione dei temi proposti.

## ATTIVITA' di RECUPERO

Mi sono sempre resa disponibile per chiarimenti e spiegazioni aggiuntive ed ho sempre cercato di effettuare un recupero degli argomenti che non risultavano ben assimilati con opportune pause didattiche in itinere. L'attività di recupero-sostegno è stata fatta in itinere per tutto il corso dell'anno per entrambe le discipline.

## STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI

- BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI – Corso base verde di matematica Vol. 4 Zanichelli
- U. AMALDI Le traiettorie della fisica Volume 3 Ed. Zanichelli

## STRUMENTI di VALUTAZIONE.

- Colloqui orali individuali e interventi degli alunni durante le lezioni. Nel corso delle verifiche orali sono stati proposti anche semplici esercizi di applicazione per sostenere gli alunni che a volte incontrano difficoltà nell'esposizione orale. Prove strutturate e semi strutturate con quesiti a risposta aperta o risoluzione di semplicissimi esercizi.
- Verifiche scritte.

## CRITERI di VALUTAZIONE

Nelle valutazioni delle prove scritte di matematica sono stati presi in esame: il possesso delle informazioni specifiche, le abilità nella risoluzione dei singoli esercizi e l'ordine ed il rigore nello svolgimento.

Nella valutazione delle prove orali sia per matematica che per fisica si è tenuto conto: della serietà e costanza nello studio, della capacità di organizzare e rielaborare criticamente gli argomenti studiati, dell'esposizione attraverso un linguaggio chiaro, appropriato e sufficientemente corretto.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione finali si sono poi tenuti in considerazione anche interesse, impegno, partecipazione attiva al dialogo educativo e progressi rispetto ai livelli di partenza.

---

## **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

LINGUA E LETTERATURA INGLESE 5 A

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Prof. Stefania Giamboni**

**Materia Inglese Classe VA a.s. 2022/2023**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Competenze**

Complessivamente la competenza linguistica e comunicativa degli alunni risulta molto buona, più che sufficiente in alcuni casi. Complessivamente gli studenti hanno dimostrato anche nel lavoro di classe di comprendere il messaggio linguistico orale e scritto, proposto su diversi piani, dimostrando di possedere sufficienti informazioni riguardo al lessico della microlingua e un'ottima accuratezza linguistica.

La maggior parte degli alunni ha svolto le Certificazioni linguistiche previste nel PTOF e PDM scolastici, vale a dire Trinity Gese 6, Ise I e Ise II e Ise III.

#### **Abilità**

Gli studenti nel corso dell'anno hanno consolidato le quattro abilità di base, in particolare quelle dello *speaking*.

#### **Conoscenze**

Gli studenti al termine del corso di studi hanno raggiunto mediamente un livello di conoscenze più che buono, ottimo in alcuni casi. Parimenti molto buone risultano le conoscenze che la classe ha acquisito nella fruizione della lingua inglese come mezzo di comunicazione parlata con riferimento essenziale alle conoscenze del lessico e alle variazioni fra linguaggio formale ed informale.

#### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

Sono state esercitate le quattro abilità di base con particolare attenzione allo *Speaking* ed alle funzioni comunicative per il raggiungimento del livello B2 del Framework Europeo. Per i contenuti riguardanti la parte della letteratura, si fa riferimento al programma di seguito allegato.

**Metodologie** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc...)

Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua inglese, mi sono servita di metodologie diversificate a seconda degli aspetti da focalizzare.

Per favorire l'apprendimento della materia sul piano comunicativo, sono ricorsa a metodologie ormai consolidate che prevedono come aspetti più rilevanti l'uso del *pair-work*, *brainstorming*, *cooperative learning* del *group-work* come attività in classe, una sistematica presentazione del lessico con relativi esercizi di rinforzo e una seria attenzione all'aspetto fonetico.

Per quello che concerne la parte della microlingua, lo studio effettuato è partito dalla comprensione del brano presente nel libro per arrivare alla capacità di analisi e critica dei brani in esame.

### **Materiali didattici**

I testi adottati hanno risposto complessivamente agli obiettivi proposti. Di grande utilità si è rilevato l'uso del laboratorio e delle più moderne tecnologie attraverso le quali gli studenti hanno potuto esercitare ed approfondire le loro abilità.

### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Numerose sono state le verifiche, diversificate a seconda delle abilità specifiche.

Le verifiche orali hanno impegnato gli studenti sia nella discussione di argomenti di carattere comunicativo che in quello di carattere storico- letterale . Costanti sono state le correzioni individuali nei lavori assegnati a casa soprattutto in vista dell'espletamento delle Certificazioni linguistiche Trinity.

Per i criteri di valutazione, ho tenuto conto soprattutto degli obiettivi che mi ero prefissata nella programmazione annuale con attento riferimento ai descrittori suggeriti dal Framework europeo. L'attenzione al lavoro di classe, la partecipazione, la continuità in quello personale, la frequenza alle lezioni e la disponibilità al dialogo educativo, sono stati infine ulteriori elementi che hanno contribuito alla valutazione definitiva degli allievi.

IL PROGRAMMA DETTAGLIATO VERRA' PRESENTATO SUCCESSIVAMENTE

LINGUA E LETTERATURA INGLESE 5 B

### ***RELAZIONE FINALE***

*Prof. Stefano Bucci*

**Ore Curricolari previste 99**

**Ore di lezione effettivamente svolte 87**

#### **-PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è stata sempre corretta e solidale; ha dimostrato interesse e partecipazione riguardo gli argomenti di storico-letterari proposti, dimostrando motivazione e senso critico.

#### **- CONOSCENZE**

La classe ha acquisito conoscenze sulla storia in generale e su alcuni autori rappresentativi della letteratura anglo-americana dalla fine dell'800 ad oggi.

#### **- COMPETENZE**

- La classe ha consolidato la padronanza operativa e concreta della lingua sia scritta che orale, con particolare attenzione alla funzione argomentativa ed espressiva e alla precisione e ricchezza del lessico.

#### **- CAPACITA'**

- La classe sa parlare di testi analizzati e argomenti studiati; sa tradurre dalla lingua straniera testi a carattere letterario; sa trattare problemi di natura storica; sa produrre ed esporre criticamente relazioni e temi sugli argomenti trattati.

