



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Luca Signorelli”

Vicolo del Teatro, 4 – 52044 Cortona (AR)

Tel. 0575 603626 – 0575 630356

Liceo classico e artistico – IPSS – ITE



Luca Signorelli  
C O R T O N A

DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V C

A.S. 2023/2024

Coordinatore della classe MARCO MONTEDORI

## ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE

COGNOME	NOME	MATERIA
CIOFFI	SILVIA	STORIA DELL'ARTE
SOTTILI	GIULIA	STORIA
SVETTI	ANDREA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
NOTTOLINI	ENZO	FILOSOFIA
SACCO	ERIK A	LABORATORIO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
BRIZI	VALENTINA	MATEMATICA
LUCIANI	PAOLA	FISICA
MONTE DORI	MARCO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
SCARAMUCCI	ROMANO	RELIGIONE CATTOLICA
ARTURI	SILVIA	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
PAOLELLI	SAMANTA	PRIMA LINGUA STRANIERA (INGLESE)

# INDICE

## 1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

## 2. PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

## 3. QUADRO ORARIO DEL TRIENNIO

## 4. PERCORSO FORMATIVO COMPIUTO DALLA CLASSE

- a. Obiettivi cognitivi trasversali acquisiti dagli alunni al termine del percorso formativo; conoscenze abilità competenze.
- b. Obiettivi comportamentali e socio affettivi conseguiti
- c. Attivazione corsi di approfondimento, sostegno e recupero
- d. Arricchimento piano e offerta formativa: attività extra, para, inter curriculari
- e. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio
- f. Attività e progetti attinenti all'educazione civica
- g. Simulazione prove Esami di Stato
- h. Prove Invalsi
- i. Attività CLIL

## 5. MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

## 6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

## 7. PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

## 8. PERCORSI DISCIPLINARI

- Storia dell'arte
- Discipline audiovisive e multimediali
- Laboratorio di discipline audiovisive e multimediali
- Inglese
- Religione cattolica
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Storia
- Lingua e letteratura italiana
- Scienze motorie

### **Allegati**

- A)** Relazione conclusiva sui Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- B)** Tabella attribuzione credito scolastico classi III, IV, V
- C)** Griglie di valutazione della prima prova
- D)** Griglia di valutazione della seconda prova
- E)** Griglia di valutazione della prova orale

*I programmi dettagliati delle discipline, firmati dai docenti e dagli studenti, sono inseriti in una cartella in segreteria, nella documentazione della classe da consegnare alla commissione d'esame*

## 1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe V C liceo artistico audiovisivo multimediale è composta da 18 alunne e alunni. Nel corso del quinquennio la composizione della classe ha subito notevoli variazioni. Nel secondo anno hanno lasciato la classe due alunne e si è aggiunta un'alunna, nel terzo hanno lasciato classe dodici studenti, nel quarto si è aggiunta un'alunna che ha lasciato la scuola prima della conclusione; infine nel quinto anno si sono aggiunti un alunno e un'alunna. Durante l'emergenza Covid-19 gli studenti sono stati generalmente presenti nella didattica digitale integrata, pur avendo risentito in maniera consistente della situazione dal punto di vista della socializzazione, delle competenze di base e della preparazione in tutte le discipline, in particolar modo in quelle di laboratorio.

Per quanto riguarda gli insegnamenti, non c'è stata continuità didattica nell'arco del quinquennio in nessuna disciplina, con la sola eccezione della religione cattolica e delle scienze naturali (dalla prima alla quarta); nell'ultimo triennio c'è stata continuità solamente in due discipline: storia dell'arte e lingua e letteratura italiana.

Pur con le difficoltà dovute ai continui cambiamenti degli insegnanti, il consiglio di classe ha cercato di lavorare con un approccio didattico inclusivo, tenendo presenti i diversi stili di apprendimento, le fragilità emotive, le difficoltà didattiche e i livelli di partenza molto diversificati.

La classe si presenta nel complesso piuttosto disomogenea, sia dal punto di vista didattico che disciplinare. Un gruppo di alunne e alunni ha sempre dimostrato impegno, interesse, partecipazione e collaborazione, mentre un altro gruppo ha avuto un atteggiamento più discontinuo, con varie articolazioni. In alcuni casi si sono riscontrate assenze numerose, ingressi posticipati e uscite anticipate, nonché una scarsa puntualità nel rispetto delle scadenze, partecipazione e interesse non sempre costanti, poca autonomia nell'organizzazione dello studio e nella rielaborazione critica dei contenuti; si sono verificati inoltre momenti di polemica e tensione con alcuni docenti. L'insieme di questi elementi, sommati alla mancata continuità didattica in quasi tutte le discipline, in generale non ha favorito il dialogo educativo e il regolare svolgimento delle lezioni e della programmazione didattica, che si è spesso orientata verso un necessario adeguamento che risultasse rispondente al percorso e al contesto finora descritti.

Nel corso del triennio, tuttavia, non sono mancati elementi di miglioramento dal punto di vista didattico e disciplinare, sia a livello complessivo che da parte di singoli alunni e alunne. In particolare, appare migliorata la socializzazione all'interno della classe, come si è evidenziato nel corso delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione. Elementi di crescita, seppure non sempre costanti, si sono rilevati durante il triennio anche sotto l'aspetto didattico e del dialogo educativo.

Gli studenti hanno preso parte, prevalentemente nel quarto anno, ad attività di stage in enti e aziende del territorio legate all'indirizzo di studio, in diversi casi con riscontri positivi da parte dei tutor esterni. Nel corso degli anni, l'intera classe oppure gruppi di studenti hanno partecipato a varie attività e concorsi, quali il "Progetto Sogni", il premio "Semplicemente donna", "Notte a teatro", o realizzato interviste o altri materiali per i canali social della scuola (Youtube, Instagram, TikTok). Singoli alunni e alunne si sono dedicati ad attività musicali e teatrali, eventi legati al mondo del cinema e attività sportive.

## 2. PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”.

Indirizzo Audiovisivo e multimediale. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali; conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell’immagine.

## 3. QUADRO ORARIO DEL TRIENNIO

DISCIPLINE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-
Storia dell’arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Laboratorio audiovisivo e multimediale	6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali	6	6	6

4. PERCORSO FORMATIVO COMPIUTO DALLA CLASSE

a) OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI ACQUISITI DAGLI ALUNNI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO

Conoscenze

Obiettivi	Livelli raggiunti
Dimostrare l'acquisizione di contenuti, cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative afferenti una o più aree disciplinari.	Mediamente più che sufficienti

Abilità

Obiettivi	Livelli raggiunti
Rielaborare personalmente le conoscenze acquisite nel corso degli studi.	Mediamente più che sufficienti
Saper usare il lessico specifico della disciplina.	Mediamente più che sufficienti
Esprimere il proprio pensiero con coerenza e chiarezza, sia nella forma scritta sia orale.	Mediamente più che sufficienti
Saper argomentare il proprio punto di vista.	Mediamente più che sufficienti
Saper operare collegamenti tra tematiche disciplinari e interdisciplinari.	Mediamente più che sufficienti
Acquisire capacità e autonomia d'analisi, di sintesi e di organizzazione di contenuti.	Mediamente più che sufficienti
Acquisire autonomia di applicazione e correlazione dei dati.	Mediamente più che sufficienti

**Competenze**

Obiettivi	Livelli raggiunti
Acquisire un personale e adeguato metodo di studio.	Mediamente più che sufficienti
Saper utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite per eseguire compiti dati e/o risolvere problematiche.	Mediamente discreti
Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi o di altre fonti di informazione nei vari campi disciplinari.	Mediamente più che sufficienti
Saper utilizzare in contesti nuovi conoscenze e abilità acquisite.	Mediamente più che sufficienti
Realizzare percorsi autonomi di conoscenza.	Mediamente più che sufficienti

**b) OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E SOCIO AFFETTIVI CONSEGUITI**

Ascoltare e rispettare idee diverse dalle proprie	Mediamente discreti
Rispettare l'ambiente scolastico	Mediamente discreti
Saper valutare le proprie prestazioni e il comportamento	Mediamente discreti
Sapersi orientare nelle complessità delle situazioni	Mediamente più che sufficienti
Manifestare disponibilità ad affrontare situazioni complesse con doti di razionalità e flessibilità	Mediamente più che sufficienti
Collaborare nel gruppo di lavoro	Mediamente più che sufficienti
Mostrare senso del dovere, diligenza e puntualità	Mediamente più che sufficienti
Mostrare apertura civile e democratica al confronto	Mediamente più che sufficienti

### **c) ATTIVAZIONE CORSI DI APPROFONDIMENTO, SOSTEGNO E RECUPERO**

Nel corso dell'anno sono stati attivati e sono in corso di svolgimento corsi di recupero e potenziamento delle competenze di base in varie discipline (inglese, italiano, filosofia).

### **d) ARRICCHIMENTO PIANO OFFERTA FORMATIVA: ATTIVITÀ EXTRA, PARA, INTER CURRICOLARI**

#### **I anno (a.s. 2019-2020)**

-

#### **II anno (a.s. 2020-2021)**

-

#### **III anno (a.s. 2021-2022)**

Visita alla mostra fotografica internazionale "Cortona on the move"

Visita alla mostra "CORTONA al tempo di Dante" al Maec

Progetto "Studenti, legalità e costituzione" promosso dal Comune di Cortona

Progetto madrelingua inglese

Progetto "Tessere di Severini": realizzazione video introduttivo della mostra

Trekking al Monte Sant'Egidio

Viaggio di istruzione a Roma: Cinecittà, Musei Vaticani, Museo storico della Liberazione (ex carcere nazista di via Tasso)

#### **IV anno (a.s. 2022-2023)**

Visita alla mostra fotografica internazionale "Cortona on the move"

Uscita didattica a Firenze: museo Zeffirelli

Uscita didattica a Roma - mostra Pasolini "Tutto è santo"

Viaggio di istruzione a Torino e Milano (20-24 marzo 2023)

Uscita didattica a Firenze: Santa Croce e cimitero delle Porte Sante

Progetto "Semplicemente donna"

Progetto madrelingua inglese

Progetto "Il quotidiano in classe"

Realizzazione di interviste e materiali audiovisivi per i social d'istituto

Stage in azienda (v. allegato A sui PCTO)

#### **V anno (a.s. 2023-2024)**

Visita alla mostra fotografica internazionale "Cortona on the move"

Uscita didattica a Roma: mostra "Favoloso Calvino" e Helmut Newton "Legacy"

Uscita didattica a Firenze: Van Gogh mostra immersiva - Museo Novecento

Viaggio di istruzione a Budapest (6-11 febbraio 2024)

Uscita didattica a Roma Cinecittà - Miac (Museo italiano dell'audiovisivo e del cinema)

Progetto "Sogni"

Progetto "Il quotidiano in classe"

Certificazione BLSD

Orientamento in uscita

Incontri con accademie, università, forze dell'ordine, aziende e agenzie formative in presenza o in modalità online, a seconda delle attitudini e aspirazioni individuali.



