

**PRIMO ANNO - LABORATORIO ARTISTICO**

**CURRICOLO VERTICALE**

**LICEO ARTISTICO**

**INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

MODULO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Storia del Cinema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita del cinema</li> <li>• I fratelli Lumière</li> <li>• Meliès</li> <li>• La scuola di Brighton</li> <li>• La prima cinematografia italiana</li> <li>• Il cinema americano degli anni 10 (Griffith, Porter)</li> <li>• L'impressionismo francese</li> <li>• Il Dada e il Surrealismo</li> <li>• L'espressionismo tedesco</li> <li>• Il cinema sovietico</li> <li>• Il cinema comico (Chaplin, Keaton)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di base della storia del cinema (delle fasi storiche, delle correnti artistiche e degli autori fondamentali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare il prodotto cinematografico all'interno del contesto storico-sociale di riferimento, grazie anche alla cognizione delle tecniche utilizzate per la sua realizzazione</li> </ul>
<b>Introduzione al linguaggio fotografico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato di fotografia</li> <li>• Elementi per la lettura di un'immagine fotografica</li> <li>• Il ruolo della fotografia</li> <li>• Generi fotografici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere gli elementi costitutivi un'immagine fotografica</li> <li>• Saper riconoscere i generi fotografici e il loro specifico ambito</li> <li>• Saper leggere un'immagine in base al suo contesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e contestualizzare le scelte che riguardano le funzioni della fotografia</li> </ul>
<b>Teoria e tecnica fotografica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche principali di un'immagine fotografica</li> <li>• Il funzionamento del processo fotografico</li> <li>• Gli strumenti e l'attrezzatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare strumenti e attrezzature adeguate</li> <li>• Saper realizzare immagini definite, nitide</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottimizzare le scelte tecniche e creative in funzione del risultato atteso</li> </ul>
<b>Dalla fotografia al pre-cinema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'immagine statica all'immagine in divenire</li> <li>• Brevi elaborati animati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper progettare brevi animazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il legame fondamentale tra la fotografia e il cinema</li> </ul>
<b>Introduzione all'utilizzo del software per l'editing audio e video</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni principali del software Adobe Premiere Pro in ambiente Mac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i comandi di base del software per l'editing e il montaggio audio e video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il software per l'editing base di videoclip, mash-up di immagini in movimento, animazioni di foto statiche</li> </ul>

## SECONDO ANNO – LABORATORIO ARTISTICO

MODULO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Storia del cinema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita del cinema sonoro</li> <li>• Hollywood e l'industria cinematografica</li> <li>• Il cinema degli anni '30/'40 e la nascita dei generi cinematografici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di base della storia del cinema (delle fasi storiche, delle correnti artistiche e degli autori fondamentali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare il prodotto cinematografico all'interno del contesto storico-sociale di riferimento, grazie anche alla cognizione delle tecniche utilizzate per la sua realizzazione</li> </ul>
<b>Introduzione al linguaggio audiovisivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologie di prodotto audiovisivo</li> <li>• Elementi per la lettura del prodotto audiovisivo</li> <li>• I canali di trasmissione del prodotto audiovisivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere gli elementi costitutivi un prodotto audiovisivo</li> <li>• Saper leggere un prodotto audiovisivo in base al suo contesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e contestualizzare le scelte che riguardano le funzioni del prodotto audiovisivo</li> </ul>
<b>Teoria e tecnica fotografica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I parametri fondamentali di un immagine fotografica</li> <li>• La composizione dell'immagine e i punti di ripresa</li> <li>• La luce</li> <li>• Formazione delle ombre</li> <li>• Caratteristiche di base dell'illuminazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare strumenti e attrezzature adeguate</li> <li>• Saper realizzare immagini ben esposte e compositivamente corrette</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottimizzare le scelte tecniche e creative in funzione del risultato atteso</li> </ul>
<b>Teoria e tecnica della registrazione del suono</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I fenomeni sonori e l'apparato uditivo</li> <li>• I parametri del suono</li> <li>• L'evoluzione della ripresa sonora</li> <li>• Strumenti e tecniche di base per la registrazione del suono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare strumenti e attrezzature adeguate</li> <li>• Saper realizzare registrazioni sonore corrette dal punto di vista tecnico e formale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottimizzare le scelte tecniche e creative in funzione del risultato atteso</li> </ul>
<b>Modulo di approfondimento sull'utilizzo del software per l'editing audio e video</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni specifiche del software Adobe Premiere Pro in ambiente Mac</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i comandi specifici del software per l'editing e il montaggio audio e video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il software per la realizzazione di brevi video sonorizzati</li> <li>• Pubblicare i prodotti audiovisivi realizzati sui canali social di istituto</li> </ul>

