



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
"Luca Signorelli"**

Vicolo del Teatro, 4 - 52044 Cortona (AR)  
Tel. 0575.60.36.26 - 0575.63.03.56 - Fax 0575.60.36.63  
Liceo Classico e Artistico Cortona - IPSS Cortona - ITE Cortona



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V A**

**A.S. 2019/2020**

Coordinatore della classe:  
**Sabrina Berti**

## ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
<b>BERTI SABRINA</b>	LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA
<b>BUGGIANI SIMONE</b>	STORIA E FILOSOFIA
<b>CALZINI MAURIZIO</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>CASTELLI MARIA CRISTINA</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>GIAMBONI STEFANIA</b>	LINGUA STRANIERA INGLESE
<b>GORI BARBARA</b>	LETTERATURA ITALIANA
<b>MEONI ELEONORA</b>	MATEMATICA E FISICA
<b>SCARAMUCCI ROMANO</b>	RELIGIONE CATTOLICA
<b>TURINI ANTONELLA</b>	SCIENZE

## **INDICE**

### **1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

### **2. PERCORSO FORMATIVO COMPIUTO DALLA CLASSE**

- a) OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI ACQUISITI DAGLI ALUNNI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO
  - Conoscenze
  - Abilità
  - Competenze
- b) OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E SOCIO AFFETTIVI CONSEGUITI
- c) ATTIVAZIONE CORSI DI APPROFONDIMENTO, SOSTEGNO E RECUPERO
- d) ARRICCHIMENTO PIANO OFFERTA FORMATIVA: ATTIVITÀ EXTRA, PARA, INTER CURRICOLARI
- e) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO
- f) ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"
- g) PERCORSI INTERDISCIPLINARI
- h) ATTIVITÀ DI CLIL

### **3. MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

### **4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

### **5. PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

### **6 PERCORSI DISCIPLINARI**

- Letteratura italiana
- Lingua e letteratura latina
- Lingua e letteratura greca
- Lingua inglese
- Storia e filosofia
- Matematica e fisica
- Scienze
- Storia dell'arte
- Scienze motorie
- Religione

### **Allegati**

- *Programmi dettagliati (in apposita cartella)*

## 1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 20 alunni, 5 maschi e 15 femmine, provenienti sia dal comune di Cortona che da località limitrofe.

Il Consiglio di Classe ha deliberato di attivare una didattica inclusiva e percorsi personalizzati.

Il gruppo classe ha subito alcune variazioni nel corso degli anni ed in particolare:

- nella classe prima si sono ritirate 2 alunne e se ne è aggiunta 1 proveniente da altra scuola
- nella classe seconda si è aggiunto 1 alunno ripetente ed 1 non è stata ammessa alla classe terza
- in terza si è aggiunta 1 alunna ripetente
- 1 alunno non è stato ammesso alla classe quinta

Il corpo docente ha mantenuto una sostanziale continuità nel corso del biennio e del triennio, pur con alcuni avvicendamenti (italiano, inglese ed educazione motoria in quarta, storia e filosofia in quinta).

Sotto il profilo disciplinare la situazione è risultata per lo più positiva: gli alunni si sono dimostrati complessivamente corretti e rispettosi con gli insegnanti e nei rapporti reciproci, con un gruppo classe aperto ed inclusivo, capace di gestire efficacemente le diverse dinamiche al proprio interno e di accogliere e supportare le situazioni di difficoltà che taluni hanno dovuto affrontare.

Si è evidenziata tuttavia - in modo particolare all'inizio del pentamestre - una certa tendenza alla distrazione e al chiacchiericcio, che si è manifestata in alcune occasioni anche in modo diffuso, costringendo il Consiglio di Classe ad intervenire con richiami piuttosto fermi, pur senza giungere mai a sanzioni in forma scritta, anche nella speranza che gli alunni riuscissero ad adottare comportamenti più consoni alla situazione grazie ad una riflessione personale, piuttosto che in seguito ad una punizione.

Purtroppo, talvolta, per alcuni questa tendenza ha causato difficoltà nel mantenimento di un adeguato grado di concentrazione durante lo svolgimento delle attività didattiche, con ripercussioni anche sui risultati scolastici.

Sotto il profilo dell'impegno e del rendimento i risultati appaiono piuttosto diversificati:

- un gruppo di alunni si è impegnato con costanza e regolarità, evidenziando buone capacità, un adeguato interesse per le varie discipline e un profitto complessivamente almeno buono;
- un altro gruppo ha profuso un certo impegno prevalentemente in previsione delle verifiche, con risultati discreti o buoni nell'orale, incerti o insufficienti negli scritti, soprattutto di latino, greco e matematica;
- ci sono, poi, alcuni allievi che presentano incertezze piuttosto pronunciate in alcune materie, anche a causa di un metodo di studio non sempre proficuo e spesso a carattere mnemonico; in particolare in qualche caso si sono evidenziati risultati carenti in varie discipline a causa, oltre che di un metodo di studio non adeguato, anche di un impegno altalenante e di una scarsa partecipazione, uniti a gravi lacune pregresse non colmate nelle materie caratterizzanti, cui si sono aggiunte mancanze o ritardi generalizzati nella consegna dei lavori a casa (soprattutto nei mesi di DAD).

Con riguardo alla frequenza scolastica, la maggior parte dagli alunni ha mostrato una frequenza assidua o regolare, pochi hanno invece fatto registrare un numero di assenze più cospicuo, rientrando comunque nel numero massimo previsto per legge,

Tra le attività rientranti nell'ampliamento dell'offerta formativa vale citare quella forse più significativa: il viaggio studio negli Stati Uniti ed il gemellaggio con la Germania durante il quarto anno.

### **DAD durante l'emergenza Covid-19**

Nel momento dell'emergenza sanitaria per il Covid-19 e della conseguente sospensione delle lezioni in aula, il CdC si è attivato sin da subito per poter garantire il diritto allo studio, organizzandosi e coordinandosi per le lezioni, offrendo strumenti in comodato d'uso e supporto tecnico.

Alcune difficoltà, soprattutto legate alla qualità della connessione, si sono continuate a presentare in modo sporadico per le lezioni in modalità sincrona e sono state man mano affrontate e ove possibile risolte, grazie anche alla buona partecipazione e collaborazione degli alunni, desiderosi di non perdere le lezioni. L'uso di nuovi strumenti (piattaforme,

applicazioni per la didattica, programmi per l'elaborazione di mappe mentali), pur trovando i ragazzi inizialmente impreparati, è stato comunque accettato con disponibilità e discreta flessibilità, dando complessivamente prova di fiducia nei propri insegnanti e buona volontà.

L'indirizzo generale del C.d.C, coerentemente con le circolari emanate dal DS, è stato quello di calibrare le ore di lezioni sincrone e distribuirle nell'arco della settimana per agevolare la partecipazione, evitare il sovraccarico e tener conto dei livelli di attenzione nelle classi virtuali.

Le lezioni sincrone non sono state l'unica metodologia utilizzata: ci si è avvalsi delle piattaforme Classroom e WeSchool, si è fatto uso di video e audio lezioni, si è ricorsi alla metodologia della flipped classroom e sono stati utilizzati il Registro Elettronico e, ove necessario, la posta elettronica, per l'assegnazione di compiti e lo scambio di materiale didattico.

Qualche richiamo è stato fatto in merito alla puntualità delle consegne. Sono state rilevate alcune difficoltà di pianificazione e di organizzazione dello studio, talvolta preesistenti ed aggravate dalla situazione. La risposta e la partecipazione degli alunni è stata comunque generalmente positiva: complessivamente la classe ha affrontato la didattica a distanza con disponibilità, serietà, impegno e serenità, sforzandosi di adeguarsi alle nuove richieste e di formarsi nuove competenze, collaborando attivamente con compagni ed insegnanti.

## **2. PERCORSO FORMATIVO COMPIUTO DALLA CLASSE**

### **a) Obiettivi cognitivi trasversali acquisiti dagli alunni al termine del percorso formativo**

#### **Conoscenze**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livelli raggiunti</b>
Dimostrare l'acquisizione di contenuti, cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative afferenti una o più aree disciplinari.	Mediamente più che discreti

#### **Competenze**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livelli raggiunti</b>
✓ Saper utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite per eseguire compiti dati e/o risolvere problematiche.	Mediamente discreti

✓ Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi o di altre fonti di informazione nei vari campi disciplinari.	Mediamente discreti, con qualche eccellenza
✓ Acquisire un personale e adeguato metodo di studio.	Mediamente discreti, con qualche eccellenza
✓ Realizzare percorsi autonomi di conoscenza.	Mediamente discreti

### **Abilità**

<b>Obiettivi</b>	<b>Livelli raggiunti</b>
✓ Rielaborare personalmente le conoscenze acquisite nel corso degli studi.	Mediamente discreti
✓ Saper usare il lessico specifico della disciplina.	Mediamente discreti
✓ Esprimere il proprio pensiero con coerenza e chiarezza, sia nella forma scritta sia orale.	Mediamente discreti, con qualche eccellenza
✓ Saper argomentare il proprio punto di vista.	Mediamente discreti
✓ Saper operare collegamenti tra tematiche disciplinari e interdisciplinari.	Mediamente discreti, con qualche eccellenza
✓ Acquisire capacità e autonomia d'analisi, di sintesi e di organizzazione di contenuti.	Mediamente discreti, con qualche eccellenza
✓ Acquisire autonomia di applicazione e correlazione dei dati.	Mediamente discreti

### **b) Obiettivi comportamentali e socio affettivi conseguiti**

✓ Manifestare sensibilità nei confronti delle problematiche individuali e sociali.	Mediamente buoni, con qualche eccellenza
✓ Ascoltare e rispettare idee diverse dalle proprie.	Mediamente buoni
✓ Rispettare l'ambiente scolastico.	Mediamente buoni
✓ Sapere valutare le proprie prestazioni e il proprio comportamento	Mediamente buoni
✓ Sapersi orientare nella complessità delle situazioni.	Mediamente buoni
✓ Manifestare disponibilità ad affrontare situazioni complesse con doti di razionalità e flessibilità.	Mediamente buoni

✓ Collaborare nel gruppo di lavoro.	Mediamente buoni
✓ Mostrare senso del dovere, diligenza e puntualità.	Mediamente buoni
✓ Mostrare apertura civile e democratica al confronto con gli altri.	Mediamente buoni

### **c) Attivazione corsi di approfondimento, sostegno e recupero**

Dopo il trimestre sono stati effettuati corsi di recupero, in orario pomeridiano, di Latino e Greco ed, in orario curricolare, nelle materie nelle quali si sono registrate insufficienze.