**e) PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

Per i PCTO si rimanda alla relazione allegata al documento (allegato A).

**f) ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "EDUCAZIONE CIVICA"**

Nella programmazione del consiglio di classe redatta a inizio a.s. 2023-2024 è stato deciso di suddividere il monte ore curricolare (minimo 33 ore) di educazione civica fra più discipline.

Le principali tematiche affrontate nel corso dell'anno sono:

- principali organi di governo delle istituzioni italiane ed europee
- rapporti tra letteratura e società tra XX secolo e XXI secolo
- i concetti di razzismo, antisemitismo e discriminazione
- sustainable architecture
- teoria e pratica BLSD

Alcune ore sono state dedicate, inoltre, alla lettura e commento di notizie di attualità, attraverso il progetto "Il quotidiano in classe", che ha offerto l'opportunità di consultare l'edizione cartacea o digitale di due quotidiani nazionali (Il Messaggero, Repubblica).

Rientrano nell'educazione civica anche varie attività, incontri e conferenze cui la classe ha partecipato nel corso dell'anno con associazioni, enti o esperti, quali il convegno "Lo strazio dell'anima russa tra fiducia e terrore" (27/10), la visione del cortometraggio "Più o meno" (27/11) o l'incontro sulla land art (25/03).

**g) SIMULAZIONI**

La classe ha svolto una simulazione della prima prova scritta di italiano e della seconda prova di discipline multimediali.

Sono state programmate dal consiglio di classe una seconda simulazione della prima prova di italiano (22 maggio) e della seconda prova di discipline multimediali (14,15,17 maggio) e una simulazione del colloquio orale (28-29 maggio).

Le griglie di valutazione della prima prova, della seconda prova e della prova orale sono inserite in allegato sotto le lettere C, D, E.

**h) PROVE INVALSI**

Sono state effettuate regolarmente le Prove INVALSI di Italiano, matematica e inglese.

**i) ATTIVITÀ CLIL**

Il consiglio di classe ha individuato in Storia dell'arte la disciplina non linguistica per il CLIL. I contenuti affrontati sono i seguenti:

Gustave Courbet: A burial at Ornans, listening from a video by Khan Academy.

Manet, L' Olympia. Portrait from modern times.

What Is Cubism? A survey in Picasso's paintings.

## 5. MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Sono stati regolarmente utilizzati i libri di testo e i materiali aggiuntivi (anche tramite piattaforma WeSchool) forniti dai docenti. In aula è stata utilizzata la LIM in tutte le discipline, sia per l'attività didattica che per quella di ricerca e approfondimento. Gli alunni hanno fatto uso di materiali audiovisivi che si trovano in aula multimediale, dove gli alunni hanno svolto la maggior parte di ore nelle discipline d'indirizzo: principalmente telecamere, microfoni, mezzi d'illuminazione e stativi di vario genere. Negli anni dell'emergenza Covid la didattica a distanza è stata svolta con attività in modalità sincrona e asincrona e utilizzando le piattaforme che il ministero ha garantito protette in riferimento alla privacy, nello specifico per il nostro istituto GSuite e WeSchool, e lo strumento del registro elettronico, nel quale sono state inserite comunicazioni, assegnazioni di compiti, verifiche, valutazioni e comunicazioni scuola-famiglia. Nei periodi di didattica a distanza i docenti hanno mantenuto il proprio orario di servizio delle lezioni in presenza; le attività in videoconferenza su GMeet si sono svolte con moduli di durata massima di 45 minuti e non più di due consecutivi della stessa materia.

## 6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

**Comportamento.** Per la valutazione del comportamento, tenuto conto della normativa vigente per il corrente anno scolastico, è stata utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF. Nella valutazione della condotta va tenuta in considerazione l'intera esperienza scolastica, includendo il comportamento nei PCTO.

**Profitto.** Per la valutazione del profitto i docenti hanno utilizzato i "Criteri di corrispondenza tra voto decimale e livello di apprendimento" approvati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF integrati, per la fase DAD, con la griglia di valutazione approvata con Delibera N.39 del Collegio dei Docenti n. 94 del 22/05/2020. Inoltre, ciascun docente ha utilizzato nelle diverse discipline i criteri di valutazione esplicitati nel paragrafo "Percorsi disciplinari" del presente documento.

La valutazione finale terrà conto non solo dei risultati delle prove, sia scritte sia orali, proposte nelle singole discipline, ma anche del percorso di apprendimento e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Le prove sottoposte agli studenti sono state: verifiche orali e scritte, prove strutturate o semi-strutturate, risoluzione di problemi, temi.

## 7. PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In base a quanto indicato nel D.M. n° 42 del 22/05/2007, integrato dal D.M. n° 99 del 16/12/2009, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero e indicate nella tabella, così come modificata in seguito alle previsioni del Dlgs. 62/2017.

Il Collegio dei docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

a) il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà elementi positivi in almeno una delle voci seguenti:

1. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 0,5;
2. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 0,31: credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno.
3. parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 0,1: (almeno 3 delle voci seguenti e obbligatoriamente l'ultima):
  - assiduità della frequenza (10% max di assenze)
  - comportamento non inferiore a 9 (non sia mai stato oggetto di annotazioni per gravi scorrettezze o sanzioni disciplinari)
  - interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
  - partecipazione attiva e responsabile agli Organi Collegiali scolastici;
  - partecipazione ad attività complementari ed educative finalizzate all'acquisizione di competenze, organizzate dalla scuola (ICDL, certificazioni linguistiche, cineforum, teatro, "olimpiadi", certamina), attività di volontariato...

b) Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con "voto di consiglio", il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio minimo della banda di oscillazione. Ogni attività è riconosciuta per il solo anno scolastico in cui viene svolta.

## **8. PERCORSI DISCIPLINARI**

### **STORIA DELL'ARTE**

**Prof.ssa Silvia Cioffi**

ore curriculari previste: 99

ore di lezione effettivamente svolte: v. registro elettronico

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

La storia dell'arte a partire dalla stagione del Realismo in Francia. Le poetiche del Realismo e la questione dell'arte come specchio della realtà del proprio tempo in contrasto con le scuole accademiche. La crescita della borghesia industriale e la filosofia marxista e positivista come si rispecchiano nelle opere dei pittori impressionisti. La poetica dell'istante e dell'en plein air in Monet e Renoir. Le vedute urbane di Parigi e la vita mondana della borghesia nelle opere di Renoir. La "belle époque" e l'arte del Post- Impressionismo. Il superamento della visione retinica della realtà nell'arte e la prevalenza dell'interiorità dell'artista e della visione interiore del mondo. Le avanguardie storiche del Novecento: il Futurismo in Italia e suoi collegamenti con la letteratura e la fotografia. Il Cubismo di Picasso e Braque. L'arte dopo la Prima Guerra Mondiale: Il Ritorno all'Ordine e la pittura di propaganda fascista. La Metafisica di De Chirico.

#### **Competenze / Capacità**

Saper padroneggiare il lessico specifico della disciplina in termini di lettura ed interpretazione dell'opera d'arte, operando gli opportuni collegamenti con la letteratura e la storia. Saper analizzare un prodotto artistico nei suoi elementi formali, visivi e tecnici. Saper collocare un'opera nel suo contesto storico e filosofico e nell'ambito della biografia dell'artista. Sviluppare capacità di rielaborazione personale e critica dei contenuti appresi, anche in chiave di vissuto personale ed emotivo.

#### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

Il Realismo: il Manifesto del Realismo di Courbet e le opere principali

L'Impressionismo: la poetica dell'istante nelle opere di Monet e Renoir. Arte e fotografia, influenze reciproche.

Il Post-Impressionismo: il superamento della visione percettiva della realtà nelle opere di Cézanne, Seurat, Gauguin e Van Gogh, precursori delle correnti artistiche del Novecento.

Le Avanguardie Storiche: contesto storico di riferimento, scoperte scientifiche, la psicoanalisi di Freud e la teoria della relatività di Einstein e i loro influssi sulla concezione della quarta dimensione e di uno spazio multi prospettico nel Cubismo.

Il Futurismo italiano: Boccioni, Balla e Severini

L'arte delle dittature: il ritorno all'ordine.

La Metafisica di Giorgio De Chirico e la sua importanza nello sviluppo del Surrealismo francese.

Si è effettuata una visita guidata a Firenze alla mostra immersiva "Inside Van Gogh" nella quale gli studenti hanno potuto approcciarsi alle opere attraverso l'uso delle nuove tecnologie.

## **Metodologie**

Le lezioni sono state svolte partendo da materiali multimediali come video, documentari e slide di sintesi. Inoltre sono state svolte lezioni di didattica orientativa, con una lettura in chiave orientativa di alcune opere d'arte famose, volte a suscitare negli studenti una riflessione in chiave psicologica e personale.

## **Materiali didattici**

Il libro di testo, "Artelogia" della Pulvirenti e la sua versione digitale con materiali integrativi di approfondimento. La docente ha fornito inoltre mappe e schemi di ausilio allo studio.

Visione di video di approfondimento sulle tematiche svolte.

## **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Prove scritte di lettura guidata di un'opera, verifiche orali volte ad accertare la capacità di utilizzo del lessico di settore, della capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

La valutazione ha tenuto conto sia dei criteri stabiliti in sede di programmazione collegiale sia dell'impegno e dell'interesse mostrato dai singoli studenti e studentesse durante l'anno.