#### **- METODOLOGIE**

- La metodologia scelta è stata quella di una lezione frontale partecipata. Gli studenti sono stati continuamente stimolati con domande a partecipare alla presentazione degli argomenti storico-letterari e ad interpretare criticamente i testi proposti. Si è svolta attività di recupero e rinforzo in occasione della correzione delle verifiche scritte e ogni qualvolta se ne sia presentata la necessità.

#### **- MATERIALI DIDATTICI**

- Oltre al libro di testo sono stati utilizzati video, e canzoni per approfondire alcuni aspetti del programma e per stimolare l'apprendimento e l'ampliamento del vocabolario e il miglioramento della pronuncia. Inoltre, per consolidare le conoscenze storiche sono stati programmati i seguenti film in lingua originale: "Elvis"; "Green Book"; "1917" e "Schindler's List"

#### **- TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Sono state effettuate due verifiche orali e due scritte a periodo per ciascun alunno sotto forma di analisi degli argomenti studiati. Nel pentamestre si è data maggiore importanza alla trattazione orale rispetto a quella scritta come preparazione all'esame di stato. Dodici studenti su quindici hanno ottenuto la certificazione B2 sostenendo l'esame Trinity ISE 2. Uno studente ha frequentato il quarto anno negli Stati Uniti .

### **- CRITERI DI VALUTAZIONE**

E' stato valutato l'impegno globale dello studente e la sua partecipazione al dialogo educativo. Sia nelle prove scritte che orali è stata valutata positivamente la capacità di esporre idee e concetti nella maniera più possibile personale, chiara, critica e corretta.

### **PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE**

#### **ANGLO-AMERICAN LITERATURE**

M. Shelley: "Frankenstein"

O. Wilde: "The Picture of Dorian Gray"

J. Joyce: "Eveline"; "Ulisses"; epicleti, epiphany; stream of consciousness

S. Sassoon: "Suicide in the Trenches"

J. Steinbeck: "Grapes of Wrath"

W.H. Auden: "Refugee Blues"

G. Orwell: "1984"; the dystopian novel

J. Kerouac: "On the Road";

The Beat Generation and the American Dream

M. Ali: "Brick Lane"

#### **ANGLO-AMERICAN HISTORY**

Slavery and the American Civil War

M.L. King and the African-American problem

WW1

The Roaring Twenties and the Wall Street Crash

The Great Depression in the USA in the 1930s

Europe in the inter-war years

Totalitarianisms

WW2

The welfare state

Types of economic systems

Post WW2 years: the Marshall Plan

The Cold War

JFK ; the Bay of the Pigs; the space race

The Swinging Sixties

The Berlin Wall and its fall

The 1980s and the 1990s

9/11 and the Afghan War

Cortona, 15.0.2023

**L'insegnante Prof. Stefano Bucci**

---

## **STORIA DELL'ARTE**

STORIA DELL'ARTE 5 A

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Docente: Maria Cristina Castelli**

**Materia: Storia dell'Arte**

**Ore curricolari previste: 66**

**ore effettivamente svolte:**

### **CONOSCENZE**

Gli alunni, a livelli diversi, conoscono le principali rilevanze artistiche dell'arte europea e italiana dalla metà dell'Ottocento alle Avanguardie Storiche, in riferimento al percorso culturale degli artisti presi in esame e alle tendenze culturali dell'epoca. In relazione all'inclinazione personale, all'interesse, all'impegno profuso la preparazione si attesta su livelli diversi, a partire da quello di chi ha acquisito le conoscenze fondamentali in forma meno approfondita, per procedere a un gruppo intermedio che ha raggiunto una discreta autonomia grazie ad uno studio sistematico e diligente, per finire a un gruppo di alunni caratterizzati da scioltezza espositiva e buone capacità critiche, per alcuni rimaste costanti nel corso dei tre anni e per altri risultato di un consolidamento della

motivazione allo studio e dell'interesse per la materia; da sottolineare anche la presenza di una eccellenza per capacità critiche e per la rielaborazione autonoma dei contenuti studiati.

## ABILITÀ

In generale gli alunni sanno leggere e analizzare l'opera d'arte in modo adeguato. Sanno contestualizzare le opere d'arte e porle a confronto con opere dello stesso autore o di ambiti culturali diversi organizzando logicamente il discorso.

## COMPETENZE

In generale gli alunni sanno riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni e le permanenze stilistiche rispetto ai diversi periodi e alle diverse correnti artistiche. Sanno scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d'informazione utilizzando un linguaggio corretto e coerente.

## METODOLOGIE

Lezione frontale con impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e del manuale in adozione; letture dalle fonti e di critica storica.

## CRITERI DI VALUTAZIONE E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto delle conoscenze, abilità e competenze acquisite dall'allievo. Sono stati valutati anche la partecipazione all'attività didattica e l'impegno profuso, in relazione anche alla loro crescita nel Triennio.

I parametri di valutazione sono stati i seguenti: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; disinvoltura e scioltezza nell'uso del linguaggio specifico.

## TIPOLOGIE E TEMPI DELLE VERIFICHE

Le forme di verifica sono state le seguenti: verifiche orali e colloqui, trattazione sintetica di argomenti.

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo adottato, filmati dalla rete, presentazioni di slides preparate dal docente, testi scritti dagli artisti, riviste specializzate.

Cortona 15 Maggio 2023

La docente Maria Cristina Castelli

STORIA DELL'ARTE 5 B

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**Docente: Maria Cristina Castelli**

**Materia: Storia dell'Arte**

**ore curricolari previste: 66**

**ore effettivamente svolte:**

## CONOSCENZE

In generale gli allievi sono in grado di inquadrare le principali rilevanze artistiche dell'arte europea e italiana dalla metà dell'Ottocento alle Avanguardie Storiche, sulle quali si è focalizzata l'attività didattica; conoscono le opere fondamentali degli artisti presi in esame in rapporto alla produzione dell'autore e alle tendenze dell'epoca. Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento generalmente più che positivo nei confronti della materia, per cui le lezioni si sono svolte in un clima sereno e stimolante. Hanno partecipato con disponibilità alle varie proposte didattiche, sia che fossero progettate e curate da loro stessi, sia che fossero presentate dalla docente. Gli apprendimenti sono stati acquisiti attraverso una partecipazione attiva alle lezioni e consolidati con il lavoro personale che per alcuni è stato diligente e costante e per altri anche approfondito e rielaborato. Inoltre un gruppo consistente di allievi ha fatto della visita ai musei e alle mostre d'arte una pratica consueta per la propria crescita culturale.