### **d) Arricchimento piano offerta formativa: attività extra, para, inter curricolari, svolte nel triennio e in particolare nell'ultimo anno**

Sono state programmate ed svolte le seguenti attività culturali e sportive:

- Visita alla mostra "Cortona-On-The-Move"
- Concerto Amici della Musica
- Visione dello spettacolo teatrale "I discorsi di Lisia"
- Conferenza Prof. Rossi, "Il teatro di Plauto"
- Proiezione del film "Il più grande sogno" e dibattito con l'attore Mirko Frezza
- Cineforum: visione dei film "Il Signor Diavolo" di Pupi Avati e "Gli anni più belli" di Gabriele Muccino
- Partecipazione alle giornate di orientamento in entrata per i ragazzi delle scuole secondarie di primo grado
- Incontro con associazione AVIS sulla donazione di sangue
- Incontro con l'associazione *Noi Tutti Grazia* sulla prevenzione dei tumori giovanili
- Incontro con associazione FRATRES sulla donazione di sangue
- Organizzazione e gestione assemblee d'Istituto.
- Orienta-mente: giornata di orientamento in uscita organizzata da UST Arezzo
- Lettura del quotidiano in classe
- Progetto "David Giovani": la scuola al cinema
- Corsi di orientamento universitario
- Gare e giochi sportivi
- Patentino europeo d'informatica E.C.D.L.
- Olimpiadi della Matematica
- Giochi della Chimica



- Progetto "Itinerari di Topografia Antica: Grecia e Roma", svolto in terza, con approfondimenti sui teatri greci, italici e romani.
- Visione dello spettacolo teatrale "Aulularia" di Plauto (terza)
- Visione dello spettacolo teatrale "Sogno di una notte di mezz'estate" di William Shakespeare (terza)
- Conferenza del Prof. Luciano Canfora su Tucidide (terza)
- Progetto Libriamoci, in terza e quarta, rispettivamente con la lettura teatrale di "Iliade", testi tratti da Omero e Alessandro Baricco e "Un attentato alla Costituzione di duemila anni fa", testi tratti da Sallustio e Cicerone.
- "Notte a Teatro": manifestazione musicale degli studenti (in terza e quarta)
- Progetto sulla strage di Falzano, in collaborazione con una scuola di Ottobruenn (Germania) e scambio di ospitalità, in quarta
- Partecipazione a concerti e conferenze nel corso del secondo biennio
- Visite guidate nel corso del secondo biennio

#### **e) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex asl): attività nel triennio**

Coordinatrice dei percorsi di PCTO nei primi due anni del triennio è stata la prof.ssa Mirella Moretti, con la quale sono state realizzate la maggior parte delle attività. La Prof.ssa Barbara Gori ha assunto il ruolo di coordinatrice nell'ultimo anno scolastico ed ha concluso i progetti pianificati e stilato le valutazioni finali delle competenze.

Per quanto riguarda la sicurezza nei luoghi di lavoro la maggior parte degli alunni (12/20) ha effettuato il corso per il rischio alto di 12 ore, i restanti per il rischio medio di 8 ore.

Hanno tutti realizzato un numero di ore complessivo superiore alle 90 ore triennali stabilite dall'ultima normativa concernente i PCTO, poiché nell'a.s. 2017/18, quando gli alunni hanno iniziato i percorsi, vigeva ancora la vecchia normativa dell'ASL che prevedeva un monte ore complessivo di 200.

I percorsi contengono al loro interno attività svolte da tutta la classe, concernenti in conferenze con esperti, visite guidate comprendenti attività didattiche, attività legate alla promozione e valorizzazione della scuola ed esperienze personalizzate di stage presso Enti pubblici o professionisti privati e partecipazione a progetti.

Nel presente anno scolastico molte delle attività sono state svolte nell'ambito dell'orientamento per permettere agli alunni di conoscere le offerte di formazione universitaria, di altra formazione o concernenti il mondo del lavoro. Queste attività da marzo in poi sono state svolte in modalità online.

Tutti gli alunni hanno raggiunto il limite minimo di ore e tutti hanno raggiunto livelli di competenze più che discreti o buoni in relazione ai percorsi personalizzati.

## **f) Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"**

### **Storia e filosofia**

Le lezioni di Cittadinanza e Costituzione si sono sviluppate partendo dagli spunti che il programma di Storia e Filosofia ci hanno offerto durante l'anno. Inoltre sono stati affrontati soprattutto temi di attualità, nell'ottica più di una lezione dibattito che di unità di lavoro strutturate in lezioni frontali: da Greta Thunberg al problema demografico e dell'immigrazione, dalla funzione dell'ONU all'emergenza del COVID-19. Le varie tematiche hanno coinvolto la classe in un approfondimento critico a livello personale e di gruppo, offrendo agli alunni spunti di riflessione e di crescita individuale e collettiva.

### **Latino e greco**

La classe ha svolto in quarta un lavoro di approfondimento sulla costituzione romana di età repubblicana, a supporto del progetto di lettura teatrale "Un attentato alla Costituzione di duemila anni fa" sulla Congiura di Catilina. Quest'anno ha approfondito il tema del sistema giudiziario ateniese - attraverso la lettura di testi di Lisia e di Platone (Apologia di Socrate) e la visione dello spettacolo teatrale "I discorsi di Lisia" - e della costituzione romana di età repubblicana (Polibio) e della sua evoluzione e crisi (Tacito).

*Obiettivi:* stimolare una riflessione critica sulle diverse forme istituzionali (politiche, giudiziarie) in periodi diversi della storia antica di Atene e Roma; mettere in luce la fragilità delle stesse e l'importanza della legalità quale baluardo del corretto funzionamento dello stato; evidenziare come le forme istituzionali impattino sulla vita, la libertà, la sicurezza dei cittadini.

### **Scienze**

Educazione ambientale e di sviluppo sostenibile in particolare:

- raccolta differenziata, smaltimento corretto rifiuti,
- risparmio energetico
- inquinamento dell'aria
- inquinamento ambientale (pesticidi.,concimi etc)
- inquinamento del mare: plastica e micropastiche

*Obiettivi:* sensibilizzare gli studenti ad un uso più corretto e consapevole della plastica e avvicinarli alle tematiche della tutela dell'ambiente, stimolando il senso critico e di responsabilità nei confronti del patrimonio ambientale.

*Contenuti:* studio della struttura chimica e delle caratteristiche della plastica delle bottiglie (PET); analizzare gli effetti inquinanti delle microplastiche sull'ecosistema marino e terrestre e gli effetti sulla salute umana.

## **g) Percorsi interdisciplinari**

Vedi punti d, e, f ed i PERCORSI DISCIPLINARI.

## **h) Attività di CLIL**

La classe ha svolto un modulo di CLIL in Matematica sul concetto d'integrale con la Prof.ssa Paola Luciani.

## **2. MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

Biblioteca d'Istituto  
Laboratorio linguistico  
Laboratorio informatico  
Laboratorio di chimica  
Sussidi audiovisivi  
Audio e video-lezioni in sincrono ed asincrono  
Utilizzo degli strumenti G-Suite (Classroom, Meet) e della piattaforma WeSchool  
Utilizzo del registro elettronico e della casella di posta elettronica d'Istituto

## **3. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

**Condotta:** per la valutazione del voto di condotta, tenuto conto della normativa vigente per il corrente anno scolastico, è stata utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei docenti e inserita nel POF, interpretata in base alle specifiche situazioni della DAD.

**Profitto:** per la valutazione del profitto i docenti hanno utilizzato i Criteri di corrispondenza tra voto decimale e livello di apprendimento approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel POF. Inoltre, ciascun docente ha utilizzato in relazione alle diverse discipline criteri di valutazione esplicitati nelle relazioni dei singoli docenti riportate in allegato.

La valutazione finale terrà conto non solo dei risultati delle prove, sia scritte sia orali, proposte nelle singole discipline, ma anche del percorso di apprendimento e delle progressioni rispetto ai livelli di partenza. Per i mesi tra marzo e giugno, in corrispondenza dell'attivazione della DAD, è stata adottata dall'Istituto un'apposita griglia di valutazione, pubblicata su sito.

Le **prove** sottoposte agli studenti sono state: interrogazioni, prove strutturate o semistrutturate; temi (tutte le tipologie testuali previste dalla prova d'esame); versioni (anche in riferimento alla struttura della seconda prova); prove ed interrogazioni on-line.

## **6. PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

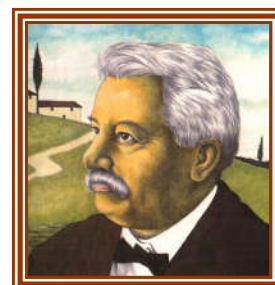
I criteri per l'attribuzione dei punteggi nell'ambito della banda di oscillazione sono quelli stabiliti dal MIUR e recepiti dal PTOF, tenuto conto dei criteri straordinari di attribuzione del credito previsti per quest'anno.

## **7. PERCORSI DISCIPLINARI**

- **Letteratura italiana**

**Prof.ssa Barbara Gori**

### **Presentazione della classe**



Giovanni Pascoli

Conosco la classe dall'inizio del percorso scolastico con la sola interruzione di un anno, il terzo, e quindi posso affermare di aver svolto un lavoro continuativo e programmato quasi integralmente nei suoi sviluppi generali, sia in relazione al biennio che al triennio.

