



“Luca Signorelli”

Vicolo del Teatro, 4 – 52044 Cortona (AR)
Tel. 0575.60.36.26 – 0575.63.03.56 – Fax 0575.60.36.63
Liceo Classico e Artistico Cortona – IPSS Cortona – ITE Cortona



LICEO ARTISTICO
LUCA SIGNORELLI



Liceo Artistico

Audiovisivo Multimediale

Cortona (AR)



Documento del Consiglio Di Classe

Classe V C Liceo Artistico
A.S. 2020/2021
Coordinatrice di classe Prof. ssa Silvia Cioffi

ELENCO DOCENTI DELLA CLASSE

COGNOME	NOME	Materia d'insegnamento
CIOFFI	SILVIA	STORIA DELL'ARTE
VECCHINI	MARIASILVA	PRIMA LINGUA STRANIERA (INGLESE)
VOCINO	ANGELO	DISCIPLINE AUDIOVISIVE-MULTIMEDIALI
GIAPPICHINI	MARCO	LABORATORIO DI DISCIPLINE MULTIMEDIALI
MILIGHETTI	ELISA	LETTERATURA ITALIANA
BUGGIANI	SIMONE	STORIA E FILOSOFIA
MEONI	ELEONORA	MATEMATICA
PIEGAI	CRISTINA	FISICA
FANICCHI	FRANCESCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
SCARAMUCCI	ROMANO	RELIGIONE CATTOLICA
PAOLELLI	SAMANTHA	SOSTEGNO

INDICE

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

2. PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

3. PERCORSO FORMATIVO COMPIUTO DALLA CLASSE

- a) OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI ACQUISITI DAGLI ALUNNI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO
 - Conoscenze
 - Abilità
 - Competenze
- b) OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E SOCIO AFFETTIVI CONSEGUITI
- c) ATTIVAZIONE CORSI DI APPROFONDIMENTO, SOSTEGNO E RECUPERO
- d) ARRICCHIMENTO PIANO OFFERTA FORMATIVA: ATTIVITÀ EXTRA, PARA, INTER CURRICOLARI
- e) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO
- f) ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "EDUCAZIONE CIVICA"
- g) SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO
- h) PROVE INVALSI
- i) ATTIVITÀ CLIL

4. MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

6. PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

7. PERCORSI DISCIPLINARI:

- Italiano
- Storia
- Filosofia
- Storia dell'Arte
- Inglese
- Discipline audiovisive e multimediali
- Laboratorio di discipline multimediali
- Matematica
- Fisica
- Scienze motorie
- Religione Cattolica

8. ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI PER L'ELABORAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO di cui all'Art.18, comma 1, lettera a) dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021

9. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE di cui all'Articolo 18, comma 1, lettera b) dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021

Allegati

- *Argomenti assegnati ai candidati per l'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del Colloquio di cui Art. 18, comma 1, lettera a) dell'Ordinanza Ministeriale n.53 del 03 marzo 2021 (in apposita cartella)*
- *Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'Art. 18, comma 1, dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021 (in apposita cartella)*
- *Programmi dettagliati (in apposita cartella)*
- *Relazione su percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (in apposita cartella)*

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Il Liceo artistico con indirizzo audiovisivo-multimediale è stato introdotto nell'anno scolastico 2016/17. E' questa quindi la prima quinta che affronta l'esame di maturità, seppur purtroppo in una versione modificata causa emergenza sanitaria Covid-19 che ha notevolmente influito nell'andamento didattico della scuola negli ultimi due anni scolastici.

Il primo nucleo della classe era costituito da 16 alunni, ma nel corso del tempo ha subito variazioni. Il secondo anno si sono aggiunti sei studenti provenienti sia dal liceo artistico di Arezzo sia da altri indirizzi. Nel terzo anno si sono aggiunti altri due studenti e nel corso del quarto anno si è aggiunta un'altra studentessa del liceo artistico di Arezzo che ha preferito trasferirsi a Cortona per vari motivi. Nel quinto anno si è trasferita nella classe una studentessa proveniente dal liceo classico che ha sostenuto tutti gli esami integrativi.

