



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Luca Signorelli”

Vicolo del Teatro, 4 – 52044 Cortona (AR)

Liceo Classico e Artistico – IPSS – ITE Cortona

LICEO CLASSICO STATALE

“LUCA SIGNORELLI”

CORTONA – AR



PROGRAMMI SVOLTI

Classe V sez. A Liceo Classico

A.S. 2022/2023

COORDINATRICE DI CLASSE Prof. ANTONIETTA GOSTINICCHI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5A e 5B

DOCENTI: **ELISA MILIGHETTI e GORI BARBARA**

Sebbene le lezioni si siano svolte separatamente nelle due classi, i contenuti disciplinari sono stati interamente condivisi, solo in alcuni punti, specificati nell'elenco sottostante, sono presenti differenze di sezione. La condivisione del programma e dell'avanzamento cronologico dello stesso ha cercato di livellare quanto più possibile il processo di apprendimento nel rispetto della diversità delle classi e dei metodi di insegnamento.

GIACOMO LEOPARDI

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- Il sistema filosofico leopardiano. L'infelicità dell'uomo e la teoria del piacere. La natura benigna e il pessimismo storico. La natura maligna ed il pessimismo cosmico. Il Titanismo
- La poetica del vago e dell'indefinito.
- Lo Zibaldone di pensieri. Lettura: "La teoria del piacere"
- Operette Morali: caratteri generali dell'opera. Letture: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"; "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- Canti: caratteri generali. Letture: "L'infinito"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra" vv. 1-58

LE POETICHE DELLA SECONDA METÀ DELL'800

- Verismo italiano e Naturalismo francese
- Caratteri generali delle due poetiche, analogie e differenze

GIOVANNI VERGA

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica: la teoria verghiana dell'impersonalità e della regressione. Lotta per la vita come legge di natura
- La produzione tardo-romantica e scapigliata: caratteri generali
- Dal romanzo *Eva*: "Prefazione: l'arte e l'atmosfera di Banche ed imprese industriali"
- *Nedda*, "bozzetto siciliano": contenuti e soluzioni narrative. Lettura: L'inizio e la conclusione di *Nedda*
- La fase verista
- *Vita dei campi*: caratteri generali della raccolta. Letture: "Rosso Malpelo"; "La Lupa"; "Fantasticheria"

- Novelle rusticane: caratteri generali della raccolta. Lettura: “La roba”
- I Malavoglia: composizione, struttura, vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista. Temi: la disgregazione della famiglia, l'impossibilità di mutare stato, l'irruzione della storia. Letture: “Prefazione” e cap. I 1- 35; L'addio di 'Ntoni.
- Mastro don Gesualdo: composizione, struttura, vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista. Lettura: “La prima notte di nozze”: il rapporto tra Gesualdo e Bianca Trao

DECADENTISMO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

Aspetti complessivi del Decadentismo. La perdita dell'aureola dei poeti. Il Simbolismo francese e italiano: caratteri generali. La poetica dell'Estetismo: caratteri generali.

GIOVANNI PASCOLI

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica del fanciullino: simbolismo ed impressionismo. Temi: il “nido”, visione e interpretazione della morte, visione ambivalente della natura. Lettura: da Il Fanciullino, “E' dentro di noi un fanciullino” 1-35
- Canti di Castelvecchio: caratteri generali della raccolta. Lettura: “Il gelsomino notturno”
- Poemetti: “Digitale purpurea”
- Primi poemetti: “Italy” vv. 1-31
- Myricae: caratteri generali della raccolta. Letture: “Lavandare”; “X Agosto”; “L'assiuolo”; “Temporale”; “Lampo”; “Tuono”; “Novembre”
- Poemi conviviali: “L'ultimo canto di Ulisse”

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica dannunziana ed il dannunzianesimo. L' estetismo, il panismo, il superomismo.
- Il piacere: caratteri generali del romanzo. La figura dell'esteta. Lettura: “Andrea Sperelli”, libro primo, cap. II
- La fase della bontà e il Poema paradisiaco: cenni
- I romanzi del superuomo: contenuti e soluzioni stilistiche.
- Laudi del Cielo, del Mare, della Terra e degli Eroi: struttura complessiva. Uso del mito nelle Laudi
- Da “Alcyone”: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”; (“Nella belletta”, “Settembre” solo sezione B), (“Meriggio” solo sezione A)

- La fase del Notturmo: cenni

L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE (1903-1925)

IL FUTURISMO

- Caratteri generali della poetica futurista. Lettura: Manifesto del Futurismo

I CREPUSCOLARI

- Caratteri generali della poetica crepuscolare
- Guido Gozzano. La "poetica della vergogna". Lettura di pochi passi de "La signorina Felicita ovvero la felicità". La dissacrazione dell'eroe classico: da "L'Ipotesi", ultima parte: la figura di Ulisse.
- Corazzini. Lettura: "Desolazione del povero poeta sentimentale"
- Palazzeschi. Da Poemi: "Chi sono?"

ITALO SVEVO

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La formazione culturale; la conoscenza della psicanalisi
- I romanzi sveviani: caratteri generali, la creazione dell'inetto. Inettitudine e senilità
- Una vita: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Lettura: "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale"
- Senilità: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Lettura: "Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo", cap. I
- La coscienza di Zeno: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Il rapporto salute/malattia. Letture: "La Prefazione del dottor S."; da "La morte di mio padre": Lo schiaffo del padre. Da "Psico-analisi": La vita è una malattia.

LUIGI PIRANDELLO

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La vision del mondo e la poetica dell'Umorismo. Differenza tra comicità e umorismo. Il contrasto tra forma e vita. Persona e personaggio. Le manifestazione della "trappola", l'estraneità alla vita. Lettura da L'Umorismo: "La vecchia imbellettata", Parte Seconda, cap. II
- Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"
- L'Esclusa": conoscenza complessiva del romanzo

- I romanzi umoristici
- Il fu Mattia Pascal: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Letture: Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, "Maledetto sia Copernico!"; Adriano Meis si aggira per Milano: Le macchine e il canarino, cap. IX (solo per la sezione B); Lo strappo nel cielo di carta, cap. XII (solo per la sezione A); Pascal porta i fiori alla propria tomba, cap. XVIII
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Conoscenza complessiva del romanzo. Il rovesciamento del mito futurista della macchina. Quaderno primo, capp. I e II, Serafino Gubbio, le macchine e la modernità; Il silenzio di cosa di Serafino Gubbio, Quaderno settimo, cap. IV
- Un nessuno e centomila: caratteri e contenuti generali del romanzo. Lettura: La vita non conclude (solo sezione A)
- Dal teatro del "grottesco" al meta teatro. Caratteri generali del teatro pirandelliano. Il superamento del dramma borghese
- Così è (se vi pare) ed Enrico IV: contenuti e messaggi (solo sezione B)
- La produzione novellistica
- Novelle per un anno: caratteri complessivi della raccolta e delle novelle. Letture: "Il treno ha fischiato"; "Ciaula scopre la luna"