Gli alunni si sono mostrati subito affidabili ed hanno esplicitato volontà di crescere, di imparare e di effettuare un lavoro serio. Nel corso degli anni una buona parte della classe ha mantenuto un alto livello di impegno, interesse e rendimento scolastico, evidenziando una crescita in conoscenze e competenze parallela ed adeguata all'età biologica e al percorso formativo.

Alcuni attraverso l'impegno hanno cercato di mantenere il ritmo della classe, nonostante qualche fragilità, in parte dovuta alla preparazione pregressa lacunosa e poco consolidata ed in parte alle abilità possedute.

Alla fine del percorso sono molto soddisfatta del lavoro svolto: ho ricevuto continui stimoli che mi hanno indotto a presentare lezioni interessanti e che hanno stimolato la partecipazione dei ragazzi; le verifiche sono state per me dimostrazione di un lavoro serio e di un apprendimento significativo.

Anche nella fase della didattica a distanza la classe ha continuato a mantenere il profilo solito: attenta e partecipe alle spiegazioni, preparata e competente nelle verifiche, con le dovute differenze fra gli alunni.

Il profilo complessivo della maggior parte della classe è buono; alcuni evidenziano un rendimento più alto nelle verifiche orali; pochi presentano difficoltà abbastanza importanti nello scritto sia a livello formale che contenutistico. Segnalo un unico caso evidentemente fragile poiché in questo ultimo anno l'interesse per lo studio è andato scemando, soprattutto nella modalità della formazione a distanza e due alunni che per motivazioni varie presentano profitti altalenanti, in un caso dovuti all'impegno non costante, nell'altro alla difficoltà o tipologia delle verifiche.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

Le conoscenze degli autori, delle opere e delle tematiche della letteratura italiana da Leopardi al Primo Novecento risultano complessivamente più che discrete. Si evidenziano alcune alunne che hanno dimostrato livelli di conoscenze più approfonditi, buoni e addirittura ottimi, perché supportati da uno spiccato interesse personale. Anche la conoscenza dei canti del Paradiso dantesco e degli strumenti necessari ad analizzare e interpretare un testo letterario e non letterario risulta complessivamente più che discreta.

## **Competenze**

A livello di competenze, quali l'acquisizione del senso critico, delle capacità di rielaborazione, confronto, collegamento, di autonomia nella gestione dei contenuti, le valutazioni sono molto variegate. Ci sono alunni che possiedono competenze buone e ben consolidate, altri che raggiungono risultati variabili, ma comunque complessivamente discreti o più che discreti, pochi che invece risultano molto scolastici e incontrano difficoltà nel mettere in pratica i concetti studiati. Un buon numero di alunni ha acquisito nel corso del tempo un buon metodo di studio, funzionale e costruttivo, evidenziando anche un discreto miglioramento.

## **Capacità**

Le capacità relative alla lettura, quali saper comprendere e analizzare un testo narrativo, poetico e drammatico, riconoscendone i caratteri specifici e la loro polisemia, saper comprendere e analizzare un testo non letterario, decodificandone i messaggi, saper individuare i contenuti essenziali di un testo, saper distinguere i generi letterari, risultano complessivamente più che discrete o buone.

Per quanto attiene alle capacità relative alla scrittura, quali saper progettare ed elaborare diverse tipologie testuali ( saggio breve, articolo di giornale, testo argomentativo, pagine di scrittura creativa), saper scrivere in modo chiaro, corretto formalmente, coeso, coerente con il titolo o l'argomento proposto, usando un lessico ed un registro appropriati, la fisionomia della classe risulta molto diversificata. Ci sono pochi alunni che riescono a scrivere molto bene sia sotto il profilo formale che su quello contenutistico, anche in relazione alla pianificazione dell'elaborato, altri che realizzano elaborati formalmente corretti ma poveri nel contenuto e altri che ai contenuti elementari e poco approfonditi uniscono chiare difficoltà a livello espressivo e sintattico.

Per le capacità relative all'orale, quali saper esporre l'argomento richiesto in modo chiaro, logico, ordinato, saper esporre attraverso un linguaggio specifico e appropriato, la situazione risulta abbastanza omogenea. La maggior parte della classe ha raggiunto livelli più che discreti o buoni; pochi alunni hanno difficoltà a livello espositivo, soprattutto per una pregressa povertà di lessico.

## **Contenuti disciplinari**

### **GIACOMO LEOPARDI**

- Biografia essenziale
- Zibaldone: Il giardino fiorito
- Operette Morali: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- Canti: "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra" ( passim)

### **Le poetiche della seconda metà dell'800 (1861- 1903)**

- Verismo italiano e Naturalismo francese: caratteri generali delle due poetiche, analogie e differenze

### **GIOVANNI VERGA**

- Biografia essenziale
- La fase pre-verista: caratteri generali
- La produzione tardo-romantica e scapigliata: caratteri generali.

- Nedda, "bozzetto siciliano": contenuti e soluzioni narrative
- La fase verista
- La poetica verista: caratteri generali
- "Vita dei campi": caratteri generali della raccolta. Letture: Rosso Malpelo
- "Novelle rusticane": caratteri generali della raccolta. Lettura delle novelle: la roba
- "I Malavoglia": composizione, struttura, vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista. Letture: passim
- "Mastro don Gesualdo": composizione, struttura, vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista. Lettura: passim

## **LA SCAPIGLIATURA**

- Caratteri generali della poetica della Scapigliatura.

## **DECADENTISMO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO**

- Aspetti complessivi del Decadentismo. La perdita dell'aureola dei poeti. Il Simbolismo francese e italiano: caratteri generali. La poetica dell'Estetismo: caratteri generali.

## **GIOVANNI PASCOLI**

- Biografia essenziale
- La poetica del fanciullino: simbolismo ed impressionismo pascoliani.
- "Canti di Castelvecchio": caratteri generali della raccolta. "Il gelsomino notturno"
- "Primi poemetti": caratteri generali della raccolta. Italy (solo la parte antologizzata)
- "Myricae": caratteri generali della raccolta. Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il tuono, Il lampo
- "Poemi conviviali": Il vero: le sirene

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- Biografia essenziale
- La poetica dannunziana ed il dannunzianesimo. L' estetismo, il panismo, il superomismo ed il mito del classico in D'Annunzio
- La prima formazione: terra e popolo d'Abruzzo
- "Novelle della Pescara": caratteri generali della raccolta
- La fase dell'Estetismo
- "Il piacere": caratteri generali del romanzo. La figura del protagonista: l' esteta
- La fase del superuomo
- I romanzi del superuomo: contenuti e soluzioni stilistiche de: "Il trionfo della morte", "Le Vergini delle rocce", "Il fuoco", "Forse che sì forse che no" attraverso un discorso generale di confronto.
- "Laudi del Cielo, del Mare, della Terra e degli Eroi": struttura complessiva. Uso del mito nelle Laudi
- Da "Alcyone": La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Settembre
- "Notturmo" caratteri complessivi dell'opera. Letture: passim

## **L'età delle avanguardie (1903-1925)**

### **IL FUTURISMO**

- Caratteri generali della poetica futurista
- Manifesto del Futurismo (parte antologizzata) di Filippo Tommaso Marinetti

## **La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia nel primo Novecento**

### **ITALO SVEVO**

- Biografia essenziale
- La formazione culturale; la conoscenza della psicanalisi; il "caso Svevo"
- I romanzi sveviani
- Dal romanzo tradizionale al romanzo d'avanguardia
- "Una vita": contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative.
- "Senilità": contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Letture: passim
- "La coscienza di Zeno": Contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Letture: passim

## **LUIGI PIRANDELLO**

- Biografia essenziale
- Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"
- La fase dell'approdo e del superamento del Verismo
- "L'Esclusa": conoscenza complessiva del romanzo
- La poetica dell'umorismo
- L'umorismo contenuti del saggio
- I romanzi umoristici
- "Il fu Mattia Pascal": contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Letture: passim
- "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": Conoscenza complessiva del romanzo. Il rovesciamento del mito futurista della macchina. Letture: passim
- Dal teatro del "grottesco" al meta teatro
- Caratteri generali del teatro pirandelliano. Il superamento del dramma borghese
- Lettura integrale de "Il berretto a sonagli" e "Enrico IV"
- La produzione novellistica
- "Novelle per un anno": caratteri complessivi della raccolta e delle novelle. Analisi di Il treno ha fischiato...; Ciaula scopre la luna

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

- Biografia essenziale
- La poetica ungarettiana: avanguardia e "poesia pura"
- La fase avanguardistica
- "L'allegria": conoscenza complessiva della raccolta. Analisi di: I fiumi; Veglia; Soldati; San Martino del Carso; Mattina
- Il recupero della tradizione e del classicismo
- "Sentimento del tempo": conoscenza complessiva della raccolta. Analisi di La madre
- "Il dolore": conoscenza complessiva della raccolta. Analisi di Non gridate più

## **EUGENIO MONTALE**

- Biografia essenziale
- La poetica: tra classicismo e modernismo.
- Il valore di Clizia e delle altre donne di Montale.
- Il primo Montale
- "Ossi di seppia": conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Analisi di Spesso il mal di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola
- Il secondo Montale
- "Le occasioni": conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Analisi di La casa dei doganieri; Nuove stanze
- Il terzo Montale
- "La bufera e altro": conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Analisi di A mia madre,
- Il quarto Montale
- "Satura": conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Analisi di Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

## **DIVINA COMMEDIA**

- Introduzione all'opera e alla cantica del Paradiso: canti I, III, VI, VIII (vv. 31-84), XI, XII, XV

## **Metodologie**

Fino al 5 marzo è stata utilizzata una didattica tradizionale che ha privilegiato la lettura dei testi e la loro analisi, inserita in un contesto presentato attraverso la lezione frontale. Attraverso la proiezione di un mio documento e di immagini significative ho introdotto i contesti generali, i movimenti letterari, gli autori e le loro opere; sono passata poi all'analisi delle opere, cercando di individuare in esse i concetti introdotti nelle spiegazioni generali. La

lezione frontale è stata impostata in modo da sollecitare sempre l'intervento attivo degli alunni attraverso domande, richieste di riflessioni o commenti. Ho sempre cercato di stimolare gli alunni a vedere nelle opere letterarie non pagine aride appartenenti al passato ma strumenti di comunicazione per la lettura del presente e per la conoscenza dell'uomo nella sua evoluzione individuale e sociale.