## ABILITÀ

In generale gli alunni sanno leggere e analizzare l'opera d'arte in modo adeguato. Sanno contestualizzare le opere d'arte e porle a confronto con opere dello stesso autore o di ambiti culturali diversi organizzando logicamente il discorso.

## COMPETENZE

In generale gli alunni sanno riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni e le permanenze stilistiche rispetto ai diversi periodi e alle diverse correnti artistiche. Sanno scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d'informazione utilizzando un linguaggio corretto e coerente.

## METODOLOGIE

Lezione frontale con impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e del manuale in adozione; letture dalle fonti e di critica storica.

## CRITERI DI VALUTAZIONE E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto delle conoscenze, abilità e competenze acquisite dall'allievo. Sono stati valutati anche la partecipazione all'attività didattica e l'impegno profuso, in relazione anche alla loro crescita nel Triennio.

I parametri di valutazione sono stati i seguenti: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; disinvoltura e scioltezza nell'uso del linguaggio specifico.

## TIPOLOGIE E TEMPI DELLE VERIFICHE



Le forme di verifica sono state le seguenti: verifiche orali e colloqui, trattazione sintetica di argomenti.

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo adottato, filmati dalla rete, presentazioni di slides preparate dal docente, testi scritti dagli artisti, riviste specializzate.

Cortona 15 Maggio 2023

La docente Maria Cristina Castelli

## PROGRAMMA COMUNE A-B

### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

#### CLASSE 5 LICEO CLASSICO

#### **L'età del Realismo.**

La rivoluzione del Realismo. La nuova città e le nuove costruzioni: i grandi piani urbanistici di Parigi (Haussmann); il Cristal Palace di Londra. Il Padiglione del Realismo di Courbet e la pittura del Salon; il realismo dei Macchiaioli.

Lecture:

Courbet: *Funerale a Ornans; Gli Spaccapietre*

Millet: *Le spigolatrici*

Fattori: *La Rotonda dei Bagni Palmieri* ; Lega: *Il canto dello stornello*

**Fonti.** Courbet: Manifesto del Realismo

**Espansioni:** Centre Pompidou a Parigi

#### **L'Impressionismo**

Contro la pittura accademica . La rivoluzione tecnica e visiva (dipingere *en-plein air*, la pennellata veloce, il rifiuto del colore locale, l'uso dei colori complementari). L'attenzione alla vita moderna. L'interesse per l'arte giapponese . Il rapporto con la fotografia. La nascita ufficiale e l'ultima mostra.

Cabanel: *Nascita di Venere*

Hokusai: *La grande Onda*

Manet: scandalo al Salon des Refusés. L'ideale precursore dell'Impressionismo; il rapporto con la tradizione e l'amore per il Giappone; un nuovo modo di restituire la realtà.

Lecture: *La Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies Bergeres; il ritratto di Emile Zola.*

Monet: l'itinerario artistico: dalla pittura *en plein-air* alla dissoluzione della forma

Lecture: *La Grenouillère*; *Impressione sole che sorge*; *la serie della Cattedrale di Rouen*; *le Ninfee*

Renoir: la gioia di vivere e la fase impressionista. La ricerca di una nuova classicità

Lecture: *La Grenouillère*; *Bal au Moulin de la Galette*; *La colazione dei canottieri*; *Le Grandi bagnanti di Philadelphia*

Degas: un impressionista indipendente; istantanee di vita quotidiana; l'uso del pastello

Lecture: *Classe di Danza*; *l'Assenzio*; *la Tinozza*

**Fonti.** Louis Leroy: La difficile nascita dell'Impressionismo

**Espansioni:** Il Musée d'Orsay

### **Dopo l' Impressionismo**

Una radice, diversi linguaggi: il Postimpressionismo.

Cézanne: verso una realtà più solida; la moltiplicazione dei punti di vista e la forma-colore. Paesaggi, nature morte, figure.

Lecture: *La casa dell'impiccato*; *Natura morta con tenda*; *Donna con caffettiera*; *la montagna St. Victoire*

Gauguin: la fuga dalla civiltà. Il periodo bretone e il Sintetismo. A Tahiti alla ricerca del primitivo. Colore arbitrario e composizioni sintetiche. Lecture: *La visione dopo il sermone*; *Ia orana Maria*; *Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Van Gogh: una crisi senza via d'uscita. Il periodo olandese (temi, motivazioni, suggestioni stilistiche). Alla ricerca di nuovi stimoli artistici: Parigi 1886. Da Arles ad Auvers, linee e colori come veicoli di espressione.

Lecture: *I mangiatori di patate*; *Camera da letto*; *Interno di caffè di notte*; *la Notte stellata*; *la cattedrale di Auvers*

**Fonti:** testi dalle Lettere di Van Gogh a Theo

**Espansioni:** Paul Sérusier, *Il Talismano*

**Le Avanguardie storiche:** limiti storici, caratteri generale, elementi comuni

Un anticipatore della linea espressionista:

Munch: *Sera nel corso Karl Johan*; *l'Urlo*

**Espressionismo:** i Fauves e il gruppo del POnte;

Matisse : La stanza rossa; Kirchner: Cinque donne per la strada ;

## **Picasso e il Cubismo**

L'invenzione del Cubismo. Nel solco di Cézanne e l'influsso della scultura africana. La quarta dimensione e una nuova prospettiva. Il protocubismo o cubismo primitivo; la fase analitica o della scomposizione; la fase sintetica o della ricomposizione. Le nuove tecniche artistiche: collage, papier-collé, assemblage

Picasso: l'itinerario artistico (periodo blu, periodo rosa, il periodo cubista, il ritorno all'ordine, l'impegno politico).

Lecture

*Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica; la Cappella di Vallauris;*

## **Il Futurismo: un'avanguardia italiana**

La poetica futurista attraverso i Manifesti: Manifesto tecnico della pittura futurista, Ricostruzione futurista dell'universo. Boccioni : dagli esordi divisionisti alla pittura degli Stati d'Animo;

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta*

Severini: *Danseuse bleu*

Lecture: *La città che sale; Stati d'Animo: Gli addii (seconda versione), confronto tra la prima versione e la seconda; Forme uniche nella continuità dello spazio*

**Fonti**: Manifesto tecnico della pittura Futurista, in particolare le parti evidenziate.

## **Dadaismo**

Zurigo 1916: la nascita di Dada; caratteri generali (rifiuto della guerra, negazione dei valori ottocenteschi); l'arte come caso e come provocazione.