GIUSEPPE UNGARETTI

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica ungarettiana: avanguardia e "poesia pura". L'esperienza di guerra e la poetica dell'attimo.
- La fase avanguardistica
- L'allegria: conoscenza complessiva della raccolta. Letture: "I fiumi"; "Veglia" "Soldati"; "San Martino del Carso"; "Mattina"
- Il recupero della tradizione e del classicismo
- Sentimento del tempo: conoscenza complessiva della raccolta. Lettura: "La madre"
- Il dolore: conoscenza complessiva della raccolta. Lettura: "Non gridate più"

EUGENIO MONTALE

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica: tra classicismo e modernismo. La poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo. Il tema dello scarto. Il valore simbolico del femminile.

- Il primo Montale: Ossi di seppia. conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Letture: “Spesso il mal di vivere ho incontrato”; “Meriggiare pallido e assorto”; “Non chiederci la parola”
- Il secondo Montale: Le occasioni. Conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Letture: “La casa dei doganieri”; “Nuove stanze”
- Il terzo Montale: La bufera e altro: conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Lettura: “A mia madre”
- Il quarto Montale: Satura: conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Lettura: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

UMBERTO SABA

- La biografia dell’autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica dell’onestà e della chiarezza.
- Il Canzoniere: composizione e struttura dell’opera, i temi, le soluzioni stilistiche
- Dalla sezione “Casa e campagna” lettura: “A mia moglie”
- Dalla sezione “Autobiografia” lettura: “Mio padre è stato per me l’assassino”
- Dalla sezione “Cuor morituro” lettura: “Preghiera alla madre”

DIVINA COMMEDIA

Letture e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII (vv. 28 – 78; 100- 142) XXXIII (vv. 1-45 e 115-145)

Cortona, 15 maggio 2023

.....

LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA

VA LC

LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof.ssa Sabrina Berti

A.S. 2022-2023

LETTERATURA

età classica

ripresa di alcuni aspetti e tematiche del teatro euripideo

la commedia antica: Aristofane (tutte le commedie eccetto *Pluto*)

Isocrate

età ellenistica

caratteri generali: inquadramento storico-culturale

la commedia nuova: Menandro (in particolare *Samia*, *Perikeiromene*, *Aspis*, *Dyskolos*)

la nascita della filologia: l'istituzione del Museo e della Biblioteca di Alessandria;

la poesia ellenistica: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito

la storiografia: carrellata dai logografi a Tucidide; storici di Alessandro e storici dell'Ellenismo (cenni)

età romana

il romanzo: caratteri generali (non sono stati trattati i singoli romanzi, ad eccezione di "Dafni e Cloe")

l'Anonimo *Del sublime*

Plutarco ("Vite parallele"; "Moralia": solo le opere a carattere religioso)

Luciano

Degli autori trattati ci si è concentrati soprattutto sull'inquadramento nel periodo storico e letterario e sull'analisi delle opere, delle tematiche e dello stile; i cenni biografici sono stati ridotti all'essenziale.

Accanto al tradizionale studio della letteratura per autori, si sono affrontati percorsi relativi a generi letterari e tematiche, ricollegabili anche allo studio della letteratura latina:

la storiografia e la biografia

il romanzo

la riflessione sull'oratoria

la filosofia

l'evoluzione del poema epico

la Tyche ed il mutare della religiosità

la rappresentazione della donna e del suo ruolo

AUTORI

I brani letti in lingua originale, analizzati, tradotti e commentati sono indicati in elenco con la sottolineatura; quelli non tradotti, ma semplicemente letti in italiano e commentati, sono indicati con tra parentesi con la sigla **LI** = lettura in italiano.

- **Platone** *Apologia di Socrate* "Senza ricerca non c'è vita", 37d-38a
Simposio "Socrate è come un sileno", 42-44
- **Isocrate** "Volgiamo le nostre speranze a Filippo", 5, 128-30
"Un uomo assennato può giovare all'intera comunità", 4, 1-3
"Diritto di Atene all'egemonia sulla Grecia", 4, 97-98
- **Teocrito** *Siracusane* ed *Incantatrici* (**LI**)
- **Luciano** *Le doti dello storico* (**LI**)
- **Anonimo del Sublime** *Che cos'è il sublime* (**LI**)
- **Plutarco** *Vite parallele Incipit* (**LI**)
Moralia Pan è morto (**LI**)
- **Sofocle** *Edipo re*
 - lettura in italiano dell'opera completa
 - "Edipo nel pieno della gloria": vv. 1-51; 58-69
 - "Un bambino che non doveva nascere": vv. 711-19; 738; 742-45
 - "Un bastardo in fuga verso il proprio destino": vv. 830-833
 - "L'orribile conquista del vero": vv. 1142-1185

(la lettura in trimetri giambici è facoltativa)

MORFOLOGIA E SINTASSI: ripasso della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

VA LC

Prof.ssa Sabrina Berti

A.S. 2022-2023

LETTERATURA

L'età giulio-claudia e neroniana:

Fedro

Seneca il Vecchio

Seneca Filosofo

Petronio

L'età flavia

Marziale

Quintiliano

L'età degli imperatori per adozione

Tacito

Svetonio

Apuleio

Degli autori trattati ci si è concentrati soprattutto sull'inquadramento nel periodo storico e letterario e sull'analisi delle opere, delle tematiche e dello stile; i cenni biografici sono stati ridotti all'essenziale.

Accanto al tradizionale studio della letteratura per autori, si sono affrontati percorsi e riflessioni relativi a generi letterari e tematiche ricollegabili anche allo studio della letteratura greca:

- la riflessione sulla crisi dell'oratoria
- la filosofia
- il romanzo
- la storiografia e la biografia
- la Tyche ed il mutare della religiosità
- la rappresentazione della donna e del suo ruolo

AUTORI

I brani letti in lingua originale, analizzati, tradotti e commentati sono indicati in elenco con la sottolineatura; quelli non tradotti, ma semplicemente letti in italiano e commentati, sono indicati con tra parentesi con la sigla **LI** = lettura in italiano.