Fin dal I anno il Consiglio di Classe ha attivato una didattica inclusiva per una alunna con insegnante di sostegno e relativo PEI ed un Percorso Didattico Personalizzato (PDP) per quattro alunne, di cui si allega in forma riservata la documentazione a disposizione della Commissione.

NeL corso degli anni gli studenti della classe si sono distinti per creatività ed originalità nelle materie di indirizzo, partecipando attivamente a progetti e concorsi.

Nell'AS 2017/18 hanno vinto il 1° premio al Festival della Diversità realizzando un cortometraggio dal titolo "Burattini senza fili".

Dal secondo anno scolastico in poi hanno partecipato alle riprese del Premio "Semplicemente Donna". Hanno vinto un premio per il miglior TG studentesco con il TGA del liceo Artistico.

Nel 2017 hanno partecipato al progetto "Storie di Alternanza" della Camera di Commercio di Arezzo. Hanno realizzato le riprese e interviste delle edizioni di Notte a Teatro insieme agli studenti del liceo classico nel 2017/2018/2019.

Dall'anno scolastico 2018/19 hanno collaborato con "Radio Incontri" realizzando i cortometraggi "Artisti senza gloria". Sempre nello stesso anno hanno realizzato interviste e video per il progetto "Cantieri di Narrazione itineraria".

Nel 2019 hanno vinto il 1° premio con la realizzazione del Teaser Premio Fairplay Menarini.

L'AS 2019/2020 è stato segnato dalla pandemia del Covid-19, con ricadute evidenti nella didattica e nei progetti di alternanza scuola-lavoro che non sono stati effettuati, ma nonostante tutto, i ragazzi della classe hanno saputo interpretare il momento storico di difficoltà realizzando un video dal titolo "Manuale di sopravvivenza", nel quale gli studenti hanno illustrato con serietà ma anche ironia le regole di comportamento per l'emergenza sanitaria.

Tuttavia, a questa grande creatività nelle attività di indirizzo multimediale, si è contrapposto un impegno carente e discontinuo nelle altre materie di studio del curriculum scolastico, nei confronti delle quali gli studenti hanno evidenziato fasi alterne di rendimento. Il profitto della classe è stato generalmente discreto, ma ci sono stati studenti che non sono riusciti a colmare le lacune in alcune discipline come matematica e fisica, ed anche in inglese ci sono state delle fragilità.

C'è da sottolineare che in alcune materie non hanno goduto di continuità didattica nel corso degli anni, come da tabella qui di seguito allegata.

A.S.	STORIA	FILOSOFIA	ITALIANO
2016/2017	SACCHI BARBARA		SACCHI BARBARA
2017/2018	BANDINELLI G.		BANDINELLI G.
2018/2019	BANDINELLI G.	BUSSAGLI P.	BANDINELLI G.
2019/2020	MILIGHETTI ELISA	LUPPARELLI M.	PEVERINI M.
2020/2021	BUGGIANI S.	BUGGIANI S.	MILIGHETTI ELISA

2. PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”

Indirizzo Audiovisivo e multimediale: gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali; conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell’immagine.

3. PERCORSO FORMATIVO COMPIUTO DALLA CLASSE

a) OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI ACQUISITI DAGLI ALUNNI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO

Conoscenze

Obiettivi	Livelli raggiunti
Dimostrare l'acquisizione di contenuti, cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative afferenti una o più aree disciplinari.	Discreti

Abilità

Obiettivi	Livelli raggiunti
Rielaborare personalmente le conoscenze acquisite nel corso degli studi.	Discreti
Saper usare il lessico specifico della disciplina.	Discreti
Esprimere il proprio pensiero con coerenza e chiarezza, sia nella forma scritta sia orale.	Discreti
Saper argomentare il proprio punto di vista.	Discreti
Saper operare collegamenti tra tematiche disciplinari e interdisciplinari.	Mediamente sufficienti
Acquisire capacità e autonomia d’analisi, di sintesi e di organizzazione di contenuti.	Più che sufficienti
Acquisire autonomia di applicazione e correlazione dei dati.	Mediamente sufficienti

Competenze

Obiettivi	Livelli raggiunti
Acquisire un personale e adeguato metodo di studio.	Discreti