---

## **DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

**Prof.ssa Silvia Arturi**

Ore curriculari previste: 198

Ore di lezione effettivamente svolte: v. registro elettronico

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

La classe, nel complesso, si presenta piuttosto disomogenea sia dal punto di vista didattico che disciplinare. Un gruppo ha sempre dimostrato attenzione, impegno, stimolo e curiosità, un'altra parte invece poca collaborazione, atteggiamento di disinteresse verso la materia ma anche verso l'impegno generico dello stare a scuola e in classe. La maggior parte della classe ha conseguito una buona conoscenza e maturità in relazione alla storia della fotografia, in particolare all'analisi monografiche dei fotografi e dei registi. Sono stati inoltre visionati film, per ampliare le conoscenze storiche, la visione dei film ha aiutato il dibattito e la personale comprensione dei linguaggi comunicativi.

Il cinema contemporaneo: • fasi storiche • correnti artistiche • autori fondamentali • conoscenze storiche • comprensione dei linguaggi multimediali

Storia della fotografia: • significato di fotografia • il funzionamento del processo della camera oscura • dall'immagine statica all'immagine in divenire • analisi monografiche di fotografi • comprensione delle tecniche e dei messaggi comunicativi dei fotografi

### **Competenze e capacità**

Rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti.

Elaborare un progetto audiovisivo su un tema dato, analizzare e rielaborare le fonti, progettare un prodotto audiovisivo, e relazionare sulle scelte progettuali. Mettere in atto scelte autonome e creative di qualità formale.

### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

#### STORIA DELLA FOTOGRAFIA

- Camera Oscura
- Dai primi esperimenti all'eliografia di Niépce
- Louis Daguerre e la prima macchina fotografica
- William Henry Fox Talbot e il procedimento negativo-positivo
- George Eastman e la Kodak

#### FOTOGRAFI

Analisi monografiche dei seguenti autori, con comprensione delle tecniche e messaggio comunicativo: Brassai, Emerson, Robinson, Paul Strand, Klein, Robert Capa, Bresson, Kertész, Nadar, Atget, Lartigue, Ghirri, Nagy, Man Ray.

#### STORIA DEL CINEMA CONTEMPORANEO

Analisi monografiche dei seguenti autori, con comprensione delle tecniche e messaggio comunicativo:

- Guillermo Del Toro "Il labirinto del fauno"
- Clint Eastwood "American Sniper"
- Steven Spielberg "Jurassic Park"
- Tim Burton "Eduard mani di forbici"
- George Lucas "Star Wars"
- Ivan Reitman "Ghostbusters"
- Gore Verbinski "La maledizione della prima luna"
- Chris Columbus "Harry potter e la pietra filosofale"
- Christopher Nolan "Il cavaliere Oscuro"
- Jonathan Demme "Il silenzio degli innocenti"
- Gabriele Muccino "La ricerca della felicità"
- Paolo Sorrentino "È stata la mano di dio"
- Martin Scorsese "Taxi Driver"
- Robert Zemeckis "Ritorno al futuro"
- Woody Allen "Vicky Cristina Barcelona"
- Robert Zemeckis "Forrest Gump"

#### FILM VISIONATI

- Serie tv sulla fotografa "Letizia Battaglia"
- Serie tv sul caso di "Elisa Claps"
- Serie tv sul "Caso del Circeo"
- Serie tv "Chernobyl"
- "Chi ha incastrato Roger Rabbit"
- "Oppenheimer"
- "Alla ricerca della felicità"
- "Il discorso del re"
- "Green Book" (EDUCAZIONE CIVICA) ci mostra la faccia normalizzata del razzismo americano negli anni '60 e mette il dito sulla piaga, ci mostra l'immagine cruda del razzismo, ma anche normalizzata, silenziosa e forse più pericolosa. Per questo, sebbene

non offra niente di nuovo, ci trasmette un messaggio purtroppo atemporale. Non più "basta razzismo", ma "basta discriminazione" di qualunque tipo.

- "Wonder"
- "Babylon"
- "Sully"
- "La La Land"
- "C'è ancora domani"

### **Metodologie**

Lezioni teoriche basate su dispense fornite dalla docente e fornite tramite piattaforma WeSchool o gruppi online. Un'altra parte significativa è stata data dai processi individualizzati con creazioni di presentazioni interattive da parte degli alunni, con degli argomenti inerenti al programma

### **Materiali didattici**

Presentazioni multimediali e dispense.

Libro di testo: "Storia del cinema. Un'introduzione." di Kristin Thompson (Autore), David Bordwell (Autore), Jeff Smith (Autore) McGraw-Hill Education, 2022.

Film e video interattivi.

### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Prove scritte con quesiti vero o falso e quesiti a scelta multipla.

Prove grafiche basate sulla creazione di presentazioni multimediali.

Prove orali basate sull'esposizione di presentazioni multimediali.

Criteri e descrittori di valutazione: uso delle griglie di valutazione.

---

## **LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

### **Prof. Erika Sacco**

ore curriculari previste: 264

ore di lezione effettivamente svolte: v. registro elettronico

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

La classe ha dimostrato da subito un discontinuo interesse verso la didattica, atteggiamento questo che ha rallentato la programmazione e reso complicato e poco lineare l'apprendimento delle conoscenze. Con difficoltà e un impegno altalenante, gli studenti sono riusciti a raggiungere nel complesso, una sufficiente preparazione sulle forme brevi della comunicazione audiovisiva: il videoclip, il trailer cinematografico, lo spot televisivo, la pre-produzione filmica (idea, soggetto, trattamento, sceneggiatura, storyboard), la stop motion (2d)

### **Competenze**

Le competenze acquisite nel corso dell'anno scolastico risultano purtroppo lontane dagli obiettivi prefissati, soprattutto in termini di autonomia e impegno, condivisione e rispetto delle regole, relazione, collaborazione, rispetto di compagni e adulti. Si può perciò affermare che una buona parte della classe ha raggiunto a stento alcune delle

competenze proprie del curriculum di indirizzo: realizzare una forma breve della comunicazione partendo da vincoli di durata, aspetti formali e fruizione dello spettatore; elaborare un progetto audiovisivo su un tema dato, analizzare e rielaborare le fonti; mettere in atto scelte autonome e creative di qualità formale; individuare la tecnica di animazione più appropriata per un determinato progetto. Saper progettare e realizzare un'opera audiovisiva originale; saper elaborare un progetto audiovisivo con un iter coerente ed organizzato; conoscere e distinguere le diverse forme del cinema di animazione; saper elaborare progetti audiovisivi con l'ausilio di almeno una tecnica di animazione

### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

Le forme brevi della comunicazione audiovisiva: il videoclip, lo spot televisivo, il trailer.

La progettazione dell'iter di produzione del prodotto audiovisivo: idea, soggetto, trattamento, sceneggiatura, storyboard.

Forme e tecniche del cinema di animazione: stop motion (2d)

### **Metodologie**

Lezione frontale (una fase iniziale di approccio al tema in cui la spiegazione dell'insegnante è finalizzata a stimolare la discussione e il dialogo interattivo.

Lavoro individuale e/o di gruppo da svolgere in laboratorio e/o a casa (all'alunno sono stati assegnati dei compiti relativi a ogni prodotto audiovisivo che ha dovuto svolgere secondo una precisa agenda).

### **Materiali didattici**

Laboratorio multimediale; strumenti di ripresa audio e video; materiale fornito dal docente

### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Prove di laboratorio (produzione e post produzione video; simulazioni seconda prova Esame di Stato)

---

## **LINGUA INGLESE**

**Prof.ssa Samanta Paoletti**

ore curriculari previste: 99

ore di lezione effettivamente svolte: v. registro elettronico

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

Nel corso degli anni la classe non ha avuto continuità didattica in inglese e la sottoscritta ha personalmente conosciuto gli alunni soltanto in questo anno scolastico.

Gli studenti hanno dimostrato disomogeneità di comportamento: la mancanza di senso di responsabilità e maturità in alcuni di loro non ha infatti permesso di lavorare sempre in un clima proficuo e collaborativo, a scapito degli alunni che invece hanno dimostrato un impegno regolare e una partecipazione attiva. Alcuni allievi hanno seguito con interesse le lezioni, dando il loro contributo alle spiegazioni con osservazioni pertinenti, altri hanno partecipato in maniera saltuaria e superficiale. Solo una parte degli allievi è



riuscita così ad acquisire conoscenze più o meno buone e approfondite. L'altra parte ha raggiunto, in molti casi, solo gli obiettivi minimi.

La classe ha acquisito conoscenze relative alla microlingua specifica dell'indirizzo, con particolare attenzione al lessico specifico della fotografia, del graphic design, dell'architettura eco-sostenibile e del cinema. Sono stati acquisiti gli strumenti fondamentali ed essenziali per la descrizione e l'analisi di opere d'arte di diversa tipologia (foto, film, opere architettoniche e opere di graphic design). Lo studio della microlingua è stato affiancato da alcuni approfondimenti relativi a fotografi (Henri Cartier Bresson), inventori (Nikola Tesla) e autori di letteratura inglese (Oscar Wilde). Alcune lezioni sono state dedicate alla preparazione della prova INVALSI.

### **Competenze**

Gli alunni hanno assimilato le conoscenze degli argomenti trattati, raggiungendo risultati diversificati. Un gruppo di alunni presenta ancora lacune a livello grammaticale/morfosintattico e difficoltà di rielaborazione nella produzione orale. Questi studenti tendono quindi a studiare in modo piuttosto mnemonico e nozionistico e affrontano lo studio della lingua straniera con difficoltà.

Un altro gruppo di alunni ha acquisito una discreta conoscenza della lingua straniera ed è in grado di rielaborare i contenuti un po' più autonomamente, pur commettendo errori e imprecisioni nell'esposizione sia orale che scritta.

Una piccola parte degli studenti ha dimostrato di essere ben organizzata nello studio e di essere competente nell'assimilare e riferire in modo adeguato i contenuti, evidenziando una buona padronanza della lingua e una buona capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

### **Capacità**

Seppur con risultati diversi, gli alunni hanno acquisito capacità nel saper utilizzare il lessico di settore e la lingua comune in modo appropriato al contesto; nel leggere e comprendere un testo, cogliendone gli aspetti significativi; nell'esprimersi in maniera pertinente e corretta su argomenti di carattere artistico; nel produrre testi scritti e orali coerenti ai contenuti del settore artistico.