Nella DAD imposta dalle restrizioni legate al Covid-19 ho cercato di mantenere quanto più possibile un contatto attivo e costante con i ragazzi. Le ore di lezione hanno subito una diminuzione ma sono stati usati tanti strumenti per mantenere costantemente attiva la comunicazione.

La piattaforma Meet mi ha permesso di fare lezione alla maniera tradizionale e le interrogazioni orali. La piattaforma WeSchool mi è servita per caricare e pubblicare i miei documenti, film e video reperiti in rete. Il registro elettronico mi ha permesso di comunicare la pianificazione delle lezioni e i contenuti delle stesse. Telefono e mail mi sono serviti per comunicazioni istantanee, per inviare compiti e riceverli una volta eseguiti.

### **Materiali didattici**

Per i miei interventi didattici mi sono servita dei seguenti materiali:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare, Leopardi*, Ed. Palumbo

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare, vol. 3A , dal Naturalismo alle avanguardie*, ed. Palumbo

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare, vol. 3B Dall'Ermetismo ai nostri giorni*, ed. Palumbo

Miei documenti comprendenti approfondimenti, mappe concettuali, immagini significative  
Video reperiti in rete.

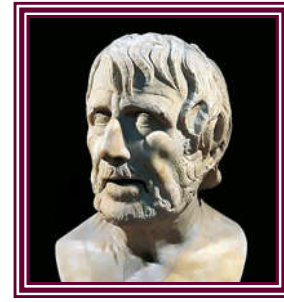
### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:**

Fino al 5 marzo sono state realizzate le seguenti prove di verifica: tre interrogazioni orali e quattro compiti scritti di varia tipologia, valutati secondo i criteri contenuti nel PTOF. Nella modalità DAD sono stati realizzati due compiti scritti e una prova orale, valutati con i criteri del PTOF, valorizzando quegli indicatori richiesti dalla DAD, soprattutto la capacità di rielaborazione personale nello scritto e la capacità di sintesi e chiarezza espositiva nell'orale.



# Lingua e letteratura latina e greca

**Prof.ssa Sabrina Berti**



Lucio Anneo Seneca

## Presentazione della classe

Gli alunni di questa classe, per quanto riguarda l'insegnamento del Latino, hanno svolto l'intero percorso dei cinque anni con la sottoscritta, mentre per Greco solo il triennio. Corretti e disponibili, si sono sempre mostrati fiduciosi ed aperti al dialogo, attenti ed affidabili rispetto alle attività proposte, in generale interessati alle lezioni e puntuali nelle consegne. Hanno tuttavia mostrato, nel corso degli anni, una tendenza ad eseguire più che a proporre, mostrando un impegno in molti casi lodevole, ma che di rado andava oltre quello che veniva loro specificamente chiesto di fare: diligenti e studiosi, ma poco inclini alla rielaborazione autonoma e all'approfondimento, preoccupati di non perdere una sola parola, ma apparentemente non realmente partecipi.

Di conseguenza, soprattutto sul piano strettamente linguistico, si sono manifestate sensibili difficoltà a passare dall'acquisizione delle conoscenze alla loro applicazione al contesto della traduzione; perciò a fronte di risultati complessivamente buoni nello studio della parte orale, fino alla sospensione delle lezioni a causa dell'emergenza Covid-19, diffuse sono state le incertezze e le difficoltà negli scritti.

Proprio per questo motivo, il lavoro fino al 5 marzo di quest'anno e dell'intero triennio si è concentrato sullo studio ed il consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche, privilegiando la riflessione sulle forme e le strutture della lingua, per consentire una miglior riuscita nelle prove scritte. Ne è conseguito un taglio particolare dato alla programmazione, che ha visto una riduzione di talune parti, sia di autori che di letteratura, ed una trattazione sintetica di altre, anche ricorrendo a strumenti diversi dai testi in adozione, per lasciare spazio alle esercitazioni di traduzione e ad approfondimenti linguistici.

Anche nelle prime settimane di sospensione delle lezioni e fino a che non c'è stata la decisione ufficiale da parte del MIUR di eliminare le prove scritte, si è puntato moltissimo sul lavoro sui testi, vero tallone d'Achille della classe; lavoro, a conti fatti lungo, abbastanza inutile e che ha purtroppo sottratto tempo ad altri aspetti della programmazione.

Durante la quarantena, sono state svolte in sincrono circa la metà delle ore previste dall'orario scolastico. Gli alunni, salvo alcuni casi sporadici, hanno seguito con costanza e puntualità, svolgendo con solerzia le attività proposte, cercando di adeguarsi il meglio possibile alla nuova situazione ed all'uso dei nuovi strumenti (Meet, WeSchool, Bubbl.us) e sforzandosi di superare le numerose difficoltà di connessione con pazienza, tenacia e spirito di collaborazione. Solo un piccolissimo gruppo ha mostrato difficoltà di varia natura nell'avvalersi della DAD, mentre altri hanno dato il meglio proprio in questa contingenza.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

- **Conoscenze**

La classe ha raggiunto un livello di conoscenze complessivamente discreto, ma con un accentuato divario tra i risultati relativi alle conoscenze di letteratura e quelli legati alle conoscenze più propriamente linguistiche. Infatti queste ultime risultano per un gruppo

nutrito di alunni decisamente insufficienti, mentre nello studio della letteratura e della parte di commento al testo di autori la classe quasi nella sua totalità ha conseguito le conoscenze in modo buono od ottimo.

- **Abilità**

Nel corso dei tre anni si è cercato di sviluppare le seguenti abilità:

- riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche;
- analizzare la frase ed il periodo, riconoscendo le parti del discorso;
- tradurre in italiano testi di lunghezza e complessità crescente;
- conoscere la cultura e la storia della letteratura latina e greca, istituendo confronti tra le due e con il presente
- leggere, analizzare e tradurre brani in lingua, comprendendoli a livello morfosintattico, linguistico, metrico, stilistico, e contestualizzandoli rispetto all'autore ed al periodo.

In conseguenza, tuttavia, del livello disomogeneo di conoscenze sul piano linguistico, anche le abilità, nonostante l'impegno, sono state sviluppate in misura differente.

- **Competenze**

Le competenze che sono state perseguite sono le seguenti:

- Effettuare confronti e parallelismi tra cultura greca e latina;
- Effettuare confronti con le lingue moderne e con la letteratura italiana ed europea;
- Passare dall'analisi e traduzione alla comprensione ed al commento di testi di autori via via più complessi;
- Passare dai fatti puramente grammaticali della lingua ad un'analisi del fenomeno culturale ed antropologico.
- Saper organizzare un processo operativo complesso, applicando euristiche adeguate.
- Saper organizzare il discorso ed esporre in modo tale da utilizzare le conoscenze acquisite al fine di argomentare in modo efficace.

La stessa disomogeneità segnalata sopra si manifesta nell'acquisizione delle competenze, anche se mediamente il livello si può considerare discreto.

## **Materia: LATINO**

### **1. Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

#### **LETTERATURA:**

##### **età augustea:**

Virgilio: *Bucoliche, Georgiche, Eneide*

Orazio: *Satire*

l'elegia latina: Tibullo e Propertio

Ovidio

##### **età giulio-claudia e neroniana:**

Fedro

Seneca il Vecchio

Seneca

Lucano

Petronio

Persio

##### **età flavia e fine I sec. d. C.**

Giovenale

Marziale  
Plinio il Vecchio  
Quintiliano  
Plinio il Giovane  
Tacito  
Svetonio  
**il II secolo:**  
Apuleio

Accanto al tradizionale studio della letteratura per autori, si sono affrontati percorsi relativi a generi letterari e tematiche, ricollegabili anche allo studio della letteratura greca, per i quali è stato suggerito l'utilizzo di strumenti come Bubbl.us, MindMeister ed altri, per la creazione di mappe mentali:

- la storiografia e la biografia
- il romanzo
- l'epigramma
- la riflessione sulla crisi dell'oratoria
- la filosofia
- l'evoluzione del poema epico
- la Tyche ed il mutare della religiosità
- gli umili
- il realismo
- la magia
- la figura femminile

#### **AUTORI:**

- **Orazio**, *Satire*, I, 9.
- **Virgilio**, *Bucoliche*, I
- **Seneca**, *De brevitae vitae*, I-3, 7  
*De Vita Beata*, 9 ("La virtù è premio a se stessa")  
*Ad Lucilium epistulae morales*, I,1; I,47, 1-4; VIII, 5-7 ("L'errore di un eccessivo attaccamento alla vita")
- **Quintiliano**, "Omero"
- **Lucano**, *Bellum civile*, I-7
- **Tacito**, *Agricola*, capp. I-3; 30-31; 42, 3-4;  
*Dialogus de oratoribus*, 40, 2-4  
*Historiae*, I, 1;  
*Annales*, I, 1; XVI, 18,1-3; 19, 1-3. *Lettura in italiano del suicidio di Seneca e di Trasea Peto*, (15,62-64; 16. 34-35)

**MORFOLOGIA E SINTASSI:** ripasso della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo.

#### **2. Metodologie**

Le metodologie didattiche utilizzate sono state: lezione frontale; flipped class; DAD (videolezioni in sincrono, utilizzo della piattaforma WeSchool, utilizzo di Bubbl.us per la creazione di mappe mentali)

Ove necessario si sono approntate attività di recupero-sostegno, sia nel corso delle ore curricolari, sia con corsi di recupero pomeridiani.

Il lavoro è stato integrato da suggerimenti di letture di approfondimento, riferimenti al cinema e al teatro, collegamenti ad altre discipline ed ai programmi del triennio, riferimenti, paralleli e confronti con la realtà contemporanea.