Saper utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite per eseguire compiti dati e/o risolvere problematiche.	Più che soddisfacenti
Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi o di altre fonti di informazione nei vari campi disciplinari.	Discreti
Saper utilizzare in contesti nuovi conoscenze e abilità acquisite.	Discreti
Realizzare percorsi autonomi di conoscenza.	Discreti

b) OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E SOCIO AFFETTIVI CONSEGUITI

Ascoltare e rispettare idee diverse dalle proprie	Discreti
Rispettare l'ambiente scolastico	Discreti
Saper valutare le proprie prestazioni e il comportamento	Più che sufficiente
Sapersi orientare nelle complessità delle situazioni	Più che sufficiente
Manifestare disponibilità ad affrontare situazioni complesse con doti di razionalità e flessibilità	Più che sufficiente
Collaborare nel gruppo di lavoro	Discreti
Mostrare senso del dovere, diligenza e puntualità	Più che sufficienti
Mostrare apertura civile e democratica al confronto	Più che sufficienti

c) ATTIVAZIONE CORSI DI APPROFONDIMENTO, SOSTEGNO E RECUPERO

Nel corso dell'anno sono stati attivati corsi di recupero in itinere nelle varie discipline

d) ARRICCHIMENTO PIANO OFFERTA FORMATIVA: ATTIVITÀ EXTRA, PARA, INTER CURRICOLARI

I anno (a.s. 2016/17)

Viaggio d'istruzione Isola del Giglio

II anno (a.s. 2017/18)

Soggiorno linguistico ad Eastbourne

Festival della Diversità : cortometraggio "Burattini senza fili"

Notte a Teatro, riprese audio e video

III anno (a.s. 2018/19)

Viaggio di studio / Alternanza scuola lavoro a Barcellona con Grimaldi Tour

Uscita didattica a Mirabilandia

TgA il Telegiornale del Liceo Artistico

IV anno (a.s. 2019/20)

Certificazione Inglese Trinity B1/B2

Premio Fairplay Menarini: 1 premio per il Teaser Video.

Realizzazione di un Manuale di sopravvivenza in epoca Covid-19

V anno (a.s. 2020/21)

Realizzazione di un documentario per la Giornata della Memoria in collaborazione con il comune di Cortona.

Orientamento in uscita

Contatti con università (in particolare UNISI), aziende ed agenzie formative in modalità online dalla classe o da casa a seconda delle attitudini ed aspirazioni individuali.

e) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

FINALITA'

Il nostro Istituto, da anni sensibile ai rapporti con il mondo delle Imprese e con le Istituzioni del territorio, considera i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento essenziali per il curriculum dei propri studenti in quanto hanno una forte valenza formativa.

I percorsi, conformi all'art 4 della legge 53 del 2003 ed ai commi 33 e 34 dell'art.1 della legge 107/2015, come modificata dalla legge 30 dicembre 2018, n. 145 (articolo 1, commi da 784 a 787) tenendo conto delle finalità generali previste nel PTOF, hanno perseguito gli obiettivi di seguito elencati che hanno valenza triennale, secondo il seguente schema:

COMPETENZE ATTESE

- Utilizzare strumenti e comportamenti adeguati per agire e comunicare in contesti scolastici e aziendali, interagendo in modo proficuo con altri (competenza trasversale di cittadinanza)
- acquisire maggiore autonomia e capacità di progettare e gestire il proprio percorso umano e professionale (autoimprenditorialità)
- Applicare gli elementi teorico/pratici ad una procedura aziendale utilizzando metodologie e tecniche di lavoro diverse (competenza specifica in relazione all'azienda/ente in cui si svolge il percorso).
- Applicare nelle varie attività le adeguate procedure digitali

- (quando lo stage si svolge all'estero) Migliorare le competenze linguistiche e consolida l'uso del lessico di base e settoriale relativo al contesto professionale

Per gli studenti della classe V sez C liceo artistico indirizzo multimediale sono state progettate nel corso del triennio attività di alternanza scuola-lavoro per un totale di 221 Ore. Ogni studente ha svolto un percorso individuale, documentato sia da un libretto personale che da un certificato delle competenze acquisite.