Solo alcuni studenti sono in grado di cogliere analogie, differenze, correlazioni; di attivare processi di sintesi e di rielaborazione dei contenuti riferendoli in forma scritta e orale; di trarre conclusioni e di fare collegamenti.

### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari:**

Il programma di inglese è stato svolto sempre con continuo riferimento alla preparazione di base degli studenti e ai loro particolari bisogni formativi. I contenuti sono stati selezionati in modo mirato, privilegiando quegli argomenti che offrissero maggiori spunti per operare raccordi e collegamenti pluridisciplinari in vista del colloquio finale dell'Esame di Stato. Lo svolgimento del programma ha tenuto in alta considerazione i diversi ritmi d'apprendimento degli allievi stessi e la loro esigenza di soffermarsi più a lungo sugli argomenti presentati al fine di consentirne una trattazione più completa ed esaustiva.

### **ART AS AN EXPRESSION**

- Photography (approfondimento su Henri Cartier Bresson e le sue opere di maggior rilevanza)
- Approfondimenti sull'argomento "Sustainable architecture", nello specifico su "Vertical Wood in Milan"; "The Gherkin in London"; "Nikola Tesla: Electrifying Inventor")

- Graphic design
- Multimedia (approfondimento su "Academy Awards", "Oppenheimer", Recensione in lingua di un film scelto da ciascun alunno)

#### LITERATURE AND CULTURE

- The Victorian Age (cenni)
- Aestheticism
- Oscar Wilde e *"The Picture of Dorian Gray"*

#### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Sustainable architecture

### **Metodologie**

La didattica è stata organizzata in rapporto alle capacità, agli interessi e ai ritmi di apprendimento degli studenti attraverso le seguenti strategie:

- Lezione frontale interattiva e partecipata
- Brainstorming
- Gruppi di lavoro
- Percorsi individualizzati
- Attività di recupero e rinforzo
- Interventi di didattica inclusiva

Ha rivestito un ruolo centrale la lettura e la comprensione del testo, analizzato per gli aspetti teorici e considerato come mezzo privilegiato per giungere ad una critica conoscenza dei contenuti e per porre collegamenti intra ed interdisciplinari.

Per promuovere l'interesse verso la letteratura sono stati svolti, ove possibile, confronti aperti su problematiche attuali al fine di favorire un'attiva partecipazione e una riflessione critica sul presente.

La classe ha dimostrato un maggior interesse per lo studio della microlingua, che gli studenti hanno messo in evidenza con collegamenti a esperienze personali e a progetti svolti nelle discipline di indirizzo. Spesso si è cercato di favorire il coinvolgimento degli allievi nella lezione proponendo domande volte ad indurre gli alunni ad esprimere una propria opinione su un determinato argomento o problema; sono state create condizioni di dibattito in classe per stimolare gli allievi alla partecipazione al dialogo educativo, per incentivarli allo studio della disciplina, per suscitare la motivazione e al tempo stesso sviluppare lo spirito critico abituandoli all'argomentazione.

La LIM è stata utilizzata per la presentazione delle lezioni, delle mappe concettuali/schemi, per la visione e per l'ascolto di materiali autentici, per la visione di film in lingua selezionati dalla docente.

### **Materiali didattici**

Libro di testo in adozione: "For art's sake", C. Aira, I.Pignet, Editrice San Marco.

Gli argomenti sono stati affrontati seguendo il libro di testo. Per ampliare e diversificare le proposte, considerando i bisogni e gli interessi degli alunni, sono stati utilizzati anche materiali integrativi tratti da altri libri di testo e materiali autentici reperiti sul web, tutto caricato in piattaforma. Sono state utilizzate risorse audiovisive e/o multimediali per approfondire alcuni aspetti del programma, per stimolare l'apprendimento e l'ampliamento del vocabolario e il miglioramento della pronuncia.

Strumento fondamentale a supporto dello studio degli alunni sono state le mappe concettuali e gli schemi riassuntivi prodotti dall'insegnante e dagli studenti.

In preparazione alle prove Invalsi, sono stati utilizzati materiali tratti dal web e dal testo "Ready for Invalsi", Oxford.

### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Sono state svolte verifiche sommative affiancate a forme di verifiche formative, opportune per l'osservazione in itinere del processo di apprendimento. Sono state verificate le quattro abilità (*reading, writing, listening, speaking*) secondo quanto previsto dai descrittori stessi. La valutazione è stata periodica e sistematica e si è avvalsa di prove basate su tipologie e strumenti differenti.

#### Verifica orale

- colloquio individuale volto a verificare la capacità di orientarsi all'interno del programma e le conoscenze specifiche in merito ai singoli argomenti;
- interrogazioni brevi, considerate come forma di verifica formativa, per verificare la capacità di seguire costantemente lo svolgimento del programma e di riferire in merito ai dati essenziali degli argomenti;
- esposizione orale di progetti realizzati dagli alunni stessi.

#### Verifica scritta

- produzione di testi espositivi riguardanti gli argomenti oggetto di studio
- descrizione scritta di fotografie/immagini/film
- prove di comprensione del testo scritto

La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze e competenze ricavate dalle verifiche scritte e orali, ma anche dell'atteggiamento, della qualità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dei progressi compiuti e dell'assiduità nello studio e nella frequenza.

---

### **RELIGIONE CATTOLICA**

**Prof. Romano Scaramucci**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

#### **Conoscenze**

La classe ha conseguito al termine del corso un livello mediamente soddisfacente di conoscenze, in senso anche interdisciplinare, dei fondamenti della Religione Cattolica e delle parti essenziali dei libri più importanti della Bibbia e della tradizione Cattolica

#### **Competenze**

Più che discrete, nel complesso, le competenze di questa classe per quanto riguarda l'analisi e la comprensione di alcuni testi di Sacra Scrittura analizzati nel corso dell'anno e i Documenti Conciliari utilizzati nel corso degli studi.

#### **Abilità**

Le capacità espresse dalla classe sono, nel complesso buone sia per quanto riguarda le capacità di ragionamento sui principi fondamentali della morale cristiana e capacità di collegamento storico-culturale del '900 nell'ambito della Dottrina Sociale della Chiesa. Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari

I principi fondamentali della morale cristiana, responsabilità morali di fronte a se stessi e di fronte agli altri (rispetto della vita, abuso di alcool e di droghe, pena di morte, sessualità e vita coniugale, eutanasia, bioetica e procreazione artificiale).

La Dottrina Sociale della Chiesa: da Leone XIII a Papa Francesco. La "Rerum Novarum" e la "Pacem in Terris", "Humanae Vitae", "Populorum Progressio", i loro contesti storici, economici, politici, culturali.

### **Metodologie**

I metodi d'insegnamento privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivi per mezzo dei quali si stimolano e si coinvolgono gli studenti ad un approfondimento attivo. Le tecniche di insegnamento sono state lezioni frontali risposte personali o di gruppo a domande.

### **Materiali didattici**

Oltre all'uso del testo (I Colori della vita – edizioni SEI) sono stati utilizzati i seguenti sussidi didattici: fotografie, CD, DVD.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione

La verifica dell'apprendimento di ogni studente è stata fatta con modalità differenziate tenendo presente la classe, il grado di difficoltà degli argomenti, l'interdisciplinarietà e il processo d'insegnamento attuato. In particolare sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica in itinere: domande individuali o di classe, presentazione orale di argomenti.

Secondo la legge 05.06.30 n. 824, art. 4, l'insegnante di Religione Cattolica esprime la valutazione per l'interesse e il profitto di ogni studente con modalità diverse dalle altre.

---

## **FILOSOFIA**

**Prof. Enzo Nottolini**

ore curriculari previste: 66

ore di lezione effettivamente svolte: v. registro elettronico

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

Gli alunni e le alunne hanno dimostrato nel complesso un'acquisizione più che sufficiente dei contenuti proposti: Il quadro della classe ha palesato un'articolazione dei risultati, in conclusione, in linea con la "tradizionale" tripartizione degli esiti di profitto. Un piccolo gruppo di alunni/e in grado di recepire le tematiche fondamentali e di riorganizzarle in modo proficuo anche in chiave interdisciplinare con rielaborazione personale che si è collocata su livelli buoni/ottimi, una sezione della classe efficace nella ricezione delle tematiche ed adeguata nell'utilizzo della terminologia specifica essenziale ma meno pronta ad individuare i risvolti interdisciplinari. Infine una terza sezione di alunni, quantitativamente la più estesa, in grado di fornire un contributo al dialogo didattico-educativo più essenziale e spesso limitato al mero adempimento delle sollecitazioni basiche.

### **Competenze**

Una particolare attenzione è stata indirizzata all'utilizzo della terminologia specifica essenziale. Una quota non troppo ristretta degli alunni/e hanno dimostrato di aver raggiunto un impiego non rudimentale della stessa terminologia.

## **Capacità**

Gli alunni/e hanno dimostrato (con un'articolazione analoga a quella sopra accennata in tema di conoscenze) nel complesso la capacità di individuare possibili collegamenti tra tematiche proposte all'interno del corso di Filosofia e, in misura ridotta, con contenuti provenienti da altre discipline in particolare. Apprezzabile in alcuni casi la capacità di individuare possibili "assonanze" tematiche sostenuti/e da motivazioni apparentemente più ampie di quelle strettamente inerenti la mera prestazione scolastica.

## **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

La quantità e l'estensione dei contenuti proposti risente del limitato monte orario riservato a questa disciplina nell'attuale indirizzo. Tale dato di fatto, previsto e prevedibile, si è intensificato a causa di alcune circostanze congiunturali che hanno fatto sì che non poche ore di lezione, tra le due settimanali previste, siano state impiegate in attività e progetti di proficua portata didattica (e utilizzati da alcuni alunni/e anche in chiave interdisciplinare con il corso di Filosofia) ma che ovviamente hanno contribuito ad un ridimensionamento dei contenuti affrontati. Si rimanda ovviamente per i dettagli dei contenuti al "programma" allegato a questo documento.

1. LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA  
Arthur Schopenhauer: Schopenhauer: rappresentazione e volontà;  
Sooren Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza;
2. I "MAESTRI DEL SOSPETTO"  
Karl Marx: la critica della società capitalistica;  
Friedrich Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche;  
Sigmund Freud: la psicoanalisi, l'origine della società e della morale.