- **Cicerone** De re publica "Ogni forma di governo può degenerare" I, 44, 1-5

"La scelta dei governanti", I, 34

- **Orazio** Odi "Vides ut alta stet nive candidum Soracte", I, 9 (**LI**)

"Carpe diem", I, 11

- **Seneca** De brevitate vitae "Vita longa est, si uti scias", 1-3

Consolatio ad Helviam matrem "Pesante è la cattiva fortuna, quando è improvvisa" 5, 1-3

Ad Lucilium epistulae morales "Vindica te tibi" I,1

"Il saggio ricerca l'amicizia" I, 9, 8-10

Resisti ai colpi della sorte" II, 13, 2-4

- **Quintiliano** Institutiones Oratoriae La definizione di oratore XII, 1, 1-3

Giudizio su Seneca, X, 1, 125-131 (**LI**)

- **Tacito** Agricola: Incipit, 1-3

Il discorso di Calgaco, 30-31 (**LI**)

« Sub malis principibus », 42, 3-4

Dialogus de oratoribus Decadenza dell'oratoria (28, 2-29) (**LI**)

Politica e oratoria (36-37, 1) (**LI**)

"Non de quieta re loquimur", 40, 2-4 (**LI**)

Historiae Proemio I, 1

Annales Proemio, I, 1(LI)

“Il campo di Teutoburgo”, I, 61

MORFOLOGIA E SINTASSI: ripasso della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo.

.....

VB LC

PROF. GOSTINICCHI ANTONIETTA

A.S. 2022-23

LINGUA E LETTERATURA GRECA

LIBRI DI TESTO:

- PINTACUDA-VENUTO, "Il nuovo GRECITA' " Palumbo ed., vol. 3
- SOFOCLE, "Edipo re", Ed. Simone per la scuola (o altro editore, purché in versione integrale)

MODULI DIDATTICI:

MODULO I: LINGUA E GRAMMATICA

- Ripasso generale di tutta la morfologia e la sintassi della frase e del periodo, comprese le parti del discorso.
- Metrica: Il trimetro giambico.
- Esercizi di traduzione.

MODULO II: Sofocle, "Edipo re", contenuto, tematiche, ciclo tebano. Lettura, traduzione e commento dei seguenti passi: "Edipo re nel pieno della sua gloria", vv. 1-72; "Un bambino che non doveva nascere", vv. 711-768; "Un bastardo in fuga verso il proprio destino", vv. 774-833; "L'orribile conquista del vero", vv. 1121-1185

MODULO III: STORIA DELLA LETTERATURA, AUTORI E TESTI

LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO:

- PLATONE, vita, opere e mondo concettuale. Lettura, in italiano: dal "Fedro", "La condanna della scrittura"; dalla "Repubblica", "Il mito della caverna"; dal "Timeo", "Il mito di Atlantide".
- ARISTOTELE, vita, opere e mondo concettuale.

IL TEATRO:

- Ripasso sui caratteri della Commedia Antica. La Commedia di mezzo. La Commedia Nuova e il differente contesto storico-sociale.

- MENANDRO, vita, opere e mondo concettuale. Caratteri della commedia menandrea e confronti con la commedia aristofanea. Contenuto delle opere: "Il misantropo", "L'arbitrato", "La fanciulla tosata", "La donna di Samo", "Lo scudo".

IL PERIODO ELLENISTICO:

- Introduzione storico-politica; caratteristiche culturali; nuovi centri della cultura.
- La poesia e le sue innovazioni:
- CALLIMACO, vita, opere e mondo concettuale. La poetica callimachea: opere erudite e opere poetiche: "Gli *Aitia*", "I Giambi", "L'Ecale", "Gli Inni", "Gli Epigrammi". Caratteri dell'arte callimachea, lingua e stile. Lettura, traduzione e commento del "Prologo contro i Telchini" (*Aitia*, vv. 1-38) e degli epigrammi "Giuramento d'amore" (A. P. V 6), "*Paraklausityron* a Conopio" (A. P. V 23) e "Odio il poema ciclico" (A. P. XII 43); lettura in italiano di "Aconzio e Cidippe" (*Aitia* fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-77)
- APOLLONIO RODIO, vita, opere e mondo concettuale. Le "Argonautiche": un modo nuovo di intendere l'epica. Giasone come antieroe. Contenuto dell'opera.
- La poesia bucolica, origini e fortuna. TEOCRITO come iniziatore della poesia bucolica: vita, opere e mondo concettuale. Lettura, in italiano, del contenuto generale dell'"Incantatrice"; "Simichida e Licida" ("Talisie", VII, 1-52 e 128-157) e "Le Siracusane" ("Le donne alla festa di Adone", XV)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E DI ETA' IMPERIALE:

- Contesto storico-politico
- POLIBIO, vita, opere e mondo concettuale. Il metodo storiografico. La lingua e lo stile.
- PLUTARCO, vita, opere e mondo concettuale. Le "Vite parallele" e i "Moralia", contenuto.

IL ROMANZO:

- Il romanzo greco, caratteristiche, contenuti, innovazioni.
- I principali autori (Caritone di Afrodizia, Longo Sofista) e i principali filoni narrativi

Cortona, 14.05.2023

A.S. 2022-23

LINGUA E LETTERATURA LATINA

LIBRO DI TESTO:

CONTE-PIANEZZOLA, "Forme e contesti della letteratura latina", Le Monnier scuola, vol. 3

MODULI DIDATTICI:

MODULO I : LINGUA E GRAMMATICA

- Ripasso generale di tutta la morfologia e la sintassi latina: le parti del discorso, la sintassi, lo stile. Nozioni di metrica: ripasso dell'esametro dattilico e del distico elegiaco.

Esercizi di traduzione.

MODULO II: STORIA DELLA LETTERATURA

LA LETTERATURA NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA:

- SENECA, il filosofo e il potere. Vita, opere e mondo concettuale. I "*Dialogi*", le "*Epistulae ad Lucilium*", le opere filosofiche. Le opere teatrali (cenni). Lo stile di Seneca, tra meditazione e predicazione. Lettura, traduzione e commento dei brani "Il tempo, il bene più prezioso" (*De brevitate vitae*, 8), "La vera felicità consiste nella virtù" (*De vita beata*, 16), "Anche gli schiavi sono esseri umani" (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13).
- LUCANO e l'epica dopo Virgilio. Vita, opere e mondo concettuale. Un poeta alla corte del principe e il cambiamento del genere epico: la "*Pharsalia*" come distruzione dei miti augustei e come poema senza eroe.
- PETRONIO, un autore enigmatico e un'opera piena di interrogativi. Vita, opere e mondo concettuale. Il "*Satyricon*" ed i problemi di datazione, genere e ricostruzione della narrazione. La "*Cena Trimalchionis*", unico frammento rimasto integro: lettura, in italiano, de "L'ingresso di Trimalchione" (31, 3-33, 8), "Chiacchiere tra convitati" (44 e 46), "Encolpio in trappola: piani di fuga letterari" (101, 1-7; 102, 8-16; 103, 1-2), "L'immane agnizione" (105, 1-10) e "Un'epica rissa" (108, 109,3)
- LA SATIRA, trasformazione del genere satirico. PERSIO e la satira come esigenza morale; GIOVENALE e la satira tragica. Lettura, in italiano, della Satira VI.