AS. 2018/2019: I ragazzi hanno realizzato un video per la mostra delle Vie della Seta con il Maec di Cortona. Nello stesso periodo hanno realizzato video interviste per il Premio "Semplicemente Donna" tenutosi a Cortona.

Nel mese di aprile hanno effettuato un viaggio-studio a Barcellona, realizzando anche laboratori di comunicazione attiva e di fotografia nel corso della crociera sulla nave Grimaldi Tours per un totale di 32 ore, classificandosi primi tra gli altri istituti partecipanti.

AS 2019/2020: Un gruppo di studenti della classe ha partecipato ad uno stage a Malta, organizzato da agenzia Qualitas di Firenze dal 2 al 21 settembre 2019. I ragazzi hanno lavorato presso musei, gallerie e teatri a La Valletta. Hanno superato anche un esame di selezione per la lingua inglese.

Nel mese di dicembre la classe ha partecipato ad un convegno tenuto a Castiglion Fiorentino dal tema "Vivere è un'arte, arte è vivere" sul tema delle possibilità di applicazione dell'arte nella cura e nella terapia dei disturbi psicologici e di disagio socio-economico, con esperti nel settore socio-assistenziale. Nel mese di febbraio del 2020 alcuni studenti sono riusciti a collaborare alle riprese di un film girato a Castiglion Fiorentino per conto della casa di produzione "Filmin in Tuscany".

AS "2020/21: l'anno è stato segnato dalla pandemia di Covid-19 che non ha consentito di poter effettuare degli stage in azienda. Gli studenti hanno partecipato all'orientamento universitario collegandosi alla piattaforma del "Salone dello Studente" nella quale sono stati svolti webinar di presentazione delle università italiane e di scuole di grafica, cinema e design. Per la "Giornata della Memoria" il 27 gennaio del 2021 hanno realizzato un video documentario insieme agli studenti del liceo classico.

f) ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "EDUCAZIONE CIVICA"

Nella Programmazione del Consiglio di Classe redatta ad inizio a.s. 2020/21 è stato deciso di suddividere il monte ore curricolare (minimo 33h) di Educazione Civica fra le seguenti discipline, toccando gli argomenti precisati a fianco:

Italiano:

La Costituzione italiana

Le caratteristiche di una Costituzione. La struttura della Costituzione. La nascita della Costituzione e l'Assemblea costituente. I principi fondamentali della Costituzione. Analisi dettagliata di alcuni articoli. Lettura e riflessioni sul documento : P.Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*.

La sovranità popolare

Il diritto di voto. Le caratteristiche del voto democratico. Sistemi elettorali e referendum. Analisi e riflessioni su alcuni articoli costituzionali

Il diritto di famiglia

Breve storia sul diritto di famiglia e sue ultime riforme

Il diritto al lavoro

Le organizzazioni dei lavoratori: Le Trade Unions e lo sviluppo dei sindacati. Il sindacalismo italiano. La regolamentazione del lavoro: il lavoro nella Costituzione. Analisi e riflessioni sullo Statuto dei lavoratori

Ambiente: Microplastiche e marine litter (riflessioni sul tema in occasione della Giornata della Terra)

Visione del film documentario “Oltre il confine dell’uomo” realizzato da alcuni alunni della classe, facente parte del progetto sulla “Giornata della Memoria”

Storia dell’Arte: L’Agenda Europea 2030: i 17 obiettivi dello sviluppo sostenibile. Unesco e i 57 Siti Patrimonio dell’Umanità. Tutela dei diritti umani.

Storia: Ambiente ed educazione digitale.