## **Metodologie**

La lezione frontale ha rappresentato la modalità largamente prevalente nello svolgimento del corso. Su alcune tematiche, apparse più stimolanti per gli alunni e le alunne, si è tentato di esplorare una forma di lezione "partecipata".

## **Materiali didattici**

Il testo in adozione è stato: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, Volume 3, La filosofia contemporanea

## **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Le prove di verifica utilizzate sono state quelle orali

---

## **STORIA**

**Prof.ssa Giulia Sottili**

Ore curriculari previste: 66

Ore di lezione effettivamente svolte: v. registro elettronico

## **Conoscenze**

La classe risulta disomogenea, sia nell'acquisizione degli apprendimenti, sia nell'impegno e nell'attenzione profusi, attestandosi su un livello medio-basso, in relazione ad obiettivi, quali:

- Conoscenza degli eventi e dei tempi storici riferibili agli argomenti affrontati;
- Conoscenza dei fondamenti istituzionali, politici, economici e sociali delle epoche prese in esame;

- Conoscenza del lessico specifico e delle categorie storiografiche in relazione agli argomenti affrontati.

Nel corso dell'anno, il dialogo educativo è stato faticoso: anche a seguito di stimoli e sollecitazioni, la classe si è dimostrata poco partecipativa e scarsamente autonoma, ad eccezione di un gruppo di studenti che sono riusciti ad acquisire un buon livello di conoscenze, grazie ad un atteggiamento positivo, all'impegno costantemente profuso e all'interesse per gli argomenti affrontati. Gran parte degli alunni, tuttavia, ha mostrato difficoltà nella comprensione degli argomenti, nella rielaborazione autonoma dei contenuti e nella gestione del carico di studio. Pertanto, è stato necessario ricorrere a una didattica inclusiva e semplificata, per agevolare l'acquisizione dei contenuti disciplinari per tutto il gruppo classe.

Il comportamento non sempre è risultato adeguato: le 2 ore settimanali della disciplina, entrambe prime ore, hanno risentito di frequenti interferenze, quali ingressi in ritardo di alcuni alunni, numero elevato di assenze riferibili a una parte del gruppo classe, che hanno spesso imposto significativi rallentamenti allo svolgimento delle lezioni.

### **Competenze e capacità**

Al termine dell'anno scolastico, il profitto della classe risulta diversificato, sulla base dei prerequisiti, delle caratteristiche individuali e dell'effettiva partecipazione di ciascun alunno.

In linea generale, gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze, in alcuni casi con buono/ottimo profitto:

- Comprendere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e del mondo del XX secolo;
- Decodificare e interpretare il testo storico e le varie fonti, con adeguati riferimenti cronologici;
- Sviluppare la riflessione personale, il senso critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- Creare collegamenti interdisciplinari significativi, in particolare con le materie caratterizzanti l'indirizzo artistico.

### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari:**

- La seconda rivoluzione industriale
- Nascita della Società di massa
- La Belle Époque
- La nascita dei Nazionalismi
- Scenario europeo e mondiale agli inizi del XX secolo
- La Prima Guerra Mondiale
- Dopoguerra e avvento del Fascismo
- I Totalitarismi
- La Seconda Guerra Mondiale
- Il dopoguerra

Per il dettaglio degli argomenti affrontati si fa richiamo allo specifico documento.

### **Metodologie**

- Lezione frontale
- Dibattito e discussione in classe
- Flipped Classroom
- Lavori di gruppo

## **Materiali didattici**

Libro di testo: *PASSAGGI: dalla città al mondo globale – L'età globale (1900 – oggi)* di Miguel Gotor e Elena Valeri, Le Monnier Scuola

- Impiego di risorse audiovisive e multimediali (film, documentari, video-lezioni)
- Impiego di PC e LIM
- Impiego di piattaforme per la condivisione del materiale scolastico e di approfondimento (WeSchool)

Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:

- Prove scritte strutturate
- Prove scritte semi-strutturate e a domande aperte
- Verifiche orali
- Esposizioni orali supportate da prodotti multimediali

Le prove scritte di verifica sono state sempre calendarizzate e le interrogazioni programmate, sia nel trimestre che nel pentamestre.

In linea generale, per esprimere la valutazione si è tenuto conto non solo delle conoscenze e competenze dimostrate in occasione delle verifiche, ma anche dell'impegno profuso dall'alunno, dall'atteggiamento dimostrato nel corso delle singole lezioni, del metodo di lavoro, valorizzando tutti i possibili progressi in relazione agli obiettivi stabiliti e al livello iniziale.

---

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Prof. Marco Montedori**

ore curriculari previste: 132

ore di lezione effettivamente svolte: v. registro elettronico

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### **Conoscenze**

La classe, nel suo complesso, ha svolto un percorso positivo, pur partendo da livelli molto disomogenei sia nelle conoscenze pregresse che nell'interesse verso la materia. Nel corso dell'anno l'atteggiamento verso la disciplina è stato, allo stesso modo, estremamente diversificato, così come la partecipazione alle lezioni e al dialogo educativo. Una parte degli studenti ha dimostrato continuità nella partecipazione e nello studio, riuscendo ad acquisire un buon livello - in rari casi ottimo - di conoscenza dei contenuti disciplinari. Un altro gruppo di studenti, pur mostrando un impegno e un interesse più discontinuo, si attesta su una fascia più che sufficiente. Infine un'altra parte degli studenti, seppur con motivazioni differenti, tra cui il numero elevato di assenze, la scarsa partecipazione alle lezioni e la discontinuità nell'impegno, ha acquisito una conoscenza molto basilare, seppur sufficiente, delle linee essenziali degli argomenti svolti. I contenuti affrontati hanno riguardato principalmente lo sviluppo diacronico dei principali fenomeni letterari italiani dal Romanticismo al Neorealismo, offrendo una panoramica di alcuni dei maggiori autori e testi da Leopardi a Pasolini e Calvino, con alcuni raffronti alle letterature straniere e con un approccio interdisciplinare.

## **Competenze e capacità**

Al termine dell'anno scolastico si può rilevare, nel complesso, una gradualità di profitto, connessa con i differenti prerequisiti, attitudini, impegno e partecipazione di ciascun allievo. Gli studenti hanno dimostrato di aver acquisito, in maniera sufficiente, in alcuni casi buona o ottima, le seguenti competenze: utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa e verbale in vari contesti, scritti e orali; consapevolezza nell'uso della lingua italiana; esposizione corretta in lingua italiana; comprendere analogie e differenze fra opere; comprendere analogie e differenze fra opere tematicamente confrontabili, anche di discipline diverse; comprensione, analisi e interpretazione di testi in lingua italiana; saper analizzare i testi in modo guidato e saperli collocare nel periodo storico; utilizzare un metodo di studio razionale, efficace, produttivo; pianificazione e organizzazione del lavoro; capacità di elaborazione critica in modo autonomo.

## **Contenuti disciplinari**

- La letteratura italiana dell'800  
Il Romanticismo e il romanzo dell'800: cenni di ripasso  
Giacomo Leopardi: elementi essenziali della biografia e della poetica
- La letteratura nella seconda metà dell'Ottocento  
Decadentismo, Naturalismo, Verismo: concetti generali  
Giovanni Verga: elementi essenziali della biografia e della poetica  
Baudelaire e i poeti simbolisti (cenni)  
Gabriele D'Annunzio: elementi essenziali della biografia e della poetica  
Giovanni Pascoli: elementi essenziali della biografia e della poetica
- La letteratura all'inizio del 900  
Le avanguardie storiche (Futurismo) e il romanzo "della crisi" (cenni)  
Italo Svevo: elementi essenziali della biografia e della poetica  
Luigi Pirandello: elementi essenziali della biografia e della poetica
- La poesia dal primo al secondo dopoguerra  
Giuseppe Ungaretti e Eugenio Montale: elementi essenziali della biografia e della poetica  
Umberto Saba, Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo (cenni)
- La narrativa italiana dal primo al secondo dopoguerra  
Neorealismo e dintorni: concetti generali  
Elementi essenziali della produzione narrativa di Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Primo Levi, Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino  
Cenni sulla produzione poetica e narrativa contemporanea
- Educazione civica  
Nell'ambito della tematica generale "Letteratura e società tra XX e XXI secolo", ciascun alunno ha realizzato un breve approfondimento su un autore della letteratura italiana del 900. Gli autori approfonditi individualmente sono: Sibilla Aleramo, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Alberto Moravia, Elsa Morante, Primo Levi, Pier Paolo Pasolini, Sandro Penna, Leonardo Sciascia, Carlo Emilio Gadda, Alda Merini, Antonio Tabucchi, Pier Vittorio Tondelli, Natalia Ginzburg, Oriana Fallaci, Dacia Maraini, Elena Ferrante, Michela Murgia.



## **Metodologie e materiali didattici**

La metodologia prevalente è stata quella della lezione partecipata, supportata dall'utilizzo di slide (PowerPoint, Canva) e della LIM. Spesso le spiegazioni sono state accompagnate dall'utilizzo dello sfogliatore del libro e dalla realizzazione di mappe o appunti alla lavagna, per un approccio didattico il più possibile inclusivo. La visione video didattica ha permesso di arricchire e integrare alcune unità didattiche. L'approccio è stato prevalentemente interdisciplinare, privilegiando laddove possibile anche collegamenti con tematiche di attualità, di educazione civica o comunque legate a fatti di storia contemporanea.

Il libro di testo utilizzato è stato *"Noi c'eravamo. Autori e testi della letteratura"* di Angelo Roncoroni, Maria Milva Cappellini, Elena Sada, volumi 2 e 3, editore Carlo Signorelli scuola. È stato correntemente utilizzato materiale didattico di supporto, come riassunti o slide predisposti dal docente o tratti da altri libri di testo, oltre a materiale multimediale (ad esempio video o podcast tratti da piattaforme didattiche). Per la condivisione dei materiali è stata scelta l'applicazione WeSchool.

## **Tipologia delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

È stata privilegiata una valutazione formativa; la valutazione finale tiene conto non solo delle conoscenze e competenze emerse nelle verifiche scritte e orali, ma soprattutto del percorso individuale compiuto da ciascun alunno. Per la verifica orale sono state svolte due interrogazioni programmate nel trimestre e nel pentamestre, oltre a esercitazioni di analisi del testo assegnate agli studenti in autonomia e riscontri formativi svolti con continuità nel corso dell'intero anno scolastico. Per la valutazione, espressa in decimi, si è tenuto conto dell'esposizione, dell'impegno, del metodo di lavoro, della acquisizione, più o meno corretta, delle conoscenze e delle abilità in relazione agli obiettivi stabiliti e al livello iniziale.