**TERZO ANNO -- DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

MODULO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Storia del cinema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Cinema Hollywoodiano del dopoguerra (Wilder, Hitchcock, Donen)</li> <li>• I B-movies</li> <li>• Il Neorealismo (De Sica, Rossellini)</li> <li>• La commedia all'italiana (Risi, Monicelli)</li> <li>• Il western all'italiana (Sergio Leone)</li> <li>• Il Cinema d'autore europeo (Fellini, Bunuel, Tati)</li> <li>• La Nouvelle Vague (Godard, Truffaut)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di base della storia del cinema (delle fasi storiche, delle correnti artistiche e degli autori fondamentali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti</li> </ul>
<b>La comunicazione visiva Narrazione per immagini</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disegno/schizzo/bozza</li> <li>• Briefing, ideazione, scaletta, mappe, storyboard</li> <li>• Scrittura per immagini</li> <li>• Costruzione di personaggio/ambientazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare graficamente un testo narrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare la narrazione per immagini nei vari ambiti</li> </ul>
<b>Sceneggiatura e racconto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura e sviluppo della drammatizzazione audiovisiva</li> <li>• Soggetto trattamento e sceneggiatura</li> <li>• Struttura in tre atti</li> <li>• Arco di trasformazione del personaggio/viaggio dell'eroe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di elaborare un'idea creativa e il suo sviluppo drammaturgico attraverso la scrittura per l'audiovisivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestire processi di scrittura creativa (individuale e di gruppo)</li> <li>• Ricerca e acquisizione di dati e fonti</li> <li>• Gestire nel modo corretto i vari passaggi</li> <li>• Corretta impostazione linguistica e formale</li> </ul>
<b>Rapporti immagine e suono</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione del sonoro</li> <li>• Componenti del sonoro: voce, rumore, musica</li> <li>• Funzioni della musica</li> <li>• Suono e ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di analizzare l'apporto del sonoro nel prodotto audiovisivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare il contributo del sonoro nei prodotti audiovisivi</li> </ul>
<b>La rivoluzione del digitale e di internet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'analogico al digitale</li> <li>• Impatto dell'immagine digitale sul cinema, sulla fotografia e sulla televisione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di digitalizzare e modificare immagini</li> <li>• Saper utilizzare, creare e gestire piattaforme di photo-sharing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli dell'evoluzione e delle differenze di fruizione delle arti di riferimento grazie alla multimedialità</li> </ul>

### TERZO ANNO - LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

MODULO	CONOSCENZE	ABILITA"	COMPETENZE
<b>Post-produzione fotografica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotoritocco</li> <li>• Sviluppo e stampa</li> <li>• Creazione portfolio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper controllare e ottimizzare l'immagine attraverso tecniche base di post-produzione</li> <li>• Saper utilizzare programmi specifici di fotoritocco immagini</li> <li>• Saper selezionare le immagini più efficaci e formalmente corrette</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo autonomo e appropriato le tecniche basilari di post-produzione</li> </ul>
<b>Teoria e tecnica di fotografia per l'audiovisivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La direzione della fotografia: elementi e apparati di gestione</li> <li>• La ripresa video: caratteristiche qualitative e regole principali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare alla ripresa video le abilità e i saperi acquisiti in ambito fotografico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestire con consapevolezza le differenze tra una rappresentazione video e una rappresentazione fotografica</li> </ul>
<b>Tecniche di visualizzazione e presentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schizzi, moodboard, slide-show</li> <li>• Storyboard</li> <li>• Digitalizzazione dello storyboard e inserimento di note tecniche di regia attraverso strumenti di infografica base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare strumenti di elaborazione delle immagini</li> <li>• Conoscere l'importanza dello strumento del disegno per la pianificazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo consapevole lo storyboard e le sue fasi come strumento fondamentale della progettazione</li> </ul>
<b>Archiviazione, condivisione e distribuzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Archiviare il proprio lavoro</li> <li>• Condivisione del lavoro e piattaforme di photo-sharing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere metodi e tecniche di classificazione dati/immagini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare metodi e tecniche di classificazione dati/immagini</li> <li>• Essere consapevoli che la corretta gestione del lavoro passa attraverso una organizzazione ed una archiviazione ordinata dei dati</li> </ul>