### 3. **Materiali didattici**

I testi utilizzati sono stati:

**Conte, Pianezzola, *Testi e Contesti di letteratura latina***, vol. 2 e 3, Le Monnier.

Per alcuni brani di autore non presenti sul testo adottato sono state fornite fotocopie.

### 4. **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Sono state svolte due verifiche scritte e due orali nel corso del primo trimestre e una verifica scritta e tre per l'orale nel pentamestre (anche attraverso l'uso di questionari online per la letteratura).

Per ciascun tipo di verifica sono state utilizzate griglie di valutazione ed obiettivi minimi, comunicati agli alunni prima della somministrazione delle prove, in modo da consentire l'autovalutazione ed una riflessione critica su punti di forza e di debolezza evidenziati nello svolgimento degli elaborati e dei colloqui.

Per la traduzione è stata utilizzata la griglia di valutazione allegata.

## **Materia GRECO**

### 5. **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

#### **LETTERATURA:**

##### **età classica:**

la commedia antica: Aristofane

Lisia

Demostene (sintesi)

Isocrate (sintesi)

##### **età ellenistica:**

caratteri generali: inquadramento storico-culturale

la commedia nuova: Menandro

la nascita della filologia: l'istituzione del Museo e della Biblioteca di Alessandria; la Biblioteca di Pergamo;

la poesia ellenistica: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito (con lettura di *Siracusane* ed *Incantatrici*); il *Lamento dell'esclusa*; l'epigramma

la storiografia: storici di Alessandro e storici minori, Polibio

##### **età romana:**

la riflessione sulla retorica: Dionigi di Alicarnasso e Cecilio di Calatte

l'Anonimo *Del sublime*

il romanzo

la Seconda Sofistica: caratteri generali

Luciano

Plutarco

Accanto al tradizionale studio della letteratura per autori, si sono affrontati percorsi relativi a generi letterari e tematiche, ricollegabili anche allo studio della letteratura latina, per i quali è stato suggerito l'utilizzo di strumenti come Bubbl.us, MindMeister ed altri, per la creazione di mappe mentali:

- la storiografia e la biografia
- il romanzo
- l'epigramma
- la riflessione sull'oratoria
- la filosofia
- l'evoluzione del poema epico
- la Tyche ed il mutare della religiosità
- gli umili
- il realismo
- la magia
- la figura femminile

#### **AUTORI:**

- **Lisia**, *"I mercanti di grano sono nemici della città"*
- **Platone**
  1. *Apologia di Socrate: Introduzione storico-giuridica; lettura integrale dell'opera in italiano; traduzione dei capp. 2-3, 5-7 (fino a η μαντεία γενοίτο); XXI-XXII, passim*
  2. *Fedro: "L'invenzione della scrittura"*
- **Riflessioni politiche: Aristotele**, *"Corretta definizione di democrazia e oligarchia"; "La giustizia, virtù perfetta"*
- **Luciano**, *Come si deve scrivere la storia, "Un codice etico per lo storico"; Storia vera, 2-3, "L'unica verità"*
- **Euripide**, *Medea*,

**MORFOLOGIA E SINTASSI:** ripasso della morfologia e della sintassi del verbo e del periodo.

#### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

La classe ha approfondito il tema del

sistema giudiziario ateniese - attraverso lo studio e la lettura di testi di Lisia e di Platone (*Apologia di Socrate*) e la visione dello spettacolo teatrale *"I discorsi di Lisia"* -

e della costituzione romana di età repubblicana (Polibio) e della sua evoluzione e crisi (Tacito).

Obiettivi: stimolare una riflessione critica sulle diverse forme istituzionali (politiche, giudiziarie) in periodi diversi della storia antica di Atene e Roma; mettere in luce la fragilità delle stesse e l'importanza della legalità quale baluardo del corretto funzionamento dello stato; evidenziare come le forme istituzionali impattino sulla vita, la libertà, la sicurezza dei cittadini.

#### **6. Metodologie**

Le metodologie didattiche utilizzate sono state: lezione frontale; flipped class; DAD (videolezioni in sincrono, utilizzo della piattaforma WeSchool)

Ove necessario si sono approntate attività di recupero-sostegno, sia nel corso delle ore curricolari, sia con corsi di recupero pomeridiani.

Il lavoro è stato integrato da suggerimenti di letture di approfondimento, riferimenti al cinema e al teatro, collegamenti ad altre discipline ed ai programmi del triennio, riferimenti, paralleli e confronti con la realtà contemporanea.

## 7. Materiali didattici

I testi utilizzati sono stati:

**Nuzzo M., Casertano G., Storia e testi della letteratura greca, Palumbo**  
**Rosati G., Scrittori di Grecia, Età ellenistica 2, Sansoni** (per alcuni autori di età romana); **Del Corno D., Letteratura greca, Principato** (consigliato come approfondimento); per alcuni brani di autore non presenti sul testo adottato sono state fornite fotocopie. In particolare si è utilizzato: **Platone, Apologia di Socrate, a c. di G. Cammelli, Loffredo**

## 8. Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione

Sono state svolte due verifiche scritte e due orali nel corso del primo trimestre e una verifica scritta e tre per l'orale nel pentamestre (anche attraverso l'uso di questionari online per la letteratura ed elaborazione di mappe mentali).

Per ciascun tipo di verifica sono state utilizzate griglie di valutazione ed obiettivi minimi, comunicati agli alunni prima della somministrazione delle prove, in modo da consentire l'autovalutazione ed una riflessione critica su punti di forza e di debolezza evidenziati nello svolgimento degli elaborati e dei colloqui

## ARGOMENTI ASSEGNATI PER GLI ELABORATI DA PRESENTARE ALL'ESAME DI STATO

	<b>TITOLO</b>
1.	<i>Evoluzione del poema e dell'eroe epico</i>
2.	<i>Il genere biografico nell'età ellenistica e romana</i>
3.	<i>La rappresentazione degli umili tra disprezzo e filantropia</i>
4.	<i>Il filosofo e la morte - Socrate e Seneca</i>
5.	<i>Gli schiavi nella società antica</i>
6.	<i>Principato e libertà - La crisi della polis e della res publica: da cittadino a suddito in Grecia e a Roma</i>
7.	<i>Il romanzo antico ed il suo significato</i>
8.	<i>La funzione dell'educazione - Isocrate, l'Anonimo del Sublime, Quintiliano</i>
9.	<i>Realismo e deformazione della realtà - Menandro, Petronio e Marziale</i>
10.	<i>La magia</i>
11.	<i>Principato e libertà - Roma ed i popoli conquistati: la visione di Polibio e quella di Tacito</i>
12.	<i>Il romanzo antico e la sua parodia</i>
13.	<i>Gli umili rappresentati dai letterati - Pessimismo ed ottimismo nelle visioni di Callimaco, Teocrito, Virgilio e Fedro</i>
14.	<i>L'imperialismo romano in Polibio ed in Tacito</i>
15.	<i>La crisi dell'oratoria - Le posizioni di Seneca il Vecchio, Petronio, Quintiliano, Tacito e dell'Anonimo del Sublime</i>
16.	<i>Intellettuali a corte - Il modello del Museo di Alessandria e quello della corte neroniana</i>
17.	<i>L'interpretazione comico-satirica della realtà: Aristofane, Menandro, Teocrito, Petronio e Marziale</i>
18.	<i>Sofferenza d'amore</i>
19.	<i>Visioni dell'amore a confronto</i>
20.	<i>Gli dei nell'epica dall'Ellenismo all'età imperiale</i>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE DI LATINO E GRECO  
(versioni di 10-12 righe)**

<b>Indicatori⇒  Fasce di livello ↓</b>	<b>Analisi del periodo</b>	<b>Sintassi del verbo e del periodo</b>	<b>Morfosintassi</b>	<b>Lessico</b>	<b>Correttezza e resa in lingua italiana</b>	<b>Comprensione del testo</b>
1/3 = obiettivi non raggiunti o raggiunti in modo inadeguato	più di 12 errori	5 o più errori	+ di 12  10/12	+ di 13  10/13	Commette più di 4 errori	30% o meno
4 = obiettivi raggiunti in modo frammentario	tra gli 8 e i 12 errori	4 errori	7/9 errori	7/9 errori	Commette tra i 3 e i 4 errori	40%
5 = obiettivi raggiunti in modo parziale	tra i 6 e i 7 errori	3 errori	5/6 errori	5/6 errori	Commette 1-2 errori	50%
6 = obiettivi raggiunti in modo minimale	5 errori	2 errori	4 errori	4 errori	Non commette errori	60%
7 = obiettivi raggiunti in modo adeguato	3-4 errori	1 errore	3 errori	3 errori	Risolve almeno un passaggio della versione in forma scorrevole	70%
8 = obiettivi raggiunti in modo più che adeguato	2 errori	1 errore non grave	2 errori	2 errori	Risolve almeno due passaggi della versione in forma scorrevole ed elegante	80%
9 = obiettivi raggiunti in modo completo	1 errore	Non commette errori	1 errore	1 errore	Rende la maggior parte della versione in forma scorrevole ed elegante	90%
10 = obiettivi raggiunti in modo completo e autonomo	Non commette errori	Non commette errori	Non commette errori	Non commette errori	Rende l'intera versione in forma scorrevole e elegante	Dimostra di aver compreso completamente il testo

# Lingua Inglese

**Prof.ssa Stefania Giamboni**



Virginia Woolf

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## **Competenze**

Complessivamente la competenza linguistica e comunicativa degli alunni risulta sicuramente molto buona, eccellente in alcuni casi. Gli studenti hanno dimostrato nel lavoro di classe di comprendere il messaggio linguistico orale e scritto, proposto su diversi piani, dimostrando di possedere sicure informazioni riguardo al lessico, alle espressioni idiomatiche e alle diverse inflessioni della lingua.

## **Abilità**

Gli studenti nel corso dell'anno hanno consolidato le quattro abilità di base e cioè *listening, reading, speaking e writing* a livello B2.