Inglese: UK plans about vehicles. The Greenhouse Effect. Earth Day 22 April 2021: Restore our earth.

g) SIMULAZIONI

Le simulazioni vere e proprie della Prima e della Seconda prova scritta non sono state effettuate a causa dell’emergenza Covid19 che ha condotto il MIUR, anche per il corrente a.s.2020/2021, a rivedere la struttura dell’Esame di Stato limitandolo al solo colloquio orale.

h) PROVE INVALSI

Sono state effettuate le Prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese in modalità CB (offline).

i) ATTIVITÀ CLIL

Sono stati svolti alcuni moduli di Storia dell’Arte in lingua inglese:

Manet and the birth of modern art: Olympia

Van Gogh: The Starry Night

The art of Paul Gauguin

Kandinsky: Concerning the spiritual in Art

5. MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Gli alunni hanno fatto uso di materiali audiovisivi, cd e dvd. In aula è stata utilizzata la LIM in tutte le discipline, sia per l’attività didattica che per quella di ricerca e approfondimento. La didattica a distanza è stata svolta con attività in modalità sincrona ed asincrona e utilizzando le piattaforme che il MIUR ha garantito protette in riferimento alla privacy, nello specifico per il nostro Istituto GSuite e WeSchool, e lo strumento del Registro Elettronico, nel quale sono state inserite comunicazioni, assegnazioni di compiti, verifiche, valutazioni e comunicazioni scuola-famiglia. Nei periodi di didattica a distanza i docenti hanno mantenuto il proprio orario di servizio delle lezioni in presenza; le attività in videoconferenza su GMeet si sono svolte con moduli di durata massima di 45 minuti e non più di due consecutivi della stessa materia.

6. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

PREMESSA: Il DPCM 8/3/2020, e la conseguente nota ministeriale n. 279, stabiliscono la “necessità di attivare la didattica a distanza al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all’istruzione”. Riguardo la valutazione degli apprendimenti e della verifica delle presenze il testo ricorda che “la normativa vigente (Dpr 122/2009, D.lgs 62/2017), al di là dei momenti formalizzati relativi agli scrutini e agli esami di Stato, lascia la dimensione docimologica ai docenti, senza istruire particolari protocolli che sono più fonte di tradizione che normativa”. Il processo di verifica e valutazione deve, quindi, essere definito dai docenti tenendo conto degli aspetti peculiari dell’attività didattica a distanza: • le modalità di verifica non possono essere le stesse in uso a scuola, • qualunque modalità di verifica non in presenza è atipica rispetto al consueto, ma non per questo impossibile da realizzare o non parimenti formativa • bisogna puntare sull’acquisizione di responsabilità e sulla coscienza del significato del compito nel processo di apprendimento.

Poiché anche nel corrente a.s. 2020/21 si sono alternanti periodi di lezioni in presenza ad altri a distanza, si deve tener conto non solo del livello di conseguimento da parte di ciascun allievo dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione, ma anche della peculiarità della proposta didattica, delle difficoltà strumentali delle famiglie e della necessità degli allievi di essere supportati in un momento di incertezza e di insicurezza quale quello che perdura ormai da più di un anno.

Comportamento: Per la valutazione del comportamento, tenuto conto della normativa vigente per il corrente anno scolastico, è stata utilizzata la griglia approvata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF. Nella valutazione della condotta va tenuta in considerazione l’intera esperienza scolastica, includendo il comportamento nei PCTO, laddove possibile, e nella didattica a distanza.

Profitto: Tutti gli studenti devono avere valutazioni relative al periodo di didattica in presenza e online per ogni disciplina per poter essere scrutinati. Quindi, il voto finale e unico della disciplina sarà il risultato delle valutazioni effettuate con entrambe le modalità (in classe e in DAD).

Per la valutazione del profitto i docenti hanno utilizzato i ***Criteri di corrispondenza tra voto decimale e livello di apprendimento*** approvati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel POF integrati, per la fase DAD, con **la griglia di valutazione approvata con Delibera N.39 del Collegio dei Docenti n. 94 del 22/05/2020.**

Inoltre, ciascun docente ha utilizzato nelle diverse discipline i criteri di valutazione esplicitati nel paragrafo 8. *Percorsi disciplinari* del presente documento.

La valutazione finale terrà conto non solo dei risultati delle prove, sia scritte sia orali, proposte nelle singole discipline, ma anche del percorso di apprendimento e delle progressioni rispetto ai livelli di partenza.

Le **prove** sottoposte agli studenti sono state: verifiche orali e scritte, prove strutturate o semi-strutturate, risoluzione di problemi, temi.

Durante i periodi di DAD le verifiche sono state sia di tipo sincrono che asincrono, scritte o orali, di gruppo o individuali, sempre in presenza della classe intera o in gruppi di alunni oppure a piccoli gruppi .