**QUARTO ANNO - DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

MODULO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Storia del cinema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il declino dello Studio System</li> <li>• Il Cinema indipendente</li> <li>• La New Hollywood</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di base della storia del cinema (delle fasi storiche, delle correnti artistiche e degli autori fondamentali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti</li> </ul>
<b>Elementi di linguaggio cinematografico e video</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La distanza apparente</li> <li>• L'inquadratura</li> <li>• La regia</li> <li>• Le professioni del cinema e del video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere la grammatica con cui il linguaggio audiovisivo racconta storie che danno una visione strutturata della realtà, emozionano e/o informano.</li> <li>• Essere in grado di analizzare un prodotto audiovisivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire le conoscenze dei codici espressivi del linguaggio audiovisivo</li> <li>• Sviluppare capacità critica e autonomia di analisi di un prodotto audiovisivo</li> <li>• Maturare una particolare sensibilità autoriale, nelle scelte che riguardano filmico e profilmico</li> </ul>
<b>Il profilmico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La messa in scena</li> <li>• L'ambiente, gli agenti e gli oggetti</li> <li>• La luce e il colore</li> </ul>		
<b>Il filmico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandezze scalari</li> <li>• Angolazione</li> <li>• Movimenti di macchina</li> <li>• Dinamiche campo/fuori campo</li> <li>• Oggettiva soggettiva</li> </ul>		
<b>Il montaggio audiovisivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalità e regole del montaggio audiovisivo</li> <li>• Teorie del montaggio</li> <li>• Diversi stili di montaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere gli schemi tipici del montaggio audiovisivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare e utilizzare le forme narrative di montaggio</li> <li>• Valutare e utilizzare le scelte estetiche relative al montaggio</li> </ul>
<b>Generi cinematografici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria dei generi</li> <li>• Nascita, sviluppo e riformulazione dei generi cinematografici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i codici narrativi e formali che caratterizzano il sistema dei generi cinematografici</li> <li>• Saper riconoscere, codici, simboli, tematiche e contenuti ricorrenti dei generi cinematografici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguare la ripresa ai vari contesti produttivi e generi cinematografici</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato codici, simboli, tematiche e contenuti ricorrenti dei generi cinematografici</li> </ul>
<b>Il linguaggio televisivo e i nuovi media</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il linguaggio televisivo</li> <li>• I format televisivi</li> <li>• La messa in scena televisiva</li> <li>• Progettazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper progettare un format televisivo</li> <li>• Conoscere il linguaggio televisivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire un prodotto televisivo avendo presente un target di riferimento</li> <li>• Distinguere tra finzione e realtà, essere spettatore consapevole dei meccanismi televisivi</li> </ul>

**QUARTO ANNO - LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

MODULO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Pre-produzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianificazione della lavorazione</li> <li>• Sceneggiatura tecnica, piano inquadrature e spoglio della sceneggiatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper pianificare un piano di lavorazione per un progetto audiovisivo</li> <li>• Saper realizzare la sceneggiatura tecnica a partire dalla sceneggiatura letteraria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attuare una pianificazione adeguata e coerente al contesto produttivo</li> </ul>
<b>Produzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparazione del set</li> <li>• La ripresa video</li> <li>• Set up luci per la ripresa video</li> <li>• Il sonoro: ripresa, sincronizzazione e sonorizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper gestire l'iter realizzativo di un progetto audiovisivo</li> <li>• Essere in grado di applicare le regole del linguaggio audiovisivo in fase realizzativa</li> <li>• Operare scelte sulla individuazione dell'asse di ripresa, sulla distanza e angolazione del punto macchina rispetto a posizione e movimento dei personaggi</li> <li>• Saper illuminare un set</li> <li>• Saper operare scelte relative al sonoro (presa diretta, doppiaggio, sound design)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguare la regia e la ripresa ai vari contesti produttivi</li> <li>• Gestire i processi produttivi</li> <li>• Maturare autonomia creativa e produttiva</li> </ul>
<b>Postproduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaggio non lineare con software di video editing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare tecnologie e programmi di montaggio</li> <li>• Capacità di realizzare sequenze e utilizzare la timeline</li> <li>• Saper modificare sequenze e clip</li> <li>• Saper modificare le tracce audio e sincronizzarle nel video</li> <li>• Saper usare titolatrici digitali,effetti,transizioni</li> <li>• Saper esportare il video utilizzando codec e formati adatti alla piattaforma finale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper valutare le riprese rispetto ai vincoli di montaggio per costruire un prodotto audiovisivo fruibile attraverso differenti canali, dalle regole di esposizione all'uso delle ottiche</li> <li>• Utilizzare in modo autonomo e appropriato le forme narrative di montaggio</li> <li>• Utilizzare in modo autonomo e appropriato i programmi di montaggio</li> </ul>
<b>Promuovere e distribuire l'opera audiovisiva attraverso il web</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Social network</li> <li>• Piattaforme di video-sharing</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare e gestire le piattaforme a disposizione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di presentare e promuovere il proprio lavoro attraverso concorsi e social network</li> </ul>