Hans Arp: *Collage di quadrati composti secondo le leggi del caso*

Marcel Duchamp: l'arte come operazione mentale. L'invenzione del ready-made.

Lecture: *Ruota di bicicletta; Fontana; Étant donné.*

Cortona, 15 Maggio 2023

Prof. Maria Cristina Castelli

## SCIENZE NATURALI 5 A

**Docente : Antonella Turini**

Ore di lezione: alla data del 15 maggio sono state effettuate 50 ore di lezione di scienze, su 66 ore previste dal piano di studi,

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

La classe ha dimostrato interesse e partecipazione diversificati. La maggior parte degli alunni ha seguito le lezioni con impegno ma solo pochi elementi hanno partecipato in modo attivo e costruttivo. In relazione ai risultati ottenuti la classe si può dividere in tre gruppi.

Un piccolo gruppo ha raggiunto gli obiettivi prefissati grazie all'impegno, alla motivazione costante e al proficuo metodo di studio, presenta quindi, solide conoscenze.

Un secondo gruppo, ha raggiunto gli obiettivi, con una preparazione di base discreta. L'ultimo gruppo è costituito da pochi elementi, meno attenti e partecipativi, che presentano una preparazione non sempre omogenea, talvolta superficiale e in alcuni casi non sufficiente.

Globalmente il giudizio sulla classe è positivo.

### **Competenze**

La maggior parte della classe si dimostra capace di:

- esporre in un linguaggio scientifico corretto sia nella forma orale che scritta
- individuare e discutere sulle relazioni tra chimica, biologia e biochimica.
- Ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati con valutazione critica delle fonti
- applicare in modo soddisfacente le proprie conoscenze nell'analisi e nella sintesi di contesti già incontrati, mentre può incontrare difficoltà al momento di affrontare situazioni nuove

### **Abilità**

Nel complesso la classe risulta capace di analizzare, elaborare e sintetizzare i contenuti, cogliere gli elementi importanti dei principali modelli studiati.

La maggior parte è in grado di ridiscutere sui temi disciplinari affrontati e di collegarli a tematiche più generali.

Alcuni hanno dimostrato ottime capacità di rielaborazione critica dei contenuti appresi, di essere in grado di formulare ipotesi e proposte pertinenti in merito ai problemi scientifici.

### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti**

L'attività didattica è stata penalizzata da una perdita di ore di lezione che mi ha costretto ad una selezione in itinere rispetto alla programmazione iniziale.

Di conseguenza, il programma è stato approfondito nella misura consentita dal numero di ore a disposizione, considerando anche la vastità e la difficoltà dei temi da affrontare. Inoltre diverse ore sono state utilizzate per le verifiche orali e per le verifiche di recupero, sottraendo tempo alla correzione degli esercizi, alle esercitazioni e allo svolgimento del programma pertanto, fino al 15 maggio 2023, sono stati trattati i seguenti argomenti:

## **Biologia**

- il Sistema Nervoso
- organizzazione del SN
- neuroni e cellule gliali
- potenziale di membrana e potenziale di riposo
- le sinapsi

## **Chimica organica**

- I composti organici: proprietà fisiche e chimiche
- Idrocarburi: alcani, alcheni alchini
- Idrocarburi aromatici
  
- Alogeno derivati
  
- Alcoli
- Aldeidi e chetoni
- Gli acidi carbossilici
- Proprietà fisiche e chimiche
- Esteri e saponi

## **BIOCHIMICA**

### **Le biomolecole**

- Carboidrati, lipidi, proteine
- Gli enzimi: struttura e funzione
- Nucleotidi

### **Il metabolismo**

- Anabolismo e catabolismo
- Le vie metaboliche
- Cofattori e coenzimi
- Il metabolismo dei carboidrati

- Glicolisi
- Fermentazione lattica ed alcolica
- La catena di trasporto e la fosforilazione ossidativa
- Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

## **Metodologie**

La tradizionale lezione frontale è stato il principale metodo di insegnamento adottato, si è cercato di curare la sintesi, la semplicità e la chiarezza. Gli argomenti sono stati trattati seguendo il libro di testo con l'ausilio di presentazioni, sottolineando, dove possibile, i punti di interconnessione con le altre discipline del medesimo insegnamento (biologia, chimica, biochimica). Gli elementi di chimica organica hanno costituito le basi per comprendere argomenti complessi come il metabolismo e le biotecnologie. Per alcuni argomenti, ad esempio le reazioni chimiche delle varie vie metaboliche, le competenze sono state verificate attraverso l'analisi e il commento di schemi e rappresentazioni. Al termine di ogni unità didattica proponevo mappe concettuali e schemi riassuntivi, per semplificare lo studio degli argomenti affrontati in classe.

## **Materiali didattici**

*Nella trattazione degli argomenti si è seguita la traccia dei testi attualmente in adozione: **Biologia Blu David Sadava – Zanichelli e Carbonio, metabolismo, biotech, Chimica organica biochimica e biotecnologie-Giuseppe Valitutti***

## **Criteri di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto: della capacità dei singoli alunni; del loro grado di preparazione, della capacità di rielaborazione e di apprendimento autonomo; della reale partecipazione e interesse dell'allievo alle lezioni. Si è inoltre tenuto conto, dell'impegno, della costanza e del grado di preparazione raggiunto a confronto della situazione di partenza.

Gli strumenti di verifica della preparazione sono stati articolati in colloqui individuali integrati con elaborati scritti.

Nelle prove scritte sono state proposte domande a risposta aperta.

Nel primo periodo sono state effettuate una prova scritta e una prova orale. Nel secondo periodo quasi tutti gli studenti hanno sostenuto una prova scritta e due interrogazioni. Complessivamente le valutazioni nel corso dell'anno sono state in media cinque. Gli studenti con valutazioni non chiaramente definite hanno sostenuto prove di recupero.