## **Conoscenze**

Gli studenti al termine del corso di studi hanno raggiunto mediamente un livello di conoscenze molto buono. Parimenti buone, in alcuni casi eccellenti, risultano le conoscenze che la classe ha acquisito nella fruizione della lingua inglese come mezzo di comunicazione parlata e scritta, con riferimento essenziale alle conoscenze del lessico e alle variazioni fra linguaggio formale ed informale.

## **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari**

Sono state esercitate le quattro abilità di base con particolare attenzione alle attività comunicative.

**Metodologie** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, flipped-classroom ecc...)

Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua inglese, mi sono servita di metodologie diversificate a seconda degli aspetti da focalizzare.

Per favorire l'apprendimento della materia sul piano comunicativo, sono ricorsa a metodologie ormai consolidate che prevedono come aspetti più rilevanti l'uso quasi esclusivo della lingua inglese durante le lezioni, l'uso del *pair-work, brainstorming, cooperative learning* del *group-work* come attività in classe, una sistematica presentazione del lessico con relativi esercizi di rinforzo e una seria attenzione all'aspetto fonetico.

## **Materiali didattici**

I testi adottati hanno risposto complessivamente agli obiettivi proposti. Di grande utilità si è rilevato l'uso del laboratorio e delle più moderne tecnologie attraverso le quali gli studenti hanno potuto esercitare ed approfondire le loro abilità. In particolare gli studenti si sono esercitati nell'utilizzo dell'applicazione Google Classroom come mezzo di fruizione di materiali e di produzione propria attraverso ricerca personale e/o di gruppo



### **Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione**

Numerose sono state le verifiche, diversificate a seconda delle abilità specifiche.

Per il "*writing*" sono stati proposti vari tipi di verifica come questionari a risposta multipla, questionari di lettura, composition. Le tipologie esercitate sono quelle presentate dagli esami Cambridge e Trinity, lo stesso dicasi per le verifiche di reading e listening.

Le verifiche orali hanno impegnato gli studenti sia nella discussione di argomenti di carattere sociale e quotidiano che di carattere più culturale e letterario.

Frequenti sono state le correzioni individuali nei lavori assegnati a casa.

Per i criteri di valutazione, ho tenuto conto soprattutto degli obiettivi che mi ero prefissata nella programmazione annuale con attento riferimento ai descrittori suggeriti dal Framework europeo. L'attenzione al lavoro di classe, la partecipazione, la continuità in quello personale, la frequenza alle lezioni e la disponibilità al dialogo educativo, sono stati infine ulteriori elementi che hanno contribuito alla valutazione definitiva degli allievi

## • Storia e filosofia

**Prof. Simone Buggiani**



Benedetto Croce

### STORIA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

La classe ha mediamente acquisito buone conoscenze, in alcuni casi definibili ottime, delle dinamiche e delle metodologie storiche, nonché un buon metodo di studio. Questo ha permesso alla maggior parte della classe di raggiungere buonissimi livelli di conoscenza e di sapersi muovere in maniera autonoma e critica all'interno della disciplina, talvolta con puntuali richiami interdisciplinari. La classe ha acquisito inoltre una buona conoscenza dei principali fenomeni storici, politici, economici e culturali che hanno caratterizzato la storia contemporanea europea dalla seconda rivoluzione industriale alle Guerra Fredda.

#### **Competenze**

La maggior parte degli alunni sa muoversi all'interno della disciplina, cogliendo le principali dinamiche storiche e analizzando i rapporti di causa-effetto all'interno del fluire storico. Molti hanno dimostrato di aver compreso e fatto proprio il metodo di analisi storico e sanno rielaborare in senso critico, utilizzando anche i richiami trasversali.

#### **Capacità**

La maggior parte della classe ha sviluppato buone capacità di studio e analisi storica. Alcuni alunni si sono dimostrati particolarmente abili nel comprendere la complessità dei fenomeni storici, sviluppando anche un'ottima capacità nel creare richiami interdisciplinari e con l'attualità. Un buon numero di studenti sa esporre in maniera chiara e fluida, e sa applicare il metodo di analisi storica.

#### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari:**

La seconda Rivoluzione Industriale

Destra e Sinistra storica in Italia

Colonialismo e Imperialismo

La Società di massa. *La Belle Epoque*

Nascita dei nazionalismi

Italia Giolittiana

Prima guerra mondiale

Rivoluzione Bolscevica

Il dopoguerra

Avvento del fascismo

Crisi del '29

I totalitarismi

Seconda guerra mondiale

Guerra Fredda

**Metodologie** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc...):

Sia per quanto riguarda la didattica in presenza che quella a distanza si è sempre prediletto la lezione di tipo frontale, intervallata quando opportuno, con momenti di confronto e dibattito, soprattutto quando il tema in esame permetteva richiami all'attualità. Per tali richiami è risultato utile il progetto "Quotidiano in classe" promosso dal nostro Istituto. Visto il livello medio della classe non né mai stato necessario organizzare attività di recupero

**Materiali didattici** (Testo adottato, attività di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive, e/o multimediali, ecc...):

Testo adottato: A. Desideri, G. Codovini. Storia e Storiografia Plus. Vol. 2B-3A-3B. Ed. D'Anna

**Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:**

(Specificare: prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc...):

Le verifiche sono state di tipo orale e si sono basate sui seguenti criteri:

- pertinenza alla problematica proposta
- conoscenza dei contenuti principali
- capacità di analisi e di sintesi
- chiarezza nella esposizione, precisione e rigore logico
- capacità di collegamento
- capacità di individuare il problema e analizzarlo adeguatamente

## FILOSOFIA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

Mediamente la classe ha raggiunto un buona conoscenza degli autori e delle correnti di pensiero trattate nel corrente anno, con alcuni alunni che si sono distinti per conoscenze particolarmente approfondite e complete. La classe conosce la specifica terminologia disciplinare e il pensiero relativo a vari autori, nonché connessioni e differenze tra queste. Conosce inoltre il contesto storico-sociale in cui le principali correnti filosofiche si sono sviluppate e i necessari richiami con la programmazione di Storia

## **Competenze**

La maggioranza della classe padroneggia la disciplina e sa argomentare logicamente e coerentemente circa il pensiero dei filosofi studiati, evidenziandone i passaggi e contenuti essenziali. Alcuni studenti si sono dimostrati particolarmente interessati e predisposti verso la disciplina, ottenendo ottimi risultati, concretizzati nell'espone in modo chiaro, coerente e lineare lo sviluppo filosofico dei vari autori, riuscendo talvolta a realizzare autonomamente collegamenti interdisciplinari e spunti di riflessione legati alla contemporaneità

## **Capacità**

Mediamente la classe ha sviluppato buone capacità di studio autonomo e di analisi filosofica. La capacità espositiva di alcuni alunni è particolarmente buona, mentre altri devono ancora crescere e migliorarsi sotto questo punto di vista. Le capacità di cogliere il nocciolo centrale del pensiero filosofico dei vari autori è mediamente buona, ma anche in questo caso un piccolo gruppo di alunni ha dimostrato capacità notevoli nella comprensione della disciplina e degli autori, nonché delle varie correnti filosofiche. Negli stessi alunni è emersa la capacità di proporre o cogliere agganci interdisciplinare in modo autonomo.

## **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari: Romanticismo. Tratti essenziali**

Idealismo. Tratti essenziali

Fichte

Hegel

Schopenhauer

Kierkegaard

Tratti essenziali della destra e sinistra hegeliana

Feurbach (tratti essenziali)

Marx

Nietzsche

Freud

Jung

Positivismo. Tratti Essenziali

Comte

Max Weber

Esistenzialismo. Tratti Essenziali

Jaspers

Sartre

**Metodologie** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc...):

Sia per quanto riguarda la didattica in presenza che quella a distanza si è sempre prediletto la lezione di tipo frontale, intervallata quando opportuno, con momenti di confronto e dibattito, soprattutto quando il tema in esame permetteva richiami all'attualità. Per tali richiami è risultato utile il progetto "Quotidiano in classe" promosso dal nostro Istituto. Visto il livello medio della classe non né mai stato necessario organizzare attività di recupero

**Materiali didattici** (Testo adottato, attività di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive, e/o multimediali, ecc...):

Testo adottato:

N. Abbagnano, G. Fornero. Con-Filosofare. Vol. 2B, 3A, 3B. Ed. Paravia Pearson

**Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:**

(Specificare: prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc...):

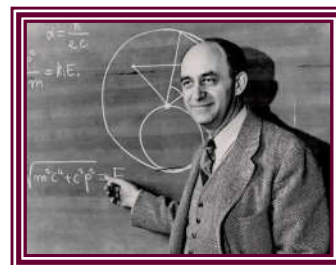
Le verifiche sono state di tipo orale e si sono basate sui seguenti criteri:

- pertinenza alla problematica proposta
- conoscenza dei contenuti principali
- capacità di analisi e di sintesi
- chiarezza nella esposizione, precisione e rigore logico
- capacità di collegamento
- capacità di individuare il problema e analizzarlo adeguatamente

## • **Matematica e fisica**

**Prof. ssa Eleonora Meoni**

**Materia: Matematica**



Enrico Fermi

### **TESTO IN ADOZIONE:**

“ Corso base verde di matematica vol.4” di M. Bergamini, A.Trifone della Casa editrice Zanichelli.

### **OSSERVAZIONE**

La classe ha usufruito di un'ora aggiuntiva settimanale di matematica dedicata in particolare allo svolgimento di esercizi.