PRINCIPI: 1) Non ci sarà distinzione tra prove scritte e prove orali. 2) Si utilizzerà una griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza. 3) Resterà invariato per gli alunni con BES e DSA l’utilizzo di strumenti compensativi e misure dispensative previste dai rispettivi piani personalizzati. 4) Per tutti gli alunni, principalmente per gli alunni disabili, tutti gli interventi saranno finalizzati a mantenere vivo il senso di appartenenza alla comunità scolastica e di partecipazione alla vita

collettiva. I docenti di sostegno supporteranno, anche grazie al costante contatto con le famiglie, gli alunni disabili anche tramite calendarizzazioni di compiti e attività.

7. PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Sulla base dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021 di cui all'articolo 11, comma 1, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A della sopracitata Ordinanza, ai sensi dell'articolo 11, comma 2.

I criteri per l'attribuzione dei punteggi nell'ambito della banda di oscillazione, deliberati nel CdD del 14 maggio 2019, sono i seguenti:

- Si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza se la parte decimale della media dei voti è pari o superiore a 0,5.
- Si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza se la parte decimale della media dei voti inferiore a 0,5.

Il punteggio minimo previsto dalla banda di appartenenza può essere incrementato se si verifica una delle seguenti condizioni:

1) *l'allievo ha prodotto attestazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza negli ultimi dodici mesi, coerenti con il proprio indirizzo di studio o con le scelte del POF.*

Per il riconoscimento di tali esperienze, il Collegio dei Docenti ha stabilito di ritenere valide le seguenti attività:

- *partecipazione alle fasi finali di competizioni studentesche a carattere almeno regionale* *certificazioni linguistiche;*
- *certificazioni informatiche;*
- *attività culturali collegate all'indirizzo di studi seguito di almeno 15 ore totali;*
- *attività sportive a livello agonistico riconosciute dal CONI (che richiedano un impegno settimanale di almeno 6 ore);*
- *attività di volontariato e solidarietà (che richiedano un impegno di almeno 15 ore totali);*
- *donazioni, anche sporadiche, in ambito medico-sanitario;* *attività lavorativa ai sensi dell'Art.12 DPR 323/98;* *attività di formazione professionale.*

La documentazione relativa deve comprendere una attestazione dell'Ente presso il quale lo studente ha realizzato l'esperienza e contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Le certificazioni acquisite all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.

2) l'allievo ha partecipato ad attività complementari e integrative previste dal POF per un ammontare almeno di 15 ore (anche accumulate fra più corsi) e certificate con attestato dall'istituto.

Si precisa comunque che, nel caso in cui l'attribuzione del credito avvenga nello scrutinio della sospensione del giudizio, i criteri sopra formulati saranno tenuti in considerazione solo se i debiti risulteranno completamente recuperati, altrimenti si attribuirà il punteggio più basso della fascia di oscillazione.

8. PERCORSI DISCIPLINARI

Disciplina: Lingua e Letteratura italiana

Docente: Milighetti Elisa

Testo in adozione: *Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada. Tribulato*, Il Rosso e il Blu

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze:

La classe V C si mostra collaborativa e rispettosa verso il docente, per quanto ancora alcuni elementi necessitano di qualche richiamo ad una più continua attenzione. Gli allievi mostrano interesse verso la materia, tuttavia in un gruppo di essi lo studio domestico dovrebbe risultare più accurato e continuo; altri hanno manifestato maggiore responsabilità e continuità nello studio. In linea generale, risulta, nella maggior parte degli alunni, discreto il livello delle conoscenze acquisite, concernente la conoscenza degli autori e delle espressioni letterarie italiane dell'800 e del '900, in particolare Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti.

Abilità e Competenze:

In generale la maggior parte degli alunni ha migliorato le proprie competenze linguistiche, anche se un piccolo gruppo di essi presenta ancora alcune difficoltà per quanto concerne la produzione scritta. Molti alunni sono in grado di leggere e commentare discretamente il contenuto di un testo letterario, sapendo esporre in modo pertinente alla domanda; alcuni di essi risultano possedere maggiori capacità critiche per cui sanno usare la lettura come mezzo per conoscere il patrimonio letterario e per interpretare la realtà, seppur sia ancor da rafforzare il linguaggio specifico della materia.