Cortona, 05.05.2023 Firma del Docente

AntonellaTurini

SCIENZE NATURALI 5 B

**Docente : Antonella Turini**

Ore di lezione: alla data del 15 maggio sono state effettuate 47 ore di lezione di scienze su 66 ore previste dal piano di studi,

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

La classe, dal punto di vista didattico e disciplinare, ha sempre partecipato al dialogo educativo. Nel complesso la quasi totalità degli alunni ha manifestato interesse nell'affrontare lo studio di questa disciplina, lavorando in modo sistematico durante tutto l'anno. I risultati raggiunti appaiono diversificati in funzione delle attitudini dei singoli allievi. Diversi alunni si sono distinti in modo particolare raggiungendo una preparazione complessiva eccellente. Un secondo gruppo, che ha sempre lavorato in modo serio e costante, presenta una preparazione nel complesso discreta/ buona. Un numero esiguo di studenti, meno attenti e partecipativi, presenta una preparazione non sempre omogenea, talvolta superficiale, ma nel complesso pienamente sufficiente. Globalmente il giudizio sulla classe è assolutamente positivo.

### **Competenze**

La maggior parte della classe si dimostra capace di:

- esporre in un linguaggio scientifico corretto sia nella forma orale che scritta
- individuare e discutere sulle relazioni tra chimica, biologia e biochimica.
- Ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati con valutazione critica delle fonti
- applicare in modo soddisfacente le proprie conoscenze nell'analisi e nella sintesi di contesti già incontrati ,mentre può incontrare difficoltà al momento di affrontare situazioni nuove

### **Abilità**

Nel complesso la classe risulta capace di analizzare, elaborare e sintetizzare i contenuti, cogliere gli elementi importanti dei principali modelli studiati.

La maggior parte è in grado di ridiscutere sui temi disciplinari affrontati e di collegarli a tematiche più generali.

Alcuni hanno dimostrato ottime capacità di rielaborazione critica dei contenuti appresi, di essere in grado di formulare ipotesi e proposte pertinenti in merito ai problemi scientifici.

### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti**

L'attività didattica è stata penalizzata da una perdita di ore di lezione che mi ha costretto ad una selezione in itinere rispetto alla programmazione iniziale.

Di conseguenza, il programma è stato approfondito nella misura consentita dal numero di ore a disposizione, considerando anche la vastità e la difficoltà dei temi da affrontare. Inoltre diverse ore sono state utilizzate per le verifiche orali e per le verifiche di recupero, sottraendo tempo alla correzione degli esercizi, alle esercitazioni e allo svolgimento del programma pertanto, fino al 15 maggio 2023, sono stati trattati i seguenti argomenti:

## **Biologia**

- il Sistema Nervoso
- organizzazione del SN
- neuroni e cellule gliali
- potenziale di membrana e potenziale di riposo
- le sinapsi

## **Chimica organica**

- I composti organici: proprietà fisiche e chimiche
- Idrocarburi: alcani, alcheni alchini
- Idrocarburi aromatici
  
- Alogeno derivati
  
- Alcoli
- Aldeidi e chetoni
- Gli acidi carbossilici
- Proprietà fisiche e chimiche
- Esteri e saponi

## **BIOCHIMICA**

### **Le biomolecole**

- Carboidrati, lipidi, proteine
- Gli enzimi: struttura e funzione
- Nucleotidi

### **Il metabolismo**

- Anabolismo e catabolismo
- Le vie metaboliche
- Cofattori e coenzimi
- Il metabolismo dei carboidrati
- Glicolisi
- Fermentazione lattica ed alcolica
- La catena di trasporto e la fosforilazione ossidativa
- Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

### **Metodologie**

La tradizionale lezione frontale è stato il principale metodo di insegnamento adottato, si è cercato di curare la sintesi, la semplicità e la chiarezza. Gli argomenti sono stati trattati seguendo il libro di testo con l'ausilio di presentazioni, sottolineando, dove possibile, i punti di interconnessione con le altre discipline del medesimo insegnamento (biologia, chimica, biochimica). Gli elementi di chimica organica hanno costituito le basi per comprendere argomenti complessi come il metabolismo e le biotecnologie. Per alcuni argomenti, ad esempio le reazioni chimiche delle varie vie metaboliche, le competenze sono state verificate attraverso l'analisi e il commento di schemi e



rappresentazioni. Al termine di ogni unità didattica proponevo mappe concettuali e schemi riassuntivi, per semplificare lo studio degli argomenti affrontati in classe.

### **Materiali didattici**

*Nella trattazione degli argomenti si è seguita la traccia dei testi attualmente in adozione: **Biologia Blu David Sadava – Zanichelli e Carbonio, metabolismo, biotech, Chimica organica, biochimica e biotecnologie-Giuseppe Valitutti***

### **Criteri di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto: della capacità dei singoli alunni; del loro grado di preparazione, della capacità di rielaborazione e di apprendimento autonomo; della reale partecipazione e interesse dell'allievo alle lezioni. Si è inoltre tenuto conto, dell'impegno, della costanza e del grado di preparazione raggiunto a confronto della situazione di partenza.

Gli strumenti di verifica della preparazione sono stati articolati in colloqui individuali integrati con elaborati scritti.

Nelle prove scritte sono state proposte domande a risposta aperta.

Nel primo periodo sono state effettuate una prova scritta e una prova orale. Nel secondo periodo quasi tutti gli studenti hanno sostenuto una prova scritta e due interrogazione. Complessivamente le valutazioni nel corso dell'anno sono state in media cinque. Gli studenti con valutazioni non chiaramente definite hanno sostenuto prove di recupero.

Cortona, 05.05.2023

Antonella Turini

---

## **SCIENZE MOTORIE**

SCIENZE MOTORIE 5 A

**Docente: Francesco Fanicchi**

**Disciplina: Scienze Motorie**

**RELAZIONE FINALE**

<b>ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE</b>
--

La classe si presenta in generale con una conoscenza degli elementi fondamentali della materia ben presenti ed elaborati sia nella parte pratica che pratico-teorica.

Le difficoltà lasciate dal periodo pandemico in parte sono riscontrabili nella capacità di interagire al meglio nelle attività di gruppo come i giochi sportivi di squadra. Una parte maschile della classe

pratica sport agonistico ma non sempre è disponibile ad un impegno condiviso e motivante verso gli altri compagni; una parte del gruppo femminile al contrario risponde sempre con puntualità e dedizione alle attività proposte dimostrando costanza e serietà nell'impegno.

