

Istituto d'Istruzione Superiore Cortona- A.S. 2012-2013 –

Scuola SECONDARIA DI SECONDO GRADO

ITC FOIANO

LABORATORIO TEATRALE CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA



MI METTO IN GIOCO

prof. BADIALI MASSIMILIANO- prof.ssa SACCHI BARBARA

1. PERIODO :

1a) Periodo: da NOVEMBRE a FEBBRAIO 2013;

2. ORE :

2a) N° ore richieste : **50** 25 a docente (in compresenza, se il numero supera i 15 discenti)

3. DESTINATARI DEL PROGETTO

3a) Alunni della Scuola Secondaria ITC FOIANO: **tutte le classi con precedenza il Biennio** Il progetto intende rivolgersi a tutto l'Istituto, coinvolgendo allievi di tutte le classi del Biennio e del Triennio, che vi vogliano aderire come collaboratori o protagonisti in vari ambiti e nelle varie fasi del progetto, con incarichi e responsabilità diverse. In tal senso si attiva un gruppo di studenti che hanno lavorato nel precedente anno scolastico nel Laboratorio teatrale per pubblicizzare l'attività nelle varie classi e illustrare il progetto ai compagni.

4. FINALITÀ GENERALI

- 1) Recuperare la dispersione scolastica, offrire cioè a tutti gli allievi dell'Istituto, ma soprattutto a quelli meno motivati nel normale lavoro scolastico (e quindi rivolto prioritariamente ai discenti del biennio), occasioni ed alternative per raggiungere obiettivi educativi attraverso scelte didattiche diverse vivendo più serenamente nell'ambiente scolastico;
- 2) Offrire agli studenti occasioni per socializzare;
- 3) Abituare gli studenti ad un progetto di gruppo nel rispetto di regole e tempi;
- 4) Rendere gli studenti responsabili nel sapersi assumere incarichi e compiti;
- 5) Rendere gli studenti protagonisti nella crescita della propria personalità e consapevoli delle proprie potenzialità creative.

5. OBIETTIVI SPECIFICI DELL'EDUCAZIONE TEATRALE

- 1) Sviluppare abilità espressive di tipo gestuale e verbale;
- 2) Saper rapportare se stessi agli altri e all'interno di uno spazio;
- 3) Creare l'occasione per superare insicurezze e paure tipiche dell'età giovanile;
- 4) Contribuire a creare una coscienza critica ed una capacità di individuare i propri errori ed il modo per correggerli;

- 5) Approfondire argomenti e problematiche relative ai giovani e alla società suscitando interessi e motivazioni di impegno;
- 6) Conoscere il teatro nei suoi aspetti e in relazione alla sua storia, evidenziandone il valore e i caratteri rispetto ad altre forme di spettacolo contemporanee;
- 7) Sviluppare abilità nell'ambito umanistico, imparando le tecniche di costruzione di un copione teatrale, anche attraverso l'utilizzo di un linguaggio specifico e in relazione alle esigenze della scena;
- 8) Individuare problemi e difficoltà di realizzazione.

6. DESCRIZIONE DI TUTTI GLI ASPETTI DIDATTICO - ORGANIZZATIVI DEL PROGETTO

Il progetto si propone:

- Realizzazione scenica del testo autoprodotta dagli allievi
- Ideazione e produzione di copioni

1) Realizzazione scenica del testo:

- a) Sceneggiatura e regia
- b) Recitazione e interpretazione del testo
- c) Realizzazione delle scene
- d) Scelta dei costumi
- e) Luci e suoni
- f) Foto, video e grafica

Si procede per gruppi di lavoro coordinati ciascuno da un insegnante esperto e da un allievo responsabile del settore.

a) Sceneggiatura e regia:

- Obiettivi:

- 1) Imparare a lavorare in un gruppo rapportandosi alle esigenze e alle capacità degli altri;
- 2) Acquisire capacità di considerare e valutare il lavoro analiticamente e nella sua

globalità;

- 3) Sapersi muovere in uno spazio;
- 4) Acquisire capacità interpretative;
- 5) Acquisire o potenziare abilità espressive;
- 6) Vincere emotività e timidezza.

b) Realizzazione delle scene:

- Obiettivi:

- 1) Saper organizzare un lavoro di gruppo;
- 2) Saper rapportare il proprio lavoro a un progetto più generale;
- 3) Sviluppare abilità operative e organizzative;
- 4) Acquisire conoscenza dei materiali per la scena individuandone l'effetto e le proprietà;
- 5) Saper valutare difficoltà e soluzioni adeguate.