Per la verifica scritta i ragazzi hanno svolto due prove scritte nel trimestre e tre nel pentamestre, di cui le ultime due sotto forma di simulazione della prima prova dell'esame di Stato. Per la valutazione, espressa in decimi, è stata utilizzata una griglia di valutazione predisposta dal docente secondo la normativa ministeriale della prima prova dell'Esame di Stato.

---

## **SCIENZE MOTORIE**

**Prof. Andrea Sveti**

Ore curricolari previste: 66

Ore lezione effettivamente svolte: cfr. registro elettronico

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

Conoscenza delle discipline sportive individuali e di squadra trattate.

Conoscenza delle elementari norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni e tutela della salute.

### **Abilità**

Realizzazione di movimenti in diverse situazioni spazio-temporali.

Attuare movimenti complessi in forma economica ed in situazioni variabili.

Pratica delle discipline sportive individuali e teoria degli sport di squadra trattati.

### **Competenze**

Miglioramento delle qualità fisiche e coordinative.

Rielaborazione degli schemi motori.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

Test motori di valutazione delle capacità coordinative e condizionali.

Incremento capacità condizionali.

Rielaborazione degli schemi motori.

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio e specialità dell'atletica leggera.

BLSD e relativa certificazione come esecutori laici (argomento trattato anche nelle ore di educazione civica).

### **Metodologie**

Lezioni frontali, metodo di lavoro globale-analitico-globale, con scansione modulare di varia durata a seconda dell'attività trattata.

### **Materiale didattico**

Le lezioni sono state svolte nella palestra scolastica e nell'adiacente campo polivalente, utilizzando le strutture ed il materiale in dotazione.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Varie sono state le verifiche durante l'anno scolastico con criteri di valutazione che hanno tenuto conto non solo dei risultati pratici ottenuti, ma anche dell'impegno dimostrato nell'affrontarle, della partecipazione attiva alle lezioni e del comportamento tenuto durante tutto il tempo della lezione, compresi gli spostamenti dall'edificio scolastico alla palestra e viceversa.

Si è fatto ricorso a tabelle precostituite ed a valutazioni a punteggio analitico-globali.

---

## **MATEMATICA**

**Prof.ssa Valentina Brizi**

Ore curriculari previste: 66

Ore di lezione effettivamente svolte: v. registro elettronico

La classe ha avuto nel corso del quinquennio poca continuità dal punto di vista didattico. Tale discontinuità, unita a un impegno non sempre costante e una partecipazione poco attiva, ha portato all'esigenza di lavorare con una programmazione impostata sul raggiungimento degli obiettivi minimi.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

L'atteggiamento in classe di una parte degli studenti non ha permesso di lavorare in maniera lineare e seria e il lavoro a casa, nella maggior parte dei casi spesso assente, non ha permesso di procedere con continuità. Gli obiettivi minimi, nei quali è stata organizzata la programmazione, non sono sempre stati raggiunti da tutti gli studenti:

una piccola parte di studenti, nonostante grandi lacune pregresse, ha mostrato impegno durante le lezioni raggiungendo consapevolezza degli argomenti trattati; alcuni studenti hanno partecipato alle lezioni con serietà pur mostrando grandi difficoltà nel calcolo e nel ragionamento logico matematico che, non sostenute da un continuo lavoro a casa, hanno a volte ostacolato il pieno raggiungimento degli obiettivi minimi; una terza parte di studenti è stata spesso assente e durante le ore di lezioni frontali ha mostrato un atteggiamento di poco interesse alla materia e grandi difficoltà di calcolo.

### **Competenze e capacità**

Pochi studenti hanno dimostrato di possedere buone capacità elaborative: la maggior parte della classe si attesta su livelli base (semplice e immediata applicazione di regole) e mostra numerose incertezze più o meno gravi nel calcolo (evidenti soprattutto nella risoluzione scritta di quesiti e problemi). Solo una piccola parte della classe mostra un linguaggio chiaro e rigoroso e maggiore sicurezza nei calcoli.

L'esposizione orale degli argomenti trattati è adeguata e coerente per una piccola parte di studenti; un'altra parte di studenti espone in maniera scolastica, con linguaggio poco preciso e a volte poco pertinente.

### **Contenuti disciplinari**

- Funzioni reali di variabile reale
- Limiti di funzioni e asintoti
- Funzioni continue
- Derivata di funzioni
- Studio di funzioni

### **Metodologie**

La metodologia utilizzata ha privilegiato la lezione frontale e partecipata, accompagnata dall'utilizzo di presentazioni PowerPoint (fornite in seguito agli studenti tramite la piattaforma WeSchool) e della LIM. In alcuni casi sono state applicate metodologie di Peer Tutoring e Cooperative Learning: la classe è stata suddivisa in gruppi/coppie e gli studenti hanno svolto esercizi di ripasso e di approfondimento collaborando tra di loro. Al termine di ogni unità di apprendimento si è sempre lasciato spazio per attività di recupero e sostegno degli argomenti precedenti, stimolando la continuità nello studio.

### **Materiali didattici**

Il libro di testo utilizzato è stato "Colori della Matematica – Edizione verde VOL. 4 – Leonardo Sasso – DeA Scuola". In classe si è spesso utilizzata la LIM per lavorare con GeoGebra affiancando alla trattazione teorica e algebrica degli argomenti la loro interpretazione grafica. L'utilizzo di GeoGebra è stato approfondito anche durante un'attività di laboratorio.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Si sono svolte verifiche orali e scritte. Il colloquio orale è stato finalizzato ad accertare il possesso delle conoscenze e le capacità applicative ed argomentative in termini di linguaggio logico-deduttivo.

Si sono inoltre svolte verifiche scritte con esercizi di immediata applicazione di regole ed esercizi nei quali era richiesta un'argomentazione della scelta risolutiva; tali prove sono state accompagnate da esercitazioni di preparazione svolte in classe e assegnate per lo studio individuale (condivise tramite piattaforma WeSchool).

Nel processo di valutazione si è tenuto conto di:

- pertinenza alla problematica proposta

- capacità di analisi e di sintesi
  - chiarezza nell'esposizione, precisione e rigore logico
  - capacità di elaborazione e collegamento
  - capacità di individuare il problema e saperlo risolvere con rapidità e precisione
- 

## **FISICA**

**Prof. ssa Paola Luciani**

Ore curriculari previste: 66

Ore di lezione effettivamente svolte: v. registro elettronico

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

La classe ha avuto un profilo variegato nelle caratteristiche e negli atteggiamenti, con conseguenze negli apprendimenti.

Nel complesso alcuni alunni sono in possesso dei contenuti della disciplina, di una visione d'insieme e si orientano con una certa sicurezza; altri hanno raggiunto, in molti casi, solo gli obbiettivi minimi della disciplina. Impegno, interesse e partecipazione sono stati per qualcuno continui, per altri e sono risultati saltuari e superficiali.

### **Competenze**

Alcuni alunni hanno dimostrato di saper utilizzare le conoscenze acquisite in maniera adeguata, anche nelle applicazioni e nella risoluzione dei problemi. Altri trovano difficoltà di vario livello nella traduzione dei contenuti in competenze, ad esempio nel recuperare e ricollegare gli argomenti e saperli applicare ai problemi proposti.

### **Capacità**

Alcuni alunni sono in grado di applicare correttamente le leggi della fisica e di esporre la teoria con un linguaggio appropriato e corretto; altri, a causa di uno studio mnemonico e superficiale, hanno competenze di livello minimo.

### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

Elettrostatica

Campo elettrico

Il potenziale e la capacità

Corrente elettrica e circuiti

Campo magnetico

Induzione elettromagnetica

Argomenti e approfondimenti pluridisciplinari:

Edison, Tesla e la battaglia delle correnti; centrali ed energie rinnovabili.

Condensatori e fotografia.

Effetto Joule e progresso.

La fisica nucleare.

### **Metodologie**

Le lezioni sono state organizzate perlopiù con lezione partecipata, facendo uso di filmati ed animazioni per favorire la comprensione dei temi proposti.

Nelle fasi introduttive di nuovi argomenti, quando opportuno, è stata proposta la metodologia di problem posing, con conseguente brain storming, rilettura degli argomenti precedentemente svolti e loro applicazione nella risoluzione di nuovi aspetti ed interrogativi posti su fenomeni fisici affrontati.

All'inizio di ogni lezione è stato proposto un ripasso e recupero delle conoscenze precedenti, svolto anche attraverso mappe concettuali fornite dalla docente.

In vista delle verifiche, di recuperi o in caso di necessità emerse, sono state svolte ulteriori attività di ripasso e approfondimento.

Si è inoltre cercato di porre attenzione ai profili cognitivi degli studenti favorendo diversi canali di trasmissione dei contenuti.

### **Materiali didattici**

Testo adottato: Lezioni di fisica-Edizione azzurra, G. Ruffo N. Lanotte, Zanichelli

Gli argomenti sono stati affrontati seguendo il libro di testo, di cui sono state utilizzate la versione digitale e le risorse multimediali. Tenendo conto dei bisogni degli alunni e per favorire interesse ed attenzione si è cercato di diversificare le proposte, in particolare grazie all'uso anche della LIM, di video individuati dalla docente e di animazioni interattive utilizzate per la simulazione, la visualizzazione e la comprensione dei fenomeni di studio.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

La valutazione si è basata su un numero di verifiche tale da coprire ogni parte del programma svolto; ciò ha permesso di individuare i livelli di conoscenza raggiunti dagli studenti e di fornire all'insegnante la possibilità di verificare la validità della metodologia adottata.

Durante le prove sono state verificate sia le competenze di risoluzione di problemi che la proprietà di linguaggio e le competenze di applicazione dei contenuti appresi, attraverso domande, svolgimento di test a risposta chiusa e di problemi elementari e le capacità di collegamento.

Agli studenti che hanno avuto necessità è stata fornita la possibilità di prove aggiuntive per recuperare eventuali valutazioni non soddisfacenti.