Metodologie e materiali didattici:

E' stata principalmente adottata la lezione frontale e partecipata sempre attenta a valutare l'efficacia della spiegazione, il grado di attenzione e la comprensione dell'alunno; le spiegazioni del docente, oltre a poter essere motivo di approfondimento, sono risultate indispensabile elemento nella guida allo studio sul libro di testo. A causa di un'attenzione non sempre attiva e partecipe durante le ore in DAD, è stato talvolta necessario rivedere in classe argomenti svolti in tale modalità. Alcune volte le lezioni sono state affiancate da discussioni sui temi scaturiti al fine di sviluppare negli allievi pensiero critico. Importanza fondamentale è stata data alla lettura

diretta del testo letterario considerato mezzo privilegiato per giungere in modo consapevole alla riflessione sulla poetica e sulla visione del mondo dell'autore, nonché come testimonianza di una determinata cultura e momento storico; per cui, i testi narrativi e poetici sono stati letti e analizzati sotto la guida del docente e sono stati quindi interpretati attraverso ragionati collegamenti alla poetica, alla biografia degli autori e al periodo storico-culturale di riferimento. A livello di produzione scritta, fino a tutto il mese di gennaio, gli alunni si sono esercitati nelle differenti tipologie testuali previste fino agli anni precedenti come prove d'esame di Stato, poiché si erano evidenziate nel gruppo classe alcune difficoltà necessariamente da colmare; sono stati, dunque, condotti laboratori di scrittura in particolare sull'analisi del testo narrativo e poetico (tipologia A) e sulla produzione del testo argomentativo (tipologia B). Gli strumenti adottati sono stati il libro di testo in uso, alcuni materiali caricati su piattaforma Weschool, gli appunti presi a lezione e opportunamente rielaborati, la creazione di mappe concettuali di sintesi.

Tipologia delle verifiche scritte ed orali:

Sono state condotte a cadenza costante e regolare verifiche orali finalizzate alla valutazione delle conoscenze e competenze specifiche in merito ai singoli argomenti, sempre integrate da uno più commenti al testo. In forma di verifica formativa, sono state svolte interrogazioni brevi per verificare la capacità di seguire regolarmente lo svolgimento del programma e di riferire in merito ai dati essenziali degli argomenti. Le verifiche scritte hanno riguardato l'analisi testuale; la comprensione e la produzione di testi argomentativi; domande a risposta aperta su autori e testi analizzati in classe. Sono state inoltre svolte prove strutturate e semistrutturate su piattaforma Weschool, utili anche a valutare le competenze digitali.

Criteri e descrittori di valutazione:

Sono stati oggetto di valutazione: la comprensione delle consegne; la conoscenza dei contenuti; la chiarezza, la proprietà e la correttezza argomentativa ed espositiva; l'utilizzo del linguaggio specialistico e del registro adeguato; le competenze di rielaborazione e critiche.

Oltre a tali conoscenze e competenze, ha influito nella valutazione finale la partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni, l'impegno, l'attenzione e la costanza nell'esecuzione dei compiti, i progressi e la volontà di migliorarsi rispetto ai livelli di partenza.

Moduli disciplinari svolti

Modulo I: Giacomo Leopardi.

Cenni biografici. Il pensiero: l'infelicità dell'uomo e la teoria del piacere. La poetica del "vago e dell'indefinito". La natura benigna e il pessimismo "storico". La natura maligna e il pessimismo "cosmico". La scoperta dell'arido vero e la "social catena". Lettura, analisi, commento dalle opere: *Canti*, *Operette morali*, *Zibaldone*.

Dallo *Zibaldone* La teoria del piacere. Teoria della visione. La rimembranza

Dai *Canti* L'infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra (vv. 1-51)

Dalle *Operette morali*: Dialogo della natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Modulo II : Inquietudine nei poeti dell'Italia postunitaria

La Scapigliatura: caratteri generali

Giosuè Carducci. Cenni biografici. Il pensiero e la poetica. Lettura e commento: da *l'Inno a Satana*. Dalle *Odi barbare*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Modulo III: La rappresentazione del reale

Il Naturalismo francese : fondamenti e principi secondo Zola. Il Verismo: la poetica del movimento e i suoi rapporti con il Naturalismo.