<b>PERCORSI DI APPRENDIMENTO</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Percezione di sé come individuo adulto e completamento dello sviluppo funzionale delle attitudini motorie ed espressive.</li><li>- Maturazione della corporeità e delle qualità fisiche.</li><li>- Scoperta e consolidamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive.</li></ul>
<b>ABILITÀ RAGGIUNTE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.</li><li>- Esecuzione di movimenti con la massima escursione articolare.</li><li>- Realizzazione di movimenti in diverse situazioni spazio-temporali.</li><li>- Svolgimento di attività in situazioni inusuali tali da richiedere conquista, mantenimento e recupero dell'equilibrio.</li><li>- Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.</li></ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Espressione del corpo e del movimento come comunicazione.</li><li>- Conoscere e praticare alcune discipline sportive individuali e di squadra.</li><li>- Riconoscere il valore delle regole, della collaborazione e del <i>fair-play</i>.</li><li>- Conoscere le elementari norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni e del primo soccorso.</li><li>- Acquisire una capacità critica nei riguardi della corporeità e del movimento.</li><li>- La salute come valore, il blsd.</li><li>- Il <i>doping</i>.</li><li>- Storia delle olimpiadi.</li></ul>

CORTONA 09-05-2023

Prof. Francesco Fanicchi

SCIENZE MOTORIE 5 B

**Docente: Francesco Fanicchi**

**Disciplina: Scienze Motorie**

**RELAZIONE FINALE**

<b>ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE</b>
--

La classe si presenta in generale con una conoscenza degli elementi fondamentali della materia ben presenti ed elaborati sia nella parte pratica che pratico-teorica.

Le difficoltà lasciate dal periodo pandemico sono state superate brillantemente essendo la classe molto unita e pronta ad attività sia di squadra che di piccolo gruppo; la voglia di migliorarsi e la capacità di ascolto e rielaborazione sono una risultante molto trainante anche per i pochi elementi inizialmente più titubanti ed introversi. Anche l'aspetto teorico delle nozioni della materia è stato ben compreso per poter fare riferimenti e collegamenti interdisciplinari.

<b>PERCORSI DI APPRENDIMENTO</b>
----------------------------------

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>
-----------------------------

- Percezione di sé come individuo adulto e completamento dello sviluppo funzionale delle attitudini motorie ed espressive.
- Maturazione della corporeità e delle qualità fisiche.
- Scoperta e consolidamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive.

<b>ABILITÀ RAGGIUNTE</b>
--------------------------

- Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.
- Esecuzione di movimenti con la massima escursione articolare.
- Realizzazione di movimenti in diverse situazioni spazio-temporali.
- Svolgimento di attività in situazioni inusuali tali da richiedere conquista, mantenimento e recupero dell'equilibrio.
- Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>
-------------------------------

- Espressione del corpo e del movimento come comunicazione.
- Conoscere e praticare alcune discipline sportive individuali e di squadra.

- Riconoscere il valore delle regole, della collaborazione e del *fair-play*.
- Conoscere le elementari norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni e del primo soccorso.
- Acquisire una capacità critica nei riguardi della corporeità e del movimento.
- La salute come valore, il blsd.
- Il *doping*.
- Storia delle olimpiadi.

CORTONA 12-05-2023

Prof. Francesco Fanicchi

---

## **IRC**

IRC 5 A

**Prof. Romano Scaramucci**

**Materia: Religione Cattolica**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### **CONOSCENZE**

La classe ha conseguito al termine del corso un livello mediamente soddisfacente di conoscenze, in senso anche interdisciplinare, dei fondamenti della Religione Cattolica e delle parti essenziali dei libri più importanti della Bibbia e della tradizione Cattolica

### **COMPETENZE**

Più che discrete, nel complesso, le competenze di questa classe per quanto riguarda l'analisi e la comprensione di alcuni testi di Sacra Scrittura analizzati nel corso dell'anno e i Documenti Conciliari utilizzati nel corso degli studi.

**ABILITA'**Le capacità espresse dalla classe sono, nel complesso, buone sia per quanto riguarda le capacità di ragionamento sui principi fondamentali della morale cristiana e capacità di collegamento storico-culturale del '900 nell'ambito della Dottrina Sociale della Chiesa.

### **MODULI DISCIPLINARI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI**

I principi fondamentali della morale cristiana, responsabilità morali di fronte a se stessi e di fronte agli altri (rispetto della vita, abuso di alcool e di droghe, pena di morte, sessualità e vita coniugale, eutanasia, bioetica e procreazione artificiale).

La Dottrina Sociale della Chiesa: da Leone XIII a Papa Francesco. La “Rerum Novarum” e la “Pacem in Terris”, “Humanae Vitae”, “Populorum Progressio”, i loro contesti storici, economici, politici, culturali.

**METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, etc.)

- I metodi d’insegnamento privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivi per mezzo dei quali si stimolano e si coinvolgono gli studenti ad un approfondimento attivo. Le tecniche di insegnamento sono state lezioni frontali risposte personali o di gruppo a domande.

**MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive, e/o multimediali, ecc.)

Oltre all’uso del testo (I Colori della vita – ed. SEI) sono stati utilizzati i seguenti sussidi didattici: fotografie, CD, DVD.

### **TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La verifica dell’apprendimento di ogni studente è stata fatta con modalità differenziate tenendo presente la classe, il grado di difficoltà degli argomenti, l’interdisciplinarietà e il processo d’insegnamento attuato. In particolare sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica in itinere: domande individuali o di classe, presentazione orale di argomenti.

Secondo la legge 05.06.30 n. 824, art. 4, l’insegnante di Religione Cattolica esprime la valutazione per l’interesse e il profitto di ogni studente con modalità diverse dalle altre .

**IL DOCENTE** Romano Scaramucci

IRC 5 B

**Prof. Romano Scaramucci**

**Materia: Religione Cattolica**

Anno Scolastico 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### **CONOSCENZE**

La classe ha conseguito al termine del corso un livello mediamente soddisfacente di conoscenze, in senso anche interdisciplinare, dei fondamenti della Religione Cattolica e delle parti essenziali dei libri più importanti della Bibbia e della tradizione Cattolica

### **COMPETENZE**

Più che discrete, nel complesso, le competenze di questa classe per quanto riguarda l'analisi e la comprensione di alcuni testi di Sacra Scrittura analizzati nel corso dell'anno e i Documenti Conciliari utilizzati nel corso degli studi.