L'ETA' DEI FLAVI:

- MARZIALE, il campione dell'epigramma. Vita, opere e mondo concettuale. La scelta del genere e l'arguzia. Lettura, traduzione e commento dell'epigramma "Poesia lasciva, ma vita onesta" (1, 4) e degli epigrammi comico-satirici "Il cacciatore di eredità" (1, 10), "Il possidente" (3, 26), "Un padrone di casa spilorcio" (1, 18), "Un medico" (1, 47).
- QUINTILIANO, un retore con la vocazione del pedagogista. Vita, opere e mondo concettuale. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza: l' "*Institutio oratoria*" come risposta. Lo stile. Lettura, traduzione e commento dei passi "Vivere alla luce del sole" (1, 2, 18-22), "*Pietas e concordia* tra allievi e maestri" (2, 9); lettura in italiano dei passi "Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia" (proemio, 1-5), "Il maestro ideale" (2, 2, 4-13), "La mozione degli affetti" (6, 2, 25-28) e "L'oratore deve essere onesto" (12, 1-13)

L'ETA' DEL PRINCIPATO ADOTTIVO:

- Società e cultura.
- TACITO, una storia ricca di pathos. Vita, opere e mondo concettuale. Il "*Dialogus de oratoribus*" e il tema della decadenza dell'oratoria. Il "*Agricola*" e le virtù di un uomo. La "Germania" come trattato etnografico. Le "*Historiae*" e gli "*Annales*" come esempi di una nuova storiografia. Lettura, traduzione e commento dei brani "I confini della Germania" e "I Germani: le origini e l'aspetto fisico" (dalla "Germania"), "Il Ritratto di Seiano" (*Annales*, 4, 1) e "Una donna scandalosa: Poppea" (*Annales*, 13, 45-46); lettura, in italiano, dei brani tratti dall'*Agricola* "Le origini e la carriera di Agricola", "Una carriera in ascesa", "La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano", "L'elogio di Agricola"; e dei brani tratti dagli *Annales* "Il ritratto indiretto di Tiberio", "La morte di Messalina" e "Nerone fa uccidere Agrippina".
- APULEIO tra filosofia, oratoria e religione. Vita, opere e mondo concettuale. Un nuovo modo di vedere le religioni in Roma. Apuleio e il romanzo. Contenuti, concetti e trama delle "Metamorfosi" (o "Asinus Aureus").

Cortona, 14.05.2023

.....

FILOSOFIA E STORIA

VA LC

Prof. Simone Buggiani

FILOSOFIA

Programma consuntivo classe 5A Liceo Classico a.s. 2022-2023

- **Schopenhauer**

Il velo di maya – La volontà – Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo – Le manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo – La Critica alle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore

- **Kierkegaard**

L’esistenza come possibilità e fede – Dalla ragione al singolo: la critica all’hegelismo – Gli stadi dell’esistenza — Dalla disperazione alla fede

- **Marx**

Caratteristiche generali del marxismo – Critica al misticismo logico di Hegel – Critica allo Stato moderno e al liberalismo – Critica all’economia borghese – Interpretazione sociale della religione - Concezione materialista della storia – Il *Manifesto del Partito Comunista* – *Il capitale* – La rivoluzione e la dittatura del proletariato – Le fasi della futura società comunista

- **Nietzsche**

Il ruolo della malattia – Il rapporto con il nazismo – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche – Le fasi della filosofia nietzschiana – Il periodo giovanile – Il periodo Illuministico – Il periodo di Zarathustra – L’ultimo Nietzsche

- **Freud**

La scoperta e lo studio dell’inconscio – La teoria della sessualità – La teoria Psicoanalitica dell’arte – Religione e civiltà – Gli sviluppi della psicoanalisi. **Jung**: tipi psicologici, archetipi e inconscio collettivo

- **Positivismo**

Caratteri generali del positivismo – Positivismo e Illuminismo – Comte: tratti essenziali - Utilitarismo

- **Weber**

La metodologia delle scienze storico-sociali – Il Marx della borghesia – La sociologia – Il disincantamento del mondo e le antinomie della modernità – Il significato della scienza – Politica e morale – Il conflitto dei valori

- **L'esistenzialismo**

Caratteri generali: esistenzialismo come atmosfera e come filosofia – Jaspers: esistenza e situazione – Sartre: esistenza e libertà – Camus: Il Sisifo felice

- **La scuola di Francoforte**

Caratteri generali – Horkheimer e Adorno: La dialettica dell'illuminismo – Adorno: dialettica, industria culturale e arte – Marcuse: Eros e civiltà – Il grande rifiuto

- **Una finestra sulla filosofia contemporanea:**

Byung-Chul Han

STORIA

Programma consuntivo classe 5A Liceo Classico a.s. 2022-2023

Prof. Simone Buggiani

- **La Belle Époque e la società di massa**
- **La Prima guerra mondiale**
- **Rivoluzione Russa**
- **Il primo dopoguerra**
- **Crisi del '29**
- **Totalitarismi**
- **Guerra Civile Spagnola**
- **Seconda Guerra mondiale**
- **L'olocausto**
- **Secondo dopoguerra e Guerra fredda**
- **Dopo guerra italiano e boom economico**
- **La Decolonizzazione e il neoimperialismo**

EDUCAZIONE CIVICA

Programma consuntivo classe 5A Liceo Classico a.s. 2021-2022

Prof. Simone Buggiani

- **I linguaggi del potere. Media, mass media e propaganda:**

Film: *Quinto Potere* di Sydney Lumet (1976)

Noam Chomsky, Media e Potere

Attraverso la visione del film e la lettura del testo di Chomsky che raccoglie alcuni dei più celebri scritti dello studioso americano, la classe ha approfondito il tema della propaganda e dei mass media, con opportuni richiami al programma di storia, dalla nascita della società di massa, della pubblicità e dei moderni mezzi di comunicazione, passando per i totalitarismi e gli specifici linguaggi, fino agli odierni social media

Prof.ssa Lorena Tanganelli

Gerarchia delle norme giuridiche

Costituzione italiana: storia, struttura, caratteristiche

UE: storia, trattati ed organi

Repubblica parlamentare e repubblica presidenziale

Parlamento italiano: struttura, funzioni, iter legislativo

Governo: funzioni, composizione, fiducia

Presidente della Repubblica

.....