Per i criteri di valutazione propri della disciplina si rimanda a quanto descritto nel piano di lavoro presentato e condiviso con il Dipartimento. Oltre che dei livelli raggiunti dal punto di vista della disciplina, nella valutazione si è tenuto conto di partecipazione, impegno, costanza, livelli di partenza, progressi e caratteristiche specifiche di ciascun alunno.

---

## **PROGRAMMAZIONE INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Insegnanti: proff. Samanta Paoletti, Giulia Sottili, Silvia Arturi, Andrea Svetti Marco Montedori

Referente per l'educazione civica: prof. Marco Montedori

Ore curriculari previste: 33 ore

Ore di lezione effettivamente svolte: v. registro elettronico

### **Contenuti disciplinari**

- Prof.ssa Paoletti: sustainable architecture
- Prof.ssa Sottili: i concetti di antisemitismo e discriminazione, approfondimento sull'articolo 3 della Costituzione a partire dalla visione del film "L'ufficiale e la spia"
- Prof.ssa Arturi: riflessione sul concetto di razzismo e discriminazione a partire dalla visione del film "Green book"
- Prof. Svetti: BLSD e relativa certificazione come esecutori laici
- Prof. Montedori: nell'ambito della tematica generale "Letteratura e società tra XX e XXI secolo", ciascun alunno ha realizzato un breve approfondimento su un autore della letteratura italiana del 900. Gli autori approfonditi individualmente sono: Sibilla Aleramo, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Alberto Moravia, Elsa Morante, Primo Levi, Pier Paolo Pasolini, Sandro Penna, Leonardo Sciascia, Carlo Emilio Gadda, Alda Merini, Antonio Tabucchi, Pier Vittorio Tondelli, Natalia Ginzburg, Oriana Fallaci, Dacia Maraini, Elena Ferrante, Michela Murgia.

La classe ha seguito le lezioni del Prof. Fusco (8 ore) sui principali organi di governo costituzionali e dell'Unione Europea.

### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Sono state svolte prove di verifica incentrate sulla rielaborazione e approfondimento dei temi assegnati attraverso esposizioni orali, elaborati scritti e multimediali valutati in base ai parametri indicati dagli insegnanti e inserite nelle rispettive relazioni. Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo delle conoscenze e competenze espresse nelle verifiche, ma anche e soprattutto del percorso individuale compiuto da ciascun alunno, soprattutto in termini di impegno, interesse, partecipazione.

LA COMMISSIONE	
1	Lingua e letteratura italiana (EST.)
2	Inglese (EST.)
3	Filosofia (EST.)
4	Fisica (INT.)
5	Discipline audiovisive e multimediali (INT.)
6	Laboratorio di discipline audiovisive e multimediali (INT.)

**FIRME DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V C**

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Marco Montedori	Lingua e letteratura italiana	
Erika Sacco	Laboratorio di discipline audiovisive e multimediali	
Silvia Arturi	Discipline audiovisive e multimediali	
Silvia Cioffi	Storia dell'arte	
Enzo Nottolini	Filosofia	
Giulia Sottili	Storia	
Samanta Paoletti	Lingua inglese	
Valentina Brizi	Matematica	
Paola Luciani	Fisica	
Andrea Sveti	Scienze motorie	
Romano Scaramucci	Religione cattolica	

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
Maria Beatrice Capecci

.....

## ALLEGATO A - Relazione conclusiva sui Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Referente PCTO: prof. Marco Montedori

### FINALITÀ

Il nostro istituto, da anni sensibile ai rapporti con il mondo delle Imprese e con le Istituzioni del territorio, considera i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento essenziali per il curriculum dei propri studenti in quanto hanno una forte valenza formativa.

I percorsi, conformi all'art 4 della legge 53 del 2003 ed ai commi 33 e 34 dell'art.1 della legge 107/2015, come modificata dalla legge 30 dicembre 2018, n. 145 (articolo 1, commi da 784 a 787) tenendo conto delle finalità generali previste nel PTOF, hanno perseguito gli obiettivi di seguito elencati che hanno valenza triennale, secondo il seguente schema:

### COMPETENZE ATTESE

- Utilizzare strumenti e comportamenti adeguati per agire e comunicare in contesti scolastici e aziendali, interagendo in modo proficuo con altri (competenza trasversale di cittadinanza)
- acquisire maggiore autonomia e capacità di progettare e gestire il proprio percorso umano e professionale (autoimprenditorialità)
- Applicare gli elementi teorico/pratici ad una procedura aziendale utilizzando metodologie e tecniche di lavoro diverse (competenza specifica in relazione all'azienda/ente in cui si svolge il percorso).
- Applicare nelle varie attività le adeguate procedure digitali
- (quando lo stage si svolge all'estero) Migliorare le competenze linguistiche e consolida l'uso del lessico di base e settoriale relativo al contesto professionale

Per gli studenti della classe V C liceo artistico indirizzo audiovisivo multimediale sono state progettate nel corso del triennio attività di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro) per un totale minimo di almeno 120 ore, con una parte dei percorsi diversificati per ciascuno studente. Ogni studente ha svolto un percorso individuale, documentato sia da un registro personale e dal certificato delle competenze acquisite, sia dai percorsi caricati dal tutor interno del PCTO (prof. Marco Montedori) nel portale del Ministero dell'Istruzione dedicato all'alternanza scuola-lavoro <https://alternanza.miur.gov.it/>.

Nel corso del triennio le attività si sono svolte principalmente in presenza. Nel corso del quarto anno tutti gli alunni e le alunne hanno partecipato a uno stage di un minimo di 40 ore in aziende o enti del territorio, in alcuni casi con buoni o ottimi riscontri da parte dei tutor aziendali.

#### a) A.S. 2021/22

Durante l'anno è stato svolto il corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro sulla piattaforma TRIO della Regione Toscana per un totale di 10 ore. Il bando "Inventa una banconota" proposto dalla Banca d'Italia ha coinvolto l'intera classe. Un gruppo di studenti ha inoltre partecipato al progetto d'istituto in collaborazione con la Fondazione Monna Lisa, basato sulla gestione di un



charity shop a Cortona. Singoli studenti hanno preso parte al progetto teatrale “Filosofia in teatro”.

Tabella riassuntiva

Descrizione attività	Ore di formazione in aula	Ore di formazione in laboratorio	Ore di formazione in azienda	Ore totali
Corso sicurezza Trio Regione Toscana	10			10
Charity shop “Monna Lisa”			20	20
Inventa una banconota		20		20
ore totali				50

b) A.S. 2022/23

Prevalentemente nell’ultimo periodo dell’anno e a giugno, gli alunni e le alunne hanno partecipato a stage di circa 40/50 ore in aziende, associazioni e realtà del territorio: “Cortona Comics” (Cortona Sviluppo), Cortona in arte (Cortona sviluppo), Cortona On the Move, Radio Incontri Valdichiana, Lightning Multimedia, Idea Plus tv.

L’intera classe ha inoltre preso parte ad attività di PCTO in aula quali “Cortona Comics” e il progetto “CortOnAction”. Singoli studenti hanno preso parte al progetto teatrale “Filosofia in teatro”.

Tabella riassuntiva

Descrizione attività	Ore di formazione in aula	Ore di formazione in laboratorio	Ore di formazione in azienda	Ore totali
Corso sicurezza in presenza	8			8
CortOnAction		10		10
Cortona Comics	7			7
Stage in aziende del territorio			45	45
ore totali				70

c) A.S. 2023/2024

Nell’ambito dell’orientamento in uscita, la classe ha partecipato a vari incontri in presenza oppure on line con università, accademie, enti e associazioni di categoria: Centro per l’impiego di Camucia-Cortona, CNA, UniRufa, Naba, Università per Stranieri, forze dell’ordine.

La classe ha partecipato al percorso “Storytelling, scrittura per il video e fotografia digitale”, nell’ambito del progetto “Le professioni del futuro” dell’Università per Stranieri di Perugia. La classe ha partecipato alla realizzazione di un videoclip “Happy la Fenice” per l’associazione “Sogni Onlus”, che si occupa di esaudire i desideri dei bambini affetti da patologia oncologica, per un totale di 16 ore. Singoli studenti hanno preso parte al progetto Teatro e al progetto “David Giovani”. Nel presente anno scolastico, alla figura del referente PCTO si è aggiunta la figura del “docente tutor” della classe.

Tabella riassuntiva

Descrizione attività	Ore di formazione in aula	Ore di formazione in laboratorio	Ore di formazione in azienda	Ore totali
Orientamento in uscita	9			9
Le professioni del futuro		15		15
Progetto “Sogni”		16		16
ore totali				40

Competenze acquisite:

- Competenze comportamentali e relazionali
- Capacità di gestione del tempo e della puntualità
- Operosità e senso di responsabilità
- Capacità di relazionarsi con gli altri e lavorare in gruppo
- Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali e di lavoro
- Capacità di decisione e spirito di iniziativa
- Autonomia organizzativa nello svolgere i compiti assegnati
- Utilizzo di metodo di lavoro/ di gestione del tempo (problem solving)

ALLEGATO B - Tabella attribuzione credito scolastico

<b>MEDIA DEI VOTI</b>	<b>FASCE DI CREDITO III ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO IV ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO V ANNO</b>
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

**ALLEGATO C** - Griglie di valutazione della prima prova

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Candidata o candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Indicatori generali (max 60 punti complessivi)					
Indicatori		Descrittori		Punteggio	
<ul style="list-style-type: none"><li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li><li>Coesione e coerenza testuale</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>efficaci, precise e complete</li><li>nel complesso efficaci e adeguate, con poche imprecisioni</li><li><b>appropriate, con alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi</b></li><li>molto o del tutto imprecise o incomplete, scarse e/o confuse</li></ul>		19-20 16-18 12-15 0-11	—
<ul style="list-style-type: none"><li>Ricchezza e padronanza lessicale</li><li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>adeguate e complete</li><li>nel complesso adeguate, con poche imprecisioni o errori non gravi</li><li><b>sufficientemente appropriate, con alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi</b></li><li>poco pertinenti o scarse, con molte imprecisioni e/o errori gravi</li></ul>		19-20 16-18 12-15 0-11	—
<ul style="list-style-type: none"><li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li><li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>presenti, complete, approfondite, originali</li><li>presenti e nel complesso complete e appropriate</li><li><b>presenti e sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi</b></li><li>scarse e/o scorrette o assenti</li></ul>		19-20 16-18 12-15 0-11	—
Indicatori specifici della tipologia A (max 40 punti complessivi)					
Indicatori		Descrittori		Punteggio	
<ul style="list-style-type: none"><li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>completo, pienamente osservato</li><li>adeguato, con poche imprecisioni e/o errori non gravi</li><li><b>nel complesso appropriato, con alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi</b></li><li>frammentario, scarso, insufficiente o assente</li></ul>		10 8-9 6-7 0-5	—
<ul style="list-style-type: none"><li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li><li>Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li><li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>complete, precise, coerenti e approfondite, ricche di riferimenti culturali</li><li>nel complesso complete, attinenti e appropriate, con poche imprecisioni e con riferimenti culturali adeguati</li><li><b>sostanzialmente corrette, semplici e lineari anche se parziali e non approfondite, con riferimenti culturali essenziali e alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi</b></li><li>frammentarie o molto frammentarie, incomplete, insufficienti o assenti</li></ul>		28-30 24-27 18-23 0-17	—
Punteggio totale				_____ / 100	
Punteggio finale prima prova				_____ / 20	