**ABILITA'**Le capacità espresse dalla classe sono, nel complesso, buone sia per quanto riguarda le capacità di ragionamento sui principi fondamentali della morale cristiana e capacità di collegamento storico-culturale del '900 nell'ambito della Dottrina Sociale della Chiesa.

### **MODULI DISCIPLINARI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI**

I principi fondamentali della morale cristiana, responsabilità morali di fronte a se stessi e di fronte agli altri (rispetto della vita, abuso di alcool e di droghe, pena di morte, sessualità e vita coniugale, eutanasia, bioetica e procreazione artificiale).

La Dottrina Sociale della Chiesa: da Leone XIII a Papa Francesco. La "Rerum Novarum" e la "Pacem in Terris", "Humanæ Vitæ", "Populorum Progressio", i loro contesti storici, economici, politici, culturali.

**METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, etc.)

- I metodi d'insegnamento privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivi per mezzo dei quali si stimolano e si coinvolgono gli studenti ad un approfondimento attivo. Le tecniche di insegnamento sono state lezioni frontali risposte personali o di gruppo a domande.

**MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive, e/o multimediali, ecc.)

Oltre all'uso del testo (I Colori della vita – ed. SEI) sono stati utilizzati i seguenti sussidi didattici: fotografie, CD, DVD.

### **TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La verifica dell'apprendimento di ogni studente è stata fatta con modalità differenziate tenendo presente la classe, il grado di difficoltà degli argomenti, l'interdisciplinarietà e il processo d'insegnamento attuato. In particolare sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica in itinere: domande individuali o di classe, presentazione orale di argomenti.

Secondo la legge 05.06.30 n. 824, art. 4, l'insegnante di Religione Cattolica esprime la valutazione per l'interesse e il profitto di ogni studente con modalità diverse dalle altre .

**IL DOCENTE** Romano Scaramucci

---

**ALLEGATI**

# **ALLEGATO 1 – PERCORSI PCTO**

## **RELAZIONE CONCLUSIVA**

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL)**

#### **Classe V A e V B LC**

a.s. 2022-2023

#### **FINALITA'**

Il nostro Istituto, da anni sensibile ai rapporti con il mondo delle Imprese e con le Istituzioni del territorio, considera i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento essenziali per il curriculum dei propri studenti in quanto hanno una forte valenza formativa.

I percorsi, conformi all'art 4 della legge 53 del 2003 ed ai commi 33 e 34 dell'art.1 della legge 107/2015, come modificata dalla legge 30 dicembre 2018, n. 145 (articolo 1, commi da 784 a 787) tenendo conto delle finalità generali previste nel PTOF, hanno perseguito gli obiettivi di seguito elencati che hanno valenza triennale, secondo il seguente schema:

#### **OBIETTIVI**

- **Attuare** modalità di apprendimento innovative e flessibili, coerenti con il percorso di studio
- **Favorire** l'incontro tra la scuola e il mondo delle imprese per collegare l'offerta formativa della Scuola con le esigenze del territorio
- **Arricchire** le competenze degli studenti con l'esperienza in contesti reali
- **Fornire** agli studenti occasioni di orientamento per le scelte post-diploma

#### **COMPETENZE ATTESE**

- Utilizzare strumenti e comportamenti adeguati per agire e comunicare in contesti scolastici e aziendali, interagendo in modo proficuo con altri (competenza trasversale di cittadinanza)
- Acquisire maggiore autonomia e capacità di progettare e gestire il proprio percorso umano e professionale (autoimprenditorialità)
- Applicare gli elementi teorico/pratici ad una procedura aziendale utilizzando metodologie e tecniche di lavoro diverse (competenza specifica in relazione all'azienda/ente in cui si svolge il percorso o con cui si è interagito).
- Applicare nelle varie attività le adeguate procedure digitali

Per gli studenti della classe V sez. A e B indirizzo Liceo Classico erano state progettate, nel corso del triennio, attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di circa 90 ore, come previsto dalla

normativa vigente e, nonostante gli impedimenti dovuti all'insorgenza e al protrarsi della pandemia da covid 19, tutti hanno concluso il percorso. Ogni studente ha svolto un percorso individuale, documentato sia da un libretto personale che da un certificato delle competenze acquisite.

### ***Elenco sintetico delle principali attività***

Corso base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro

Lezioni e visite guidate e aziendali sul territorio

Lezioni laboratoriali e visite aziendali su progetti del PTOF

Attività di orientamento in entrata e in uscita

### ***Breve sintesi sulle competenze acquisite nel complesso***

Tutti gli alunni hanno completato il numero minimo delle ore previsto dalla normativa attualmente in vigore (90h) e alcuni l'hanno ampiamente superato.

Sono stati realizzati percorsi personalizzati composti da ore di formazione in classe con personale dell'Istituto o esterno, ore di formazione e attività in esterno con personale specializzato, mentre non è stato possibile a causa del persistere delle difficoltà organizzative dovute ai rischi pandemici, far fare agli studenti ore di stage estivo in aziende o enti pubblici o privati, solitamente previste durante il quarto anno. I percorsi non risultano quindi molto diversificati nella scelta delle attività che sono comunque tutte funzionali allo sviluppo dello specifico percorso di studi.

Nel complesso la classe ha sviluppato in maniera buona, talvolta ottimale, le competenze sopra citate, dimostrando recettività cognitiva e comportamentale, curiosità operativa e resilienza.

Il livello raggiunto nelle valutazioni risulta molto positivo.