VB LC

PROF. LUPPARELLI

PROGRAMMA FINALE DI FILOSOFIA E STORIA

A.S. 2022/2023

FILOSOFIA

NUCLEI TEMATICI DI RIFERIMENTO

TEMPO ED ETERNITÀ: Il tempo, l'attimo, l'eterno / L'individuo e la totalità / L'identico e il diverso.

RAZIONALITÀ/IRRAZIONALITÀ: Prevedibilità e incertezza / La ragione e la forza dell'irrazionale / Il crepuscolo degli idoli

LA NATURA: Verità, bellezza e arte / Arte e genio

MODERNITÀ E PROGRESSO: Il lavoro rende liberi? Correlazione dei contenuti disciplinari ai nuclei tematici

TEMPO ED ETERNITÀ: Il tempo, l'attimo, l'eterno / L'individuo e la totalità / L'identico e il diverso.

Contenuti correlati:

L'unicità della "volontà" e il carattere illusorio dell'individualità nel pensiero di Schopenhauer;

Nietzsche: il significato metafisico delle figure di Dioniso e Apollo e il destino tragico dell'individuo ne La nascita della tragedia; l'Attimo e la visione dell'eterno ritorno in "Così parlò Zarathustra".

Il "singolo" come unica realtà: Kierkegaard;

L'uomo come "Esserci": Heidegger;

L'uomo come "nulla" che si insinua nel cuore dell'essere: Sartre.

Sisifo come eroe "assurdo" in Camus

RAZIONALITÀ/IRRAZIONALITÀ: Prevedibilità e incertezza / La ragione e la forza dell'irrazionale / Il crepuscolo degli idoli

Contenuti correlati:

Materialismo e ateismo in Feuerbach e Marx;

Filosofia della storia e previsione della fine della storia nel pensiero di Marx;

Schopenhauer: la Volontà come impulso irrazionale e la razionalità come tessuto dell'apparenza; la storia come "cieco caso";

Nietzsche: Dioniso come simbolo dell'irrazionale e l'eroe tragico come maschera di Dioniso; la vita come "volontà di potenza"; il carattere menzognero della religione, della morale e della metafisica razionalistica dell'Occidente; la "morte di Dio" e il nichilismo; lo Stato come idolo della modernità; l'ultimo uomo e l'Oltreuomo;

Freud: l'istinto come componente dominante della mente umana ed il rapporto tra Es, Ego e Super-ego; Eros, Thanatos e il disagio della civiltà;

Il Positivismo e la fede nella prevedibilità della natura;

LA NATURA: Verità, bellezza e arte / Arte e genio

Contenuti correlati:

Schopenhauer: l'arte come contemplazione dell'oggettivarsi dell'irrazionale;

Nietzsche: la tragedia attica come conciliazione dell'istinto apollineo e di quello dionisiaco e come somma espressione dell'arte ellenica.

MODERNITÀ E PROGRESSO: Il lavoro rende liberi?

Contenuti correlati:

Valore del lavoro e alienazione del lavoro nel pensiero di Marx.

INTEGRAZIONI COL PROGRAMMA DELLA 5° (altra parte della classe articolata)

Weber

La metodologia delle scienze storico-sociali – Il Marx della borghesia – La sociologia – Il disincantamento del mondo e le antinomie della modernità – Il significato della scienza – Politica e morale – Il conflitto dei valori

La scuola di Francoforte

Caratteri generali – La dialettica dell'illuminismo – Adorno: dialettica, industria culturale e arte – Marcuse: Eros e civiltà – Il grande rifiuto

Una finestra sulla filosofia contemporanea:

Byung-Chul Han

STORIA

NUCLEI TEMATICI DI RIFERIMENTO

- MODERNITÀ E PROGRESSO: Prevedibilità e incertezza / Il tramonto degli idoli
- RAZIONALITÀ E IRRAZIONALITÀ: La ragione e la forza dell'irrazionale
- ORIENTE ED OCCIDENTE/ IL VIAGGIO/SCIENZA E TECNICA: Energia / Petrolio / Migrazioni, razzismo e xenofobia

Correlazione dei contenuti disciplinari ai nuclei tematici

- MODERNITÀ E PROGRESSO: Prevedibilità e incertezza / Il tramonto degli idoli

Contenuti correlati:

- Le dinamiche del mercato finanziario e gli strumenti della politica economica e finanziaria;
- Le cause e le conseguenze della “grande depressione” del 1873-96/97;
- La società di massa
- La prima guerra mondiale, la fine di quattro imperi e il crollo del predominio europeo;
- La politica economica e finanziaria dei paesi belligeranti durante la prima guerra mondiale e nel primo dopoguerra;
- Gli Stati Uniti dal boom economico degli anni Venti al crollo della borsa di Wall Street;
- La politica economica del “New Deal” e la teoria economica di Keynes;
- La crisi dello Stato liberale moderno: il fascismo in Italia, il nazismo in Germania e lo stalinismo in Russia;
- La seconda guerra mondiale e la divisione del mondo in due blocchi;
- Lo sviluppo del Welfare State in Europa;
- Cause e conseguenze della crisi del 1973;
- Neo-liberismo, crisi del Welfare State e squilibri nella distribuzione della ricchezza tra la fine del Novecento e l'inizio del nuovo millennio;
- Cause e conseguenze della crisi del 2007-2008.

RAZIONALITÀ E IRRAZIONALITÀ: La ragione e la forza dell'irrazionale

Contenuti correlati:

Le radici delle teorie razziste e dei nazionalismi nell'esaltazione positivista del sapere tecnico-scientifico;

L'inutile strage della prima guerra mondiale;

La ricerca del consenso attraverso la sollecitazione emotiva delle masse nei regimi totalitari del Novecento;

Il nazismo e la smodata tensione all'espansione: la seconda guerra mondiale

Il nazismo e lo sterminio degli Ebrei;

La "guerra fredda" e l'equilibrio del terrore.