Il voto espresso in centesimi viene riportato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per cinque e arrotondamento)

Presidente  
 \_\_\_\_\_

Commissione  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Candidata o candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Indicatori generali (max 60 punti complessivi)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>efficaci, precise e complete</li> <li>nel complesso efficaci e adeguate, con poche imprecisioni</li> <li><b>appropriate, con alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi</b></li> <li>molto o del tutto imprecise o incomplete, scarse e/o confuse</li> </ul>	19-20 16-18 12-15 0-11	—
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>adeguati e completi</li> <li>nel complesso adeguati, con poche imprecisioni e/o errori non gravi</li> <li><b>parziali ma sostanzialmente appropriati, con alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi</b></li> <li>poco presenti o scarsi, con molte imprecisioni e/o errori gravi</li> </ul>	19-20 16-18 12-15 0-11	—
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>presenti, completi, approfonditi, originali</li> <li>presenti e nel complesso completi e appropriati</li> <li>presenti e sostanzialmente corretti, con alcune imprecisioni e pochi errori gravi</li> <li>scarsi e/o scorretti o assenti</li> </ul>	19-20 16-18 12-15 0-11	—
Indicatori specifici della tipologia B (max 40 punti complessivi)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>completa e approfondita</li> <li>nel complesso adeguata e attinente, con poche imprecisioni</li> <li><b>appropriata e corretta con alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi</b></li> <li>molto frammentaria, scarsa, insufficiente, errata o assente</li> </ul>	10 8-9 6-7 0-5	—
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>complete, precise, coerenti e approfondite, ricche di riferimenti culturali</li> <li>complete, attinenti e appropriate; con riferimenti culturali adeguati con poche imprecisioni</li> <li><b>nel complesso appropriate, semplici e lineari anche se parziali e non approfondite, con alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi</b></li> <li>frammentarie o molto frammentarie, incomplete, insufficienti o assenti</li> </ul>	28-30 24-27 18-23 0-17	—
Punteggio totale		_____ / 100	
Punteggio finale prima prova		_____ / 20	

Il voto espresso in centesimi viene riportato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per cinque e arrotondamento)

Presidente

Commissione

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Candidata o candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Indicatori generali (max 60 punti complessivi)					
Indicatori		Descrittori		Punteggio	
<ul style="list-style-type: none"><li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li><li>Coesione e coerenza testuale</li></ul>		- efficaci, precise e complete	19-20	—	
		- nel complesso efficaci e adeguate, con poche imprecisioni	16-18		
		- appropriate, con alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi	12-15		
		- molto o del tutto imprecise o incomplete, scarse e/o confuse	0-11		
<ul style="list-style-type: none"><li>Ricchezza e padronanza lessicale</li><li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li></ul>		- adeguati e completi	19-20	—	
		- nel complesso adeguati, con poche imprecisioni e/o errori non gravi	16-18		
		- parziali ma sostanzialmente appropriati, con alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi	12-15		
		- poco presenti o scarsi, con molte imprecisioni e/o errori gravi	0-11		
<ul style="list-style-type: none"><li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li><li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li></ul>		- presenti, completi, approfonditi, originali	19-20	—	
		- presenti e, nel complesso, completi e appropriati	16-18		
		- presenti e sostanzialmente corretti, con alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi	12-15		
		- scarsi e/o scorretti o assenti	0-11		
Indicatori specifici della tipologia C (max 40 punti complessivi)					
Indicatori		Descrittori		Punteggio	
<ul style="list-style-type: none"><li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li><li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li><li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li></ul>		- pieno rispetto della traccia e coerenza del titolo; testo coeso, completo e coerente, riferimenti culturali puntuali e approfonditi con poche imprecisioni	37-40	—	
		- traccia rispettata e titolo pertinente; testo coeso e coerente, riferimenti culturali appropriati con errori non gravi	32-36		
		- traccia nel complesso rispettata e titolo corretto; testo sostanzialmente lineare, riferimenti culturali essenziali con alcune imprecisioni e/o pochi errori gravi	24-31		
		- traccia poco o per nulla rispettata e/o titolo non pertinente; testo poco o per nulla coeso e coerente; riferimenti culturali scarsi, assenti e/o con molti errori	0-23		
Punteggio totale				_____ / 100	
Punteggio finale prima prova				_____ / 20	

Il voto espresso in centesimi viene riportato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per cinque e arrotondamento)

Presidente  
\_\_\_\_\_  
  
Commissione  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ALLEGATO D - Griglia di valutazione della seconda prova

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTI
Pertinenza e coerenza con la traccia (1-5)				
- Uso delle tecniche in relazione alla prova assegnata	È disorientato nella codifica e nella produzione di messaggi visivi. Non è autonomo nella costruzione di una storia visiva	Insufficiente	0,5 - 1	—
	Utilizza in modo incerto le tecniche realizzative d'indirizzo nello sviluppo degli elaborati. Riesce a realizzare solo un prodotto elementare	Mediocre	1,50 - 2	—
	Utilizza in modo accettabile le tecniche realizzative d'indirizzo nello sviluppo degli elaborati. Riesce a produrre un progetto semplice	Sufficiente	2,50 - 3	—
	Utilizza in modo corretto e preciso le tecniche realizzative d'indirizzo nello sviluppo degli elaborati. Utilizza correttamente gli strumenti per la produzione audiovisiva	Discreto / Buono	3,50 - 4	—
	Dimostra conoscenze ampie dei linguaggi specifici, elabora in modo espressivo e autonomo gli elaborati. Buona padronanza e autonomia dei linguaggi visivi e dell'utilizzo degli strumenti	Ottimo	4,50 - 5	—
Correttezza dell'iter progettuale (1-6)				
- Capacità di applicare le conoscenze per portare a termine un iter progettuale audiovisivo multimediale.  - Capacità di elaborare con logica le varie fasi creative di un progetto	Applica le conoscenze di base in modo errato, commettendo gravi errori di impostazione	Insufficiente	0,50 - 1	—
	Applica con incertezza e imprecisione le tematiche affrontate; gli elaborati risultano confusi e poco utilizzabili	Mediocre	1,50 - 2	—
	Applica le conoscenze acquisite e riesce a finalizzarle al suo operare artistico. Corretto l'uso degli elaborati	Sufficiente	2,50 - 3	—
	Applica le conoscenze acquisite e utilizza i linguaggi specifici correttamente e in modo efficace. Gli elaborati sono in linea con quanto richiesto in termini di realizzazione del prodotto audiovisivo	Discreto	3,50 - 4	—
	Applica in modo creativo ed espressivo l'elaborazione di un progetto audiovisivo utilizzando un corretto uso dei linguaggi specifici. Gli elaborati sono precisi e chiari sul piano formale	Buono	4,50 - 5	—
	Applica le conoscenze acquisite in modo personale, in autonomia, sa elaborare una produzione audiovisiva in modo originale e personale, con ottimo uso dei linguaggi specifici.	Ottimo	5,50 - 6	—

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali (1-3)				
- Capacità di usare i linguaggi specifici, gli strumenti, i metodi e i materiali della disciplina	Applica con incertezza e imprecisione le tematiche affrontate; gli elaborati risultano confusi e poco utilizzabili	Insufficiente / Mediocre	0,50 - 1	—
	Applica le conoscenze acquisite e riesce a finalizzarle al suo operare artistico. Corretto l'uso degli elaborati	Sufficiente / Discreto	1,50 - 2	—
	Applica in modo creativo ed espressivo l'elaborazione di un progetto audiovisivo utilizzando un corretto uso dei linguaggi specifici. Gli elaborati sono precisi e chiari sul piano formale	Buono / Ottimo	2,50 - 3	—
Efficacia comunicativa (1-3)				
- Capacità di saper esporre il progetto presentato	L'esposizione è incompleta, non strutturata e scorretta sintatticamente	Insufficiente / Mediocre	0,50 - 1	—
	L'esposizione è corretta, con poche imprecisioni o pochi errori gravi	Sufficiente / Discreto	1,50 - 2	—
	L'esposizione è articolata, approfondita e corretta sintatticamente	Buono / Ottimo	2,50 - 3	—
Competenze, autonomia e originalità (1-3)				
- Capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali e metodologiche in situazioni di lavoro / produzione. - Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati.	Sa usare solo parzialmente le conoscenze, le abilità e le capacità personali. Trova difficoltà nel relazionarle con il lavoro da svolgere. Gli elaborati risentono di questa confusione	Insufficiente / Mediocre	0,50 - 1	—
	Usa le conoscenze acquisite, le abilità e le capacità personali in modo corretto nel fare artistico. Corretta la realizzazione degli elaborati. Sa utilizzare i mezzi a disposizione per l'elaborazione di contenuti audiovisivi.	Sufficiente / Discreto	1,50 - 2	—
	Usa correttamente le in autonomia conoscenze, le abilità e le capacità personali in situazione di produzione. Gli elaborati risultano originali e molto efficaci ai fini della produzione del contenuto audiovisivo. Usa correttamente e in modo creativo i mezzi a disposizione.	Buono / Ottimo	2,50 - 3	—
Alunna o alunno _____		TOTALE PUNTEGGIO SECONDA PROVA  _____/ 20		

Presidente  
\_\_\_\_\_

Commissione  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## ALLEGATO E - Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				