LE DOCENTI        Elisa Milighetti e Maria Teresa Lupparelli

## **ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA**

**Allegato 2- PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A** (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	(max 60 punti)					
INDICATORE 1 MAX 20 punti	20	16-18	12-14	8-10	4-6	



a) <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e (poco) puntuali	confusi e impuntuali	del tutto confusi	
b) <b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	(assai) limitate	assenti	
<b>INDICATORE 2 MAX 20 punti</b>	<b>20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-14</b>	<b>8-10</b>	<b>4-6</b>	
a) <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	(assai) limitate	assenti	
b) <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	sicura padronanza	complessivamente presente (con imprecisioni e errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e limitati errori); parziale	(assai) limitata (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente; assente	
<b>INDICATORE 3 MAX 20 punti</b>	<b>20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-14</b>	<b>8-10</b>	<b>4-6</b>	
a) <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	eccellente	adeguata	parzialmente presenti	scarse	assenti	
b) <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	corretti e approfonditi	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti	scarse e/o scorrette	assenti	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>						/60
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA</b>						
<b>A</b>		<b>(max 40 punti)</b>				
<b>INDICATORE 1 MAX 10 punti</b>	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>2-3</b>	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (adesempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	rigoroso	adeguato	non sempre puntuale	scarso/marginale	assente	
<b>INDICATORE 2 MAX 10 punti</b>	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>2-3</b>	

Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	eccellente	effettiva	non sempre puntuale	scarsa/inadeguata	assente	
<b>INDICATORE 3 MAX 10 punti</b>	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>2-3</b>	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	rigorosa	appropriata	parziale	scarsa/marginale	assente	
<b>INDICATORE 4 MAX 10 punti</b>	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>2-3</b>	
Interpretazione corretta e articolata del testo	efficace	appropriata	non sempre puntuale	scarsa/marginale	assente	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>						<b>/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						<b>/100*</b>

**PUNTEGGIO FINALE PRIMA PROVA:**

**/20**

**PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	(max 60 punti)					
<b>INDICATORE 1 MAX 20 punti</b>	<b>20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-14</b>	<b>8-10</b>	<b>4-6</b>	
<b>a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e (poco) puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse	
<b>b) Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	(assai) limitate	assenti	
<b>INDICATORE 2 MAX 20 punti</b>	<b>20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-14</b>	<b>8-10</b>	<b>4-6</b>	
<b>a) Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	(assai) limitate	assenti	
<b>b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); usocorretto ed efficace della punteggiatura</b>	sicura padronanza	complessivamente presente (con imprecisioni e errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e limitati errori); parziale	(assai) limitata (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente;  assente	

<b>INDICATORE 3 MAX 20 punti</b>	<b>20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-14</b>	<b>8-10</b>	<b>4-6</b>	
<b>a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	eccellente	adeguata	parzialmente presenti	scarse	assenti	
<b>b) Espressione di giudizi critici valutazione personale</b>	corretti e approfonditi	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti	scarse e/o scorrette	assenti	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>						<b>/60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)</b>						
<b>INDICATORE 1 MAX 20 punti</b>	<b>20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-14</b>	<b>8-10</b>	<b>4-6</b>	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testoproposto</b>	eccellente	nel complesso appropriata	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
<b>INDICATORE 2 MAX 10 punti</b>	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>2-3</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b> <small>(cfr IG 1)</small>	eccellente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
<b>INDICATORE 3 MAX 10 punti</b>	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>2-3</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> <small>(cfr IG 3)</small>	eccellente	nel complesso appropriata e	parzialmente presenti	scarse	assenti	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>						<b>/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						<b>/100*</b>

**PUNTEGGIO FINALE PRIMA PROVA :**

**/20**

**PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI		(max 60 punti)				
<b>INDICATORE 1 MAX 20 punti</b>	<b>20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-14</b>	<b>8-10</b>	<b>4-6</b>	
a) <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e (poco) puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse	
b) <b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	(assai) limitate	assenti	
<b>INDICATORE 2 MAX 20 punti</b>	<b>20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-14</b>	<b>8-10</b>	<b>4-6</b>	
a) <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	(assai) limitate	assenti	
b) <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	sicura padronanza	complessivamente presente (con imprecisioni e errori non gravi)	parziale (con imprecisioni limitati errori); parziale	(assai) limitata (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente; assente	
<b>INDICATORE 3 MAX 20 punti</b>	<b>20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-14</b>	<b>8-10</b>	<b>4-6</b>	
a) <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	eccellente	adeguata	parzialmente presenti	scarse	assenti	
b) <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	corretti e approfonditi	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti	scarse e/o scorrette	assenti	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>						<b>/60</b>
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		(max 40 punti)				
<b>INDICATORE 1</b>	<b>20</b>	<b>16-18</b>	<b>12-14</b>	<b>8-10</b>	<b>4-6</b>	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
<b>INDICATORE 2</b>	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>2-3</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente	nel complesso	parziale	scarso	assente	

(cfr IG 1)		presente				
<b>INDICATORE 3</b>	<b>10</b>	<b>8-9</b>	<b>6-7</b>	<b>4-5</b>	<b>2-3</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (cfr IG 3)</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
<b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>					<b>/40</b>	<b>/40</b>

**PUNTEGGIO TOTALE** **100** **/100\***

**PUNTEGGIO FINALE PRIMA PROVA \_\_\_\_ / 20**

### Allegato 3: griglia seconda prova

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)

La Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori,

livelli descrittivi e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	DESCRITTORI				
	6	4,5	3	1,5	0
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	precisa e corretta	adeguata  (max.2 errori sintattici e 3 morfologici)	imprecisa  (max. 3 errori sintattici e 4 morfologici)	scorretta  (più di 3 errori sintattici e di 4 morfologici)	completamente scorretta
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	3	2,25	1,5	0,75	0
	completa	adeguata	parziale	scarsa	inesistente
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	3	2,25	1,5	0,75	0
	appropriata e corretta	complessivamente corretta	parzialmente corretta	poco corretta	inappropriata scorretta
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale</b>	4	3	2	1	0
	complete	adeguate	parziali	scarse	inesistenti
<b>PUNTEGGI PARZIALI</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/20</b>				

### Allegato 4:GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (allegata all'O.M.)

La Commissione assegna fino ad un massimo di 25 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli descrittivi e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum con particolare riferimento a quelle di indirizzo</b>	<b>I</b>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0,50-1	
	<b>II</b>	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1,50-3,50	
	<b>III</b>	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	4-4,50	
	<b>IV</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	5-6	
	<b>V</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6,50-7	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle fra loro</b>	<b>I</b>	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	<b>II</b>	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite ma con difficoltà e in modo stentato	1,50-3,50	
	<b>III</b>	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti fra le discipline	4-4,50	
	<b>IV</b>	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5,50	
	<b>V</b>	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia ed approfondita	6	
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	<b>I</b>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	<b>II</b>	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-3,50	
	<b>III</b>	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4,50	
	<b>IV</b>	E' in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5,50	
	<b>V</b>	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2,50	
	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	<b>II</b>	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	<b>III</b>	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	<b>IV</b>	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2,50	
	<b>V</b>	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