ORIENTE ED OCCIDENTE/ IL VIAGGIO/SCIENZA E TECNICA: Energia / Petrolio / Migrazioni, razzismo e xenofobia

Contenuti correlati:

Capitalismo, colonialismo e imperialismo;

La linea Sykes – Picot e le responsabilità occidentali nella distruzione dell'unità islamica;

I "mandati" della Società delle Nazioni;

La questione ebraica: leggi razziali e Shoah;

Il contesto della "guerra fredda";

Il conflitto arabo-israeliano dalla risoluzione ONU del 1947 alla seconda intifada;

Il problema del controllo delle risorse petrolifere, la decolonizzazione e il neo-colonialismo;

Le "sette sorelle" e la vicenda di Enrico Mattei;

La svolta khomeinista in Iran nel 1979;

L'invasione russa dell'Afghanistan e i mujaheddin;

I Talebani

Cortona, 09/06/2023

MATEMATICA E FISICA

VA LC

PROF. MEONI ELEONORA

Programma di matematica Classe 5A

a.s.2022/2023

RIPASSO: Funzioni reali di variabile reale

Concetto di funzione e definizione. Classificazione delle funzioni

Grafici di funzioni elementari (funzione costante, lineare, quadratica, proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, goniometriche). Funzioni pari e dispari.

Grafici di funzioni: dominio, intersezioni con gli assi e segno

Limite finito ed infinito di una funzione in un punto - Limiti destro e sinistro

Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito

Forme indeterminate.

Limiti di funzioni

Asintoti: orizzontali, verticali ed obliqui

Teoremi fondamentali sui limiti: di esistenza ed unicità (con dimostrazione), del confronto e della permanenza del segno (senza dimostrazione)

Operazioni sui limiti finiti Operazioni con l'infinito

Limiti notevoli:

$= 1$

(dimostrazione solo per il secondo).

Forme indeterminate e limiti notevoli.

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.

Punti di discontinuità di una funzione e loro individuazione.

Derivate di funzioni di una variabile

Rapporto incrementale e derivata prima di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata prima e retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate destra e sinistra. Punti di non derivabilità.

Rapporto tra derivabilità e continuità.

Derivate delle funzioni elementari.

Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivata della funzione composta.

Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle, Cauchy e De L' Hospital.

Calcolo di limiti in forma indeterminata.

Massimi e minimi assoluti e relativi Studio di funzione

Crescenza/decrecenza di una funzione in relazione al segno della derivata prima.

Punti stazionari. Massimi e minimi relativi e loro individuazione con lo studio della derivata prima.

Concavità, convessità, punti di flesso con lo studio della derivata seconda.

Studio del grafico di una funzione (algebriche, irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche).

Cortona, 15-05-2023

Programma di fisica Classe 5A

a.s. 2022/2023

Elettrostatica

Corpi elettrizzati e loro interazioni – Conduttori e isolanti

Fenomeni di elettrizzazione – Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.

Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione.

Confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale

Campo elettrico

Il vettore campo elettrico.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme, e da più cariche puntiformi, da una distribuzione sferica di carica.

Rappresentazione del campo elettrico: linee di campo.

Teorema di Gauss

- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.

Flusso del campo elettrico – Teorema di Gauss

Il potenziale e la capacità

Energia potenziale elettrica di un campo elettrico uniforme e di quello generato da una carica puntiforme.

Definizione di potenziale elettrico.

Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Potenziale elettrico di una carica puntiforme.

Superfici equipotenziali.

Deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Circuitazione del campo elettrico.

Il campo elettrico è conservativo.

Fenomeni di elettrostatica

Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio. Teorema di Coulomb. Capacità di un conduttore.

Condensatori -Capacità di un condensatore-Il campo elettrico generato da un condensatore piano-La capacità di un condensatore piano.

Corrente elettrica e circuiti

Intensità della corrente elettrica.

I generatori e i circuiti elettrici.

Resistenza elettrica – Prima e seconda legge di Ohm – Resistività

Forza elettromotrice – Circuiti elettrici

Resistori in serie ed in parallelo - Leggi di Kirchhoff

La trasformazione dell'energia elettrica - Potenza elettrica – Effetto Joule.

La forza elettromotrice.

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas: elettrolisi, conducibilità nei gas (cenni).

Campo magnetico

Magneti naturali ed artificiali.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Interazione magneti-correnti – Esperimenti di Oersted, di Faraday e di Ampère.

Forze tra correnti.

Definizione del vettore campo magnetico

Azione di un magnete su una corrente.

Legge di Biot-Savart.

Forza magnetica tra due fili rettilinei percorsi da corrente. Definizione dell'ampere e del coulomb.

Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Motore elettrico, Amperometro e Voltmetro.

Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico.

Circuitazione del campo magnetico – Teorema di Ampère.

Analogie e differenze tra i campi elettrico e magnetico.

Forza di Lorentz - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Le proprietà magnetiche dei materiali. Ciclo di isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica

La corrente indotta

La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz.

Autoinduzione e mutua induzione.

Cortona, 15-05-2023

.....

VB LC

PROF. PIEGAI CRISTINA

A.s. 2022-2023 Classe 5° liceo sez.B

Prof.ssa Cristina Piegai

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Funzioni reali di variabile reale

- Concetto di funzione e definizione. Classificazione delle funzioni
- Grafici di funzioni elementari (funzione costante, lineare, quadratica, proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, goniometriche). Funzioni pari/dispari.
- Grafici di funzioni: dominio, intersezioni con gli assi e segno
- Limite finito ed infinito di una funzione in un punto - Limiti destro e sinistro
- Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito
- Forme indeterminate.

Limiti di funzioni

- Asintoti: orizzontali, verticali ed obliqui
- Teoremi fondamentali sui limiti: di esistenza ed unicità (con dimostrazione), del confronto e della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Operazioni sui limiti finiti Operazioni con l'infinito
- Limiti notevoli:
(senza dimostrazione) e (con dimostrazione)
- Forme indeterminate e limiti notevoli semplici esercizi.
- Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità di una funzione e loro individuazione.

Derivate di funzioni di una variabile

- Rapporto incrementale e derivata prima di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata prima e retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate destra e sinistra. Punti di non derivabilità.
- Rapporto tra derivabilità e continuità.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivata della funzione composta.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle, Cauchy e L' Hospital.
- Calcolo di limiti in forma indeterminata.

Massimi e minimi assoluti e relativi Studio di funzione

- Crescenza/decrecenza di una funzione in relazione al segno della derivata prima.
- Punti stazionari. Massimi e minimi relativi e loro individuazione con lo studio della derivata prima.
- Concavità, convessità, punti di flesso con lo studio della derivata seconda.
- Studio del grafico di una funzione (algebriche razionali intere e fratte, irrazionali).