Dal 5 marzo 2020 a causa della emergenza Cov\_19, la classe ha subito la riduzione delle ore di lezione da tre unità orarie da 54 minuti a due da 40 minuti utilizzate per lo più per lezioni sincrone utilizzando la piattaforma Google Meet. Per le verifiche e l'invio di materiali in remoto è stata usata la piattaforma di Weschool. In base alle scelte del CdC entrambe le materie non faranno parte di quelle oggetto di verifica in sede d'esame.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **1. CONOSCENZE**

Gli alunni, che nel corso del quinquennio hanno avuto continuità didattica, hanno acquisito un valido metodo di studio che ha consentito loro di ottenere un livello di preparazione più che buono. Alcuni hanno dimostrato di aver fatto propri i contenuti della disciplina e di saperli utilizzare in maniera consapevole e autonoma; altri, pur trovando qualche difficoltà nell'applicazione dei contenuti, hanno comunque dimostrato di possedere una conoscenza adeguata dei concetti fondamentali della materia.

#### **2. ABILITA'**

Alcuni allievi, dotati di buone capacità di analisi e di sintesi, hanno dimostrato autonomia nell'apprendimento, nella rielaborazione dei contenuti e nell'organizzazione degli stessi; altri allievi, legati ad uno studio a volte mnemonico, ma assidui nell'impegno, hanno comunque saputo far propri i contenuti della disciplina. Gli allievi, in possesso di buone capacità espressive, sono per lo più in grado di discutere con chiarezza sui temi disciplinari affrontati, rivelando discrete capacità di collegamento.

#### **3. COMPETENZE**

Nella maggior parte dei casi gli allievi hanno dimostrato di aver fatto proprio il metodo ipotetico-deduttivo, di saper ricercare e rielaborare informazioni utilizzando consapevolmente opportuni metodi di calcolo, di studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori, di riesaminare criticamente e sistemare con rigore logico quanto conosciuto ed appreso.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI (MODULI O UNITA' DI APPRENDIMENTO )**

- Funzioni reali di variabile reale
- Limiti.
- Funzioni continue.
- Derivata di funzioni.
- Studio di funzioni
- Integrali

## **1. METODOLOGIE**

La metodologia didattica seguita è quella dell'avanzamento elicoidale che ritorna sugli argomenti, ma li sviluppa ad un livello diverso di profondità e che tratta in modo trasversale i contenuti dei temi per evidenziare analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi.

Questi ultimi sono stati proposti attraverso lezioni frontali e spesso per problemi tendendo a generalizzare e a formalizzare il risultato conseguito per poterlo collegare alle nozioni teoriche già apprese.

## **3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione orale sono state effettuate interrogazioni, esercitazioni e test scritti. La valutazione scritta è stata regolare fino alla fine del mese di febbraio e ha permesso di individuare i livelli di conoscenza raggiunti dagli studenti e di fornire all'insegnante la possibilità di verificare la validità della metodologia adottata. Dal mese di marzo le verifiche scritte si sono limitate all'invio tramite mail e/o piattaforma degli esercizi assegnati come compiti a casa. Al momento dell'interruzione della normale attività didattica, causa emergenza sanitaria, erano state effettuate due prove scritte oltre ad alcune prove orali. Successivamente, con l'attivazione della didattica a distanza, durante le lezioni sincrone, gli allievi sono stati valutati in base a verifiche orali in linea con il regolare svolgimento del programma.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione per le prove di verifica sono riconoscibili nei seguenti descrittori di valutazione:

- pertinenza alla problematica proposta
- capacità di analisi e di sintesi
- chiarezza nella esposizione, precisione e rigore logico
- capacità di collegamento
- capacità di individuare il problema e di saperlo risolvere con rapidità e precisione.

### **MODULO CLIL**

Tra i moduli del programma curriculare e avvalendosi dell'ausilio di un docente con laurea in matematica ed in possesso dei requisiti linguistici richiesti, è stato scelto il seguente modulo:

#### **INTEGRALI.**

Docente esperto-esterno Luciani Paola.

Originariamente erano state stabilite 6 ore da svolgere nel periodo febbraio-marzo. A causa dell'emergenza Covid\_19, le ore sono state ridotte a due svolte nella terza settimana di maggio in modalità sincrona su Google Meet. L'esperienza è da considerarsi positiva sia sotto il profilo dell'approfondimento linguistico (conoscenza della micro lingua della disciplina) che dell'apprendimento dei contenuti disciplinari.

## **Materia: Fisica**

### **TESTO ADOTTATO:**

Le traiettorie della fisica, vol.3 - U. Amaldi - ED. Zanichelli

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Gli alunni di questa classe hanno acquisito, nella maggior parte dei casi, un buon metodo di studio che ha permesso loro di ottenere un buon livello di preparazione. Alcuni hanno dimostrato di aver fatto propri i contenuti della disciplina e di sapersi orientare in maniera critica e in autonomia di pensiero; altri, pur trovando qualche difficoltà nell'applicare i contenuti, hanno comunque dimostrato di possedere una conoscenza adeguata dei concetti fondamentali.

### **ABILITA'**

Gli allievi si sanno orientare con una certa sicurezza sui temi trattati e rispondono ai quesiti proposti mostrando discrete capacità di rielaborazione critica e personale.

### **COMPETENZE**

Un nutrito gruppo di alunni è in grado di applicare correttamente le leggi della fisica e di esporre la teoria con un linguaggio appropriato e corretto.

Alcuni trovano qualche difficoltà nell'uso di strumenti risolutivi di fronte a situazioni problematiche, ma sanno comunque argomentare con proprietà di linguaggio i concetti fondamentali della materia.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI (MODULI O UNITA' DI APPRENDIMENTO )**

- Elettrostatica
- Campo elettrico
- Il potenziale e la capacità
- Corrente elettrica e circuiti
- Campo magnetico
- Induzione elettromagnetica

### **METODOLOGIE**

Le lezioni, fino al 5 marzo 2020, sono state organizzate per lo più in modo frontale facendo uso di filmati ed animazioni per favorire la comprensione dei temi proposti. Nella fase dell'emergenza Covid\_19, sono state usate le piattaforme Google Meet per le lezioni in modalità sincrona e quella WeSchool per inviare materiali e fare semplici test di verifica.



### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Durante l'anno scolastico quando gli alunni hanno avuto bisogno di chiarimenti e spiegazioni aggiuntive per recuperare argomenti che risultavano di difficile comprensione o che non erano stati ben assimilati sono state effettuate opportune pause didattiche.

### **STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo supportato da strumenti multimediali.

### **PROVE DI VERIFICA**

Oltre alle classiche verifiche orali, sono state svolte esercitazioni su semplici problemi. Al momento dell'interruzione della normale attività didattica, causa emergenza sanitaria, erano state effettuate alcune prove orali. Successivamente, con l'attivazione della didattica a distanza, durante le lezioni sincrone, gli allievi sono stati valutati in base a verifiche orali in linea con il regolare svolgimento del programma.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione si è tenuto conto della serietà, apprezzata in particolare nei mesi di emergenza Covid-19, e costanza nello studio, della capacità di organizzare e rielaborare criticamente gli argomenti studiati, della capacità di applicare a semplici esercizi quanto appreso e del linguaggio chiaro ed appropriato usato nell'esposizione dei contenuti.

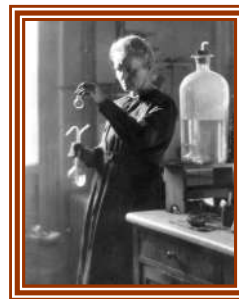
## ▪ Scienze

**Docente : Antonella Turini**

**Libri di testo:**

**Biologia Blu David Sadava - Zanichelli**

**Dal carbonio agli OGM plus**



Marie Curie

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

### **Conoscenze**

Gli alunni di questa classe, che seguono dalla prima ginnasio, hanno dimostrato interesse per la materia e buona motivazione allo studio. In relazione ai risultati ottenuti la classe si può dividere in tre gruppi.

E' presente un gruppo fortemente motivato, con buona predisposizione verso la disciplina, che ha sempre lavorato in modo serio e costante ottenendo risultati buoni / ottimi

Un secondo gruppo, ha nel complesso raggiunto gli obiettivi, con una preparazione di base discreta. L'ultimo gruppo è costituito da pochi elementi che presentano una preparazione non sempre omogenea , talvolta superficiale, ma nel complesso sufficiente.

### **Competenze**

La maggior parte della classe si dimostra capace di :

- esporre in un linguaggio scientifico corretto, sia nella forma orale che scritta
- individuare e discutere sulle relazioni tra chimica ,biologia e biochimica.
- Ricercare ,raccolgere e selezionare informazioni e dati con valutazione critica delle fonti
- applicare in modo soddisfacente le proprie conoscenze nell'analisi e nella sintesi di contesti già incontrati , mentre può incontrare difficoltà al momento di affrontare situazioni nuove

### **Abilità**

Nel complesso la classe risulta capace ,analizzare,elaborare e sintetizzare i contenuti ,cogliere gli elementi importanti dei principali modelli studiati. La maggior parte è in grado di ridiscutere sui temi disciplinari affrontati e di collegarli a tematiche più generali.

Alcuni hanno dimostrato ottime capacità di rielaborazione critica dei contenuti appresi,di essere in grado di formulare ipotesi e proposte pertinenti in merito ai problemi scientifici.

### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti**

Il programma è stato approfondito nella misura consentita dal numero d'ore a disposizione, considerando anche la vastità e la difficoltà dei temi da affrontare. Diverse ore sono state utilizzate per le verifiche orali e verifiche di recupero, sottraendo tempo, alla correzione degli esercizi , alle esercitazioni, alle attività di laboratorio, pertanto, fino al 15 maggio 2020, sono stati trattati i seguenti argomenti:

## **Biologia**

Il sistema nervoso

## **Chimica organica**

- I composti organici :proprietà fisiche e chimiche
- Idrocarburi: alcani,alcheni alchini
- Idrocarburi aromatici
- Alogeno derivati
- Alcoli,fenoli ed eteri
- Aldeidi e chetoni
- Gli acidi carbossilici
- Proprietà fisiche e chimiche
- Esteri e saponi

## **BIOCHIMICA**

### **Le biomolecole**

- Carboidrati,lipidi,proteine
- Gli enzimi: struttura e funzione
- Nucleotidi e acidi nucleici

### **Il metabolismo**

- Anabolismo e catabolismo
- Le vie metaboliche
- Cofattori e coenzimi
- Il metabolismo dei carboidrati
- Glicolisi
- Fermentazione lattica ed alcolica
- Il metabolismo dei lipidi
- Digestione ed assorbimento dei lipidi
- Le lipoproteine
- La beta ossidazione
- Metabolismo degli amminoacidi
- Il metabolismo terminale
- La decarbossilazione ossidativa del piruvato
- Il ciclo di Krebs
- La catena di trasporto e la fosforilazione ossidativa
- Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

- **Metodologie**

La tradizionale lezione frontale è stato il principale metodo di insegnamento adottato, si è cercato di curare la sintesi,la semplicità e la chiarezza. Gli argomenti sono stati trattati seguendo il libro di testo con l'ausilio di presentazioni . Al termine di ogni unità didattica proponevo mappe concettuali e schemi riassuntivi, per semplificare lo studio degli argomenti affrontati in classe. La mancanza di alcune ore rispetto al totale previsto e la diversa

modalità di fare lezione, non ha permesso di trattare completamente l'ultima parte del programma relativa alle biotecnologie.