- Tempi e modi:

Il lavoro prevede tre fasi:

- 1) Studio attento del copione
- 2) Ideazione di bozzetti
- 3) Realizzazione di elementi scenici

c) Scelta dei costumi:

- Obiettivi:

- 1) Saper organizzare un lavoro di gruppo;
- 2) Sapersi rapportare ad un progetto più generale;
- 3) Sviluppare abilità operative;
- 4) Saper interpretare e sottolineare i caratteri dei personaggi del testo teatrale evidenziandone gli aspetti in funzione della regia;
- 5) Saper valutare i materiali e gli effetti da essi prodotti.

- Tempi e modi:

Il lavoro prevede tre fasi:

- 1) Studio attento del copione
- 2) Ideazione di bozzetti
- 3) Ricerca e realizzazione del materiale

d) Luci e suoni:

- Obiettivi

- 1) Organizzare un lavoro di gruppo;
- 2) Sapersi rapportare ad un progetto più generale;
- 3) Sviluppare abilità operative e organizzative;
- 4) Saper attuare delle scelte in ambito musicale in rapporto al messaggio del testo;
- 5) Apprendere le tecniche fondamentali di utilizzo delle luci sulla scena per sottolineare effetti e creare suggestioni;
- 6) Saper valutare materiali e costi.

- Tempi e modi:

Il lavoro prevede tre fasi:

- 1) Studio attento del copione e valutazione degli effetti relativi all'utilizzo di luci e suoni
- 2) Reperimento del materiale
- 3) Composizione della colonna sonora e di una griglia o schema per coordinare a questa gli effetti luminosi

d) Foto, video e grafica

- Obiettivi

- 1) Organizzare un lavoro di gruppo;
- 2) Sapersi rapportare ad un progetto più generale;
- 3) Sviluppare abilità operative e organizzative;
- 4) Saper attuare delle scelte in ambito fotografico e video in rapporto al messaggio del

testo;

5) Apprendere le tecniche fondamentali di utilizzo di programmi specifici relativi al ritocco di immagini ed alla esecuzione di video;

- Tempi e modi:

Il lavoro prevede le seguenti fasi:

1) Studio attento del copione

2) Esecuzione di foto e video durante l'attività di laboratorio, le prove e le rappresentazioni teatrali

3) Scelta delle immagini, realizzazione del video da proiettare durante la rappresentazione teatrale, ripresa dello spettacolo

2. Ideazione e produzione di copioni

Oltre che costituire una fase importante nell'ambito delle attività del Laboratorio teatrale, il lavoro si propone anche come attività di approfondimento di tipo linguistico e compositivo volto all'apprendimento di abilità compositive, secondo le indicazioni del Ministero.

- Obiettivi:

1) Imparare le tecniche di costruzione di un copione teatrale e il linguaggio specifico;

2) Saper rapportare il testo alle esigenze della scena nei vari aspetti: scenografia, luci, costumi suoni, regia;

3) Impostare delle ipotesi di regia;

4) Sviluppare capacità espressive, linguistiche e creative;

5) Suscitare interesse per il teatro nelle sue componenti tecniche ed in relazione alla sua storia.

- Tempi e modi di realizzazione:

Il lavoro si articola in varie fasi:

a) Discussione e scelta dell'argomento

b) Costruzione dell'intreccio e scelta dei personaggi

c) Stesura del copione

d) Revisione e correzione

7. AUTOVALUTAZIONE MONITORAGGIO VERIFICA

L'attività svolta da ciascun allievo partecipante al progetto in relazione all'impegno e all'assiduità è valutata ai fini del credito scolastico. Viene considerato in tal senso il grado di raggiungimento degli obiettivi proposti per ogni specifica attività e, più in generale, dei seguenti obiettivi comuni:

- 1) Autonomia di lavoro;
- 2) Capacità di collaborare in un gruppo rispettando tempi e modi;
- 3) Capacità di instaurare un rapporto di collaborazione e dialogo con gli insegnanti pur riconoscendone e rispettandone il ruolo;
- 4) Ricaduta sul piano didattico: migliore inserimento nel contesto scolastico e maggiore interesse per le attività di comunicazione.

L'attività teatrale, come tutte le altre attività aggreganti, è soggetta a valutazione da parte degli allievi, che esprimono il loro parere mediante una apposita **scheda di valutazione** o attraverso un **questionario**.

8) STRUMENTI

- Uso della LIM, DVD, Cd audio e materiale fotocopiabile.

Foiano della Chiana, 15 Ottobre 2012

Prof. Massimiliano Badiali

Prof.ssa Barbara Sacchi