Calcolo integrale

- L'integrale indefinito e sue proprietà (cenni)

Cortona, 30 - 05 – 2023

A.S. 2022-2023 Classe 5° liceo sez.B

Prof.ssa **Cristina Piegai**

PROGRAMMA DI FISICA

Elettrostatica

- Corpi elettrizzati e loro interazioni – Conduttori e isolanti
- Fenomeni di elettrizzazione – Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
- Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione.
- Confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale

Campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da distribuzioni discrete di cariche, da una superficie piana infinita uniformemente carica, da due superfici piane infinite uniformemente cariche.
- Rappresentazione del campo elettrico: linee di campo.

Teorema di Gauss

- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
 - Flusso del campo elettrico – Teorema di Gauss

Il potenziale e la capacità

- Energia potenziale elettrica di un campo elettrico uniforme e di quello generato da una carica puntiforme.
- Definizione di potenziale elettrico.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali.
- Deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- Circuitazione del campo elettrico.
- Il campo elettrico è conservativo.

Fenomeni di elettrostatica

- Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio.
- Teorema di Coulomb. Campo elettrico all'esterno e sulla superficie: di una sfera carica, di una superficie piana carica e all'interno di un condensatore.
 - Condensatori – Capacità di un condensatore

Corrente elettrica e circuiti

- Intensità della corrente elettrica.
- Resistenza elettrica – Prima e seconda legge di Ohm – Resistività. Estrazione degli elettroni da un metallo. Effetto Volta. Semiconduttori.
- Forza elettromotrice – Circuiti elettrici – Principi di Kirchhoff
- Resistori in serie ed in parallelo
- Potenza elettrica – Effetto Joule.

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- Soluzioni elettrolitiche.
- Conduzione elettrica nei gas

Campo magnetico

- Magneti naturali ed artificiali.
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Interazione magneti-correnti – Esperimenti di Oersted, Ampère.
- Definizione del vettore campo magnetico
- Azione di un magnete su una corrente.
- Legge di Biot-Savart.
- Forza magnetica tra due fili rettilinei percorsi da corrente.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico – Teorema di Ampère.
- Analogie e differenze tra i campi elettrico e magnetico.
- Forza di Lorentz - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

Induzione elettromagnetica

- La corrente indotta. Le correnti parassite.
- La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz.
- Induttanza. Mutua induzione. Alternatore. Valori efficaci della corrente. Trasformatore.

Cortona, 30 - 05 – 2023

.....

INGLESE

VA LC

PROF. GIAMBONI

PROGRAMMA INGLESE

A.S.2022/2023

THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY(PAGG.256-261)

KEY AUTHORS AND TEXT (PAGG. 264-266)

W.W.I RECRUITMENT (PAG 286)

LIFE IN THE TRENCHES DURING WWI (PAGG. 294-295)

RUPERT BROOKE THE SOLDIER(PAG287)

SIGFRIED SASSOON SUICIDE IN THE TRENCHES (PAG.297)

JAMES JOYCE EVELINE FROM DUBLINERS (PAG.300-305)

MOLLY SOLILOQUY FROM ULYSSES(EXTRACT (PAGG.310-311)

VIRGINIA WOOLF MRS DALLOWAY(EXTRACT PAGG.323-326)

EUROPE IN THE INTERWARS (PAGG.330-331)

WYSTAN HUGH AUDEN REFUGEE BLUES (EXTRACT PAGG. 327-329)

GEORGE ORWELL 1984 (PAGG. 333-338)

TOTALITARIANISM (PAG.339-340)

WWII (PAGG.343-344)

THE 1920S AND 1930S IN THE US (PAGG. 346-347)

JOHN STEINBECK THE GRAPES OF WRATH (EXTRACT PAGG. 348-354)

THE SWINGING SIXTIES (PAGG. 436-438)

ROGER MCGOUGH LET ME DIE A YOUNGMAN'S DEATH (PAGG.434-435)

SIMON ARMITAGE OUT OF THE BLUE (PAGG.450-451)

15/05/2023

Prof.ssa Stefania Giamboni

.....

VB LC

PROF. BUCCI

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

A.S. 2022-23

LICEO CLASSICO “SIGNORELLI” - CORTONA

PROF. STEFANO BUCCI

ANGLO-AMERICAN LITERATURE

M. Shelley: “Frankenstein”

O. Wilde: “The Picture of Dorian Gray”

J. Joyce: “Eveline”; “Ulysses”; epiphany; stream of consciousness

S. Sassoon: “Suicide in the Trenches”

J. Steinbeck: “Grapes of Wrath”

W.H. Auden: “Refugee Blues”

G. Orwell: “1984”; the dystopian novel

J. Kerouac: “On the Road”;

The Beat Generation and the American Dream

M. Ali: “Brick Lane”

ANGLO-AMERICAN HISTORY

Slavery and the American Civil War

M.L. King and the African-American problem

WW1

The Roaring Twenties and the Wall Street Crash

The Great Depression in the USA in the 1930s

Europe in the inter-war years

Totalitarianisms

WW2

The welfare state

Types of economic systems

Post WW2 years: the Marshall Plan

The Cold War

JFK ; the Bay of the Pigs; the space race

The Swinging Sixties

The Berlin Wall and its fall

The 1980s and the 1990s

9/11 and the Afghan War

L'insegnante

Stefano Bucci

.....

SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5° A

MATERIA SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2022-23

INCREMENTO QUALITA' CONDIZIONALI

Forza, velocità, resistenza, mobilità articolare

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

Coordinazione generale e segmentaria, equilibrio statico e dinamico, grandi e piccoli attrezzi, sala attrezzi

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Pallavolo, pallacanestro, calcio a5, tennis tavolo, conoscenza delle discipline atletiche

FONDAMENTI SUL CORPO UMANO, PREVENZIONE E TUTELA DELLA SALUTE

Nozioni generali di anatomia e fisiologia, il valore del riscaldamento pre-attività, primo soccorso e BLS (corso progetto cuore)

SVILUPPO DELLA SOCIALITA', CONOSCENZA DEI GRANDI EVENTI SPORTIVI

Conoscenza dei regolamenti dei principali sport di squadra, le Olimpiadi

Cortona 06-06-2023 Il docente

Francesco Fanicchi

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5° B

MATERIA SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2022-23

INCREMENTO QUALITA' CONDIZIONALI

Forza, velocità, resistenza, mobilità articolare

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

Coordinazione generale e segmentaria, equilibrio statico e dinamico, grandi e piccoli attrezzi, sala attrezzi

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Pallavolo, pallacanestro, calcio a5, tennis tavolo, conoscenza delle discipline atletiche

FONDAMENTI SUL CORPO UMANO, PREVENZIONE E TUTELA DELLA SALUTE

Nozioni generali di anatomia e fisiologia, il valore del riscaldamento pre-attività, primo soccorso e BLS (corso progetto cuore)

SVILUPPO DELLA SOCIALITA', CONOSCENZA DEI GRANDI EVENTI SPORTIVI

Conoscenza dei regolamenti dei principali sport di squadra, le Olimpiadi

Cortona 06-06-2023 Il docente

Francesco Fanicchi

.....

STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE

PROF. CRISTINA CASTELLI

Anno scolastico 2022-2023

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5°A e B LICEO CLASSICO

L'età del Realismo.

La rivoluzione del Realismo. La nuova città e le nuove costruzioni: i grandi piani urbanistici di Parigi (Haussmann); il Cristal Palace di Londra. Il Padiglione del Realismo di Courbet e la pittura del Salon; il realismo dei Macchiaioli

Lecture:

Courbet: *Funerale a Ornans; Gli Spaccapietre*

Millet: *Le spigolatrici*

Fattori: *La Rotonda dei Bagni Palmieri*

Fonti. Courbet: Manifesto del Realismo

Espansioni: *Centre Pompidou* a Parigi

L'Impressionismo

Contro la pittura accademica. La rivoluzione tecnica e visiva (dipingere *en-plein air*, la pennellata veloce, il rifiuto del colore locale, l'uso dei colori complementari). L'attenzione alla vita moderna. L'interesse per l'arte giapponese. Il rapporto con la fotografia. La nascita ufficiale e l'ultima mostra.

Cabanel: *Nascita di Venere*

Hokusai: *La grande Onda*

Manet: scandalo al Salon des Refusés. L'ideale precursore dell'Impressionismo; il rapporto con la tradizione e l'amore per il Giappone; un nuovo modo di restituire la realtà.

Lecture: *La Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies Bergeres; il ritratto di Emile Zola.*

Monet: l'itinerario artistico: dalla pittura *en plein-air* alla dissoluzione della forma

Lecture: *La Grenouillere; Impression sole che sorge; la serie della Cattedrale di Rouen;*

Renoir: la gioia di vivere e la fase impressionista. La ricerca di una nuova classicità

Lecture: *La Grenouillère; Bal au Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri;*

Degas: un impressionista indipendente; istantanee di vita quotidiana; l'uso del pastello

Lecture: *Classe di Danza; l'Assenzio; la Tinozza*

Fonti. Louis Leroy: *La difficile nascita dell'Impressionismo*

Dopo l' Impressionismo

Una radice, diversi linguaggi: il Postimpressionismo.

Cézanne: verso una realtà più solida; la moltiplicazione dei punti di vista e la forma-colore. Paesaggi, nature morte, figure.

Lecture: *La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; la montagna St. Victoire*

Gauguin: la fuga dalla civiltà. Il periodo bretone e il Sintetismo. A Tahiti alla ricerca del primitivo. Colore arbitrario e composizioni sintetiche.

Lecture: *La visione dopo il sermone; Ia orana Maria; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Van Gogh: una crisi senza via d'uscita. Il periodo olandese (temi, motivazioni, suggestioni stilistiche). Alla ricerca di nuovi stimoli artistici: Parigi 1886. Da Arles ad Auvers, linee e colori come veicoli di espressione.

Lecture: *I mangiatori di patate; Camera da letto; Interno di caffè di notte; la Notte stellata; la cattedrale di Auvers*

Fonti: testi dalle Lettere di Van Gogh a Theo

Le Avanguardie storiche: limiti storici, caratteri generale, elementi comuni

Un anticipatore della linea espressionista:

Munch: *Sera nel corso Karl Johan; l'Urlo*

Espressionismo: i Fauves e il gruppo del Ponte;

Matisse : *La stanza rossa*; Kirchner: *Cinque donne per la strada*

Picasso e il Cubismo

L'invenzione del Cubismo: nel solco di Cézanne e l'influsso della scultura africana. La quarta dimensione e una nuova prospettiva. Il protocubismo o cubismo primitivo; la fase analitica o della scomposizione; la fase sintetica o della ricomposizione. Le nuove tecniche artistiche: collage, papier-collé, assemblage

Picasso: l'itinerario artistico (periodo blu, periodo rosa, il periodo cubista, il ritorno all'ordine, l'impegno politico).

Lecture

Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica; la Cappella di Vallauris

Il Futurismo: un'avanguardia italiana

La poetica futurista attraverso i Manifesti: Manifesto tecnico della pittura futurista, Ricostruzione futurista dell'universo.

Boccioni : dagli esordi divisionisti alla pittura degli Stati d'Animo;

Lecture: *La città che sale; Stati d'Animo: Gli addii (seconda versione)*, confronto tra la prima versione e la seconda; *Forme uniche nella continuità dello spazio*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta*

Severini: *Danseuse bleu*

Fonti: Manifesto tecnico della pittura Futurista, in particolare le parti evidenziate.

Dadaismo

Zurigo 1916: la nascita di Dada; caratteri generali (rifiuto della guerra, negazione dei valori ottocenteschi); l'arte come caso e come provocazione.

Hans Arp: *Collage di quadrati composti secondo le leggi del caso*

Marcel Duchamp: l'arte come operazione mentale. L'invenzione del ready-made.

Lecture: *Ruota di bicicletta; Fontana*.

Cortona, 15 Maggio 2023 Prof. Maria Cristina Castelli

.....

IRC

PROGRAMMA

Anno Scolastico 2022/23

Prof. Romano Scaramucci

Materia: Religione Cattolica LICEO CLASSICO classe V sez. A e B

Anno Scolastico 2022-2023

Trimestre

I principi fondamentali della morale cristiana.

Responsabilità morali di fronte a se stessi e di fronte agli altri.

Considerazioni morali su: rispetto della vita, abuso di alcool e di droghe, pena di morte, sessualità e vita coniugale, eutanasia, bioetica e procreazione artificiale.

Pentamestre

La Dottrina Sociale della Chiesa: i Papi del '900 nei loro contesti storici, politici, culturali, da Leone XIII e a Giovanni XXIII.

La “Rerum Novarum” , la “Pacem in Terris”, Benedetto XV e la Grande guerra, Pio XI e i Patti Lateranensi, Pio XII contro il Nazismo, Giovanni XXIII e la guerra fredda.

IL DOCENTE

Romano Scaramucci