### **Materiali didattici**

**Nella trattazione degli argomenti si è seguita la traccia dei testi attualmente in adozione: Biologia Blu David Sadava - Zanichelli e Dal carbonio agli OGM plus**

Il laboratorio di scienze e il laboratorio di informatica ,purtroppo, per mancanza di tempo sono stati poco utilizzati .

La LIM è stata utilizzata per fare esercizi, per raccogliere materiale, per presentare argomenti di lezione e per vedere video di carattere scientifico.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto: della capacità dei singoli alunni; del loro grado di preparazione, della capacità di rielaborazione e di apprendimento autonomo; della reale partecipazione e interesse dell'allievo alle lezioni. Si è inoltre tenuto conto, dell'impegno, della costanza e del grado di preparazione raggiunto a confronto della situazione di partenza.

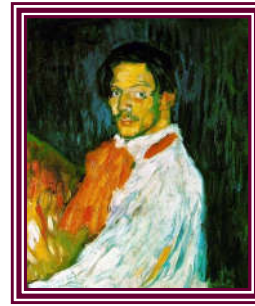
Gli strumenti di verifica della preparazione sono stati articolati in colloqui individuali integrati con elaborati scritti.

Nelle prove scritte sono state proposte domande a risposta aperta.

Nel primo periodo sono state effettuate una prova scritta e una prova orale. Nel secondo periodo quasi tutti gli studenti hanno sostenuto una prova scritta, ed una o due interrogazione. Complessivamente le valutazioni nel corso dell'anno sono state in media sei. Gli studenti con valutazioni non chiaramente definite hanno sostenuto una prova di recupero.

## ▪ Storia dell'arte

**Prof.ssa Maria Cristina Castelli**



Pablo Picasso, Autoritratto

### **CONOSCENZE**

In generale gli allievi sono in grado di inquadrare i fenomeni artistici fondamentali della Storia dell'Arte europea dalla metà dell'Ottocento fino alla fine della Prima Guerra Mondiale contestualizzandoli storicamente; conoscono le opere più significative degli artisti presi in esame tenendo conto della produzione dell'autore e delle tendenze dell'epoca.

Gli alunni hanno mostrato un interesse piuttosto diversificato per la disciplina che comunque non ha compromesso il clima di lavoro generalmente sereno. Un nutrito gruppo di studenti ha raggiunto livelli alti e molto alti nelle conoscenze e nell'approfondimento critico personale, altri allievi hanno evidenziato una vigile attenzione in classe e un impegno costante e un buon lavoro a casa ; altri infine, pur dotati di buone capacità anche di rielaborazione, hanno evidenziato un impegno più discontinuo

### **ABILITA'**

In generale gli alunni sanno leggere e analizzare l'opera d'arte secondo i livelli di analisi proposti. Sanno contestualizzare le opere d'arte e porle a confronto con opere dello stesso autore o di ambiti culturali diversi organizzando logicamente il discorso; pressoché tutti sanno esprimersi oralmente e nel testo scritto in modo adeguato ed efficace.

### **COMPETENZE**

In generale gli alunni sanno riconoscere, attraverso l'analisi delle opere, le differenziazioni e le permanenze stilistiche rispetto ai diversi periodi e alle diverse correnti artistiche. In generale sanno scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti d'informazione utilizzando un linguaggio corretto e coerente, sanno condurre ricerche e approfondimenti personali anche in modo originale e creativo utilizzando le moderne tecnologie informatiche.

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale con impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e del manuale in adozione; letture dalle fonti e di critica storica. Relativamente alla Dad si è cercato di mantenere il rapporto con gli studenti attraverso il registro elettronico Argo, l'applicazione Meet di G Suite per la didattica in modalità sincrona e la piattaforma WEschool per attività didattiche e feedback rapidi e immediati. Tutti gli alunni hanno partecipato alle attività sincrone.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE**

La valutazione finale ha tenuto conto delle conoscenze, abilità e competenze acquisite dall'allievo. Sono stati valutati anche la partecipazione all'attività didattica e l'impegno profuso facendo riferimento sia all'attività svolta in classe che nella DaD.

I parametri di valutazione sono stati i seguenti: estensione delle conoscenze acquisite e correttezza delle informazioni riportate; capacità di strutturare i contenuti in modo pertinente ai quesiti formulati; disinvoltura e scioltezza nell'uso del linguaggio specifico.

## **TIPOLOGIE E TEMPI DELLE VERIFICHE**

Le forme di verifica sono state le seguenti: verifiche orali e colloqui, trattazione sintetica di argomenti, relazioni svolte in autonomia su indicazione del docente.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo adottato, filmati dalla rete, presentazioni di slides preparate dal docente, testi scritti dagli artisti, riviste specializzate.

## ▪ Scienze motorie

**Prof. Maurizio Calzini**



Jesse Owens

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### Conoscenze

Conoscenza delle discipline sportive individuali e di squadra trattate.

Conoscenza delle elementari norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni e tutela della salute.

### Abilità

Realizzazione di movimenti in diverse situazioni spazio-temporali.

Attuare movimenti complessi in forma economica ed in situazioni variabili.

Pratica delle discipline sportive individuali e di squadra trattate.

### Competenze

Miglioramento delle qualità coordinative e condizionali.

Rielaborazione degli schemi motori.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico.

#### 1. Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari

Test motori di valutazione delle capacità coordinative e condizionali.

Incremento capacità condizionali.

Rielaborazione degli schemi motori.

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio e specialità dell'atletica leggera.

#### 2. Metodologie

Lezioni frontali, metodo di lavoro globale-analitico-globale, con scansione modulare di varia durata a seconda dell'attività trattata. DAD dal 05/03/2020.

#### 3. Materiale didattico

Le lezioni sono state svolte nella palestra scolastica e nell'adiacente campo polivalente, utilizzando le strutture ed il materiale in dotazione.

#### 4. Tipologia delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione

Varie sono state le verifiche durante l'anno scolastico con criteri di valutazione che hanno tenuto conto non solo dei risultati pratici ottenuti, ma anche dell'impegno dimostrato nell'affrontarle, della partecipazione attiva alle lezioni e del comportamento tenuto durante tutto il tempo della lezione, compresi gli spostamenti dall'edificio scolastico alla palestra e viceversa.

Si è fatto ricorso a tabelle precostituite ed a valutazioni a punteggio analitico-globali.

## • Religione

Prof. Romano Scaramucci

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di



Leone XIII

### **CONOSCENZE**

La classe ha conseguito al termine del corso un livello mediamente soddisfacente di conoscenze, in senso anche interdisciplinare, dei fondamenti della Religione Cattolica e delle parti essenziali dei libri più importanti della Bibbia e della tradizione Cattolica

### **COMPETENZE**

Più che discrete, nel complesso, le competenze di questa classe per quanto riguarda l'analisi e la comprensione di alcuni testi di Sacra Scrittura analizzati nel corso dell'anno e i Documenti Conciliari utilizzati nel corso degli studi.

### **CAPACITA'**

Le capacità espresse dalla classe sono, nel complesso, buone sia per quanto riguarda le capacità di ragionamento sui principi fondamentali della morale cristiana e capacità di collegamento storico-culturale nell'ambito della Dottrina Sociale della Chiesa.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI**

I principi fondamentali della morale cristiana, responsabilità morali di fronte a se stessi e di fronte agli altri (rispetto della vita, abuso di alcool e di droghe, pena di morte, sessualità e vita coniugale, eutanasia, bioetica e procreazione artificiale).

La Dottrina Sociale della Chiesa: da Leone XIII a Giovanni Paolo II. La "Rerum Novarum" e la "Pacem in Terris", i loro contesti storici, politici, culturali.

Visione dei seguenti film: "Tempi moderni" di C. Chaplin - "Qualcuno volò sul nido del cuculo" di M. Forman.

**METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, etc.)

I metodi d'insegnamento privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivi per mezzo dei quali si stimolano e si coinvolgono gli studenti ad un approfondimento attivo. Le tecniche di insegnamento sono state lezioni frontali risposte personali o di gruppo a domande.

**MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive, e\o multimediali, ecc.)

Oltre all'uso del testo (I Colori della vita - ed. SEI) sono stati utilizzati i seguenti sussidi didattici: fotografie, CD, DVD.

### **TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

La verifica dell'apprendimento di ogni studente è stata fatta con modalità differenziate tenendo presente la classe, il grado di difficoltà degli argomenti, l'interdisciplinarietà e il processo d'insegnamento attuato. In particolare sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica in itinere: domande individuali o di classe, presentazione orale di argomenti.

Secondo la legge 05.06.30 n. 824, art. 4, l'insegnante di Religione Cattolica esprime la valutazione per l'interesse e il profitto di ogni studente con modalità diverse dalle altre .



**Il presente documento è stato condiviso tramite Google Drive con tutti i docenti della classe e da essi approvato.**

**Cortona, 30 Maggio 2020**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Maria Beatrice Capecchi**