**QUINTO ANNO - DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

MODULO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Storia del cinema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cinema contemporaneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di base della storia del cinema (delle fasi storiche, delle correnti artistiche e degli autori fondamentali)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti</li> </ul>
<b>Forme brevi della comunicazione audiovisiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoclip</li> <li>• Trailer</li> <li>• Sigla</li> <li>• Spot</li> <li>• Cortometraggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le forme brevi della comunicazione e delle loro specificità</li> <li>• Progettare le forme brevi della comunicazione in modo opportuno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare e progettare una forma breve della comunicazione confrontandosi con il mercato, la committenza e le tempistiche</li> </ul>
<b>Progettazione dell'iter realizzativo del prodotto audiovisivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schizzi preliminari</li> <li>• Bozze</li> <li>• Moodboard</li> <li>• Soggetto</li> <li>• Sceneggiatura</li> <li>• Storyboard</li> <li>• Relazione teorico-tecnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper elaborare un progetto audiovisivo con un iter coerente ed organizzato</li> <li>• Saper elaborare un progetto audiovisivo originale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare un progetto audiovisivo su un tema dato, analizzare e rielaborare le fonti, progettare un prodotto audiovisivo, e relazionare sulle scelte progettuali</li> <li>• Metter in atto scelte autonome e creative di qualità formale</li> </ul>
<b>Intersezioni tra media classici e nuovi media</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di semiotica</li> <li>• Retorica del linguaggio e della comunicazione visiva</li> <li>• Piattaforme video ludiche e digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra nuovi media e media classici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adeguare la progettazione ai nuovi linguaggi</li> </ul>
<b>Ambienti multimediali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oggetti multimediali</li> <li>• Videoarte</li> <li>• Multimedialità e ipertestualità</li> <li>• Multimedialità e interattività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inserire nei propri progetti audiovisivi elementi di multimedialità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creare e gestire a proprio favore elementi di multimedialità che arricchiscano il proprio lavoro o che lo rendano più fruibile</li> </ul>

**QUINTO ANNO - LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

MODULO	CONOSCENZA	ABILITA"	COMPETENZA
<b>Forme e tecniche del cinema di animazione (video-animation e motion-graphics)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche e tipologie di animazione: stop-motion (cutout animation, clay animation), animazione digitale (2d e 3d)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e distinguere le diverse forme del cinema di animazione</li> <li>• Saper elaborare progetti audiovisivi con l'ausilio di almeno una tecnica di animazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la tecnica di animazione più appropriata per un determinato progetto</li> </ul>
<b>Forme brevi della comunicazione audiovisiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoclip</li> <li>• Trailer</li> <li>• Sigla</li> <li>• Spot</li> <li>• Cortometraggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper progettare e realizzare una forma breve della comunicazione</li> <li>• Saper progettare un'opera audiovisiva originale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare una forma breve della comunicazione confrontandosi con le esigenze di una committenza</li> <li>• Realizzare un'opera audiovisiva originale partendo da vincoli di durata, aspetti formali e fruizione dello spettatore</li> </ul>
<b>Economia e produzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mercato mondiale dell'audiovisivo</li> <li>• Paesi produttori e soggetti economici</li> <li>• Tutela dell'opera e del diritto d'autore</li> <li>• Elementi teorici e policies</li> <li>• Crowdfunding</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il mercato audiovisivo e le sue possibilità</li> <li>• Conoscere la legislazione in tema di riproduzione e utilizzo delle immagini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inserire la propria opera nel mercato audiovisivo</li> <li>• Proporre in modo etico e responsabile la propria opera</li> <li>• Essere in grado di reperire fondi per la produzione della propria opera</li> </ul>
<b>Gestione comunicazione social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e studio di prodotti e campagne in relazione ad un tema assegnato</li> <li>• Viral-video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper gestire una campagna di promozione social di un'opera audiovisiva</li> <li>• Sapere quali strumenti o piattaforme sono più opportune per dare visibilità e valore alla propria opera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo autonomo ed efficace tutte le possibilità offerte dai social network</li> </ul>