Giovanni Verga : Biografia essenziale. La teoria verghiana dell'impersonalità: l' "eclisse" dell'autore. La tecnica narrativa : impersonalità e regressione. L'ideologia verghiana: la "lotta per la vita" come legge di natura, impersonalità come espressione del pessimismo.

I *Malavoglia*: trama e temi : l'irruzione della storia, la disgregazione della famiglia; il sistema dei personaggi; lo straniamento, il punto di vista.

Lettura e commento da *I Malavoglia*, *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Mastro Don Gesualdo*.

Da *Vita dei campi* Rosso Malpelo

La Lupa

Da *I Malavoglia* L'inizio dei *Malavoglia* (cap. I, 1-35)

Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte" (cap. II, 1-35)

Visita di condoglianze (cap. IV)

L'addio di 'Ntoni (cap. XV)

Da *Novelle rusticane* La roba

Modulo IV: Simbolismo e decadentismo

Il Decadentismo in Europa e in Italia. La poetica decadente: rivoluzione del linguaggio poetico, ricorso al simbolo; il poeta veggente. Temi e miti : maledettismo, superomismo, estetismo.

Charles Baudelaire: rifiuto dei valori borghesi, la noia, la concezione del poeta.

Da *Spleen e Ideal* L'albatro

Corrispondenze

Gabriele D'Annunzio : le vicende biografiche e il "vivere inimitabile". Il Piacere: l'estetismo e la sua crisi. La fase della "bontà". I romanzi del superuomo: l'ideologia superomistica e l'influsso di Nietzsche. Le Laudi : Alcyone: panismo e musicalità. Lettura, analisi, commento da *Il Piacere*, da *Alcyone*

Da *Il piacere* Andrea Sperelli (libro I, 2)

L'asta (libro IV,3)

Da *Alcyone* La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli : La vita. La visione del mondo. Il tema del nido. La poetica del "fanciullino". Il simbolismo impressionistico. Lettura, analisi e commento da *Il fanciullino*, da *Myrica*

Da *Il fanciullino* "E' dentro di noi un fanciullino"

Da *Myrica* L'Assiuolo

X Agosto

Temporale

Da *Canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno

Modulo V: Il ruolo del poeta a inizi Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo

L'irrazionalismo. La società di massa e la crisi degli intellettuali. I Crepuscolari e la "vergogna" della poesia: Gozzano, Corazzini, Moretti. L'avanguardia futurista e il rinnovamento delle forme espressive: Marinetti e il manifesto futurista.

Da *I colloqui* La signorina Felicità ovvero la Felicità

Da *Piccolo libro inutile* Desolazione del povero poeta sentimentale

Modulo VI : Luigi Pirandello, la crisi dell'identità

Luigi Pirandello: biografia essenziale.

La visione del mondo e la poetica dell'umorismo: differenza fra comicità e umorismo; il contrasto tra "forma" e "vita", "persona" e "personaggio"; l'opposizione tra "maschera" e "maschera nuda", estraneità alla vita.

Letture e commento dalle opere: il saggio *L'umorismo*; *Novelle per un anno*; Il fu Mattia Pascal : impianto narrativo e tematiche principali. Uno, nessuno, centomila: la disgregazione delle "forme" e la fusione con la "vita".

Da *L'umorismo* L'esempio della vecchia imbellettata

Da *Novelle per un anno* Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal* Prima e seconda premessa (Capp.I-II)

La nascita di Adriano Meis (Cap. VIII)

Da *Uno, nessuno, centomila* Un paradossale lieto fine (libro VIII,4)

Modulo VII: Italo Svevo, l'inetto

Italo Svevo: biografia essenziale. La cultura di Svevo e i rapporti con la psicanalisi. La creazione dell' "inetto". Una vita e Senilità: contenuto generale delle due opere. Inettitudine e Senilità. La Coscienza di Zeno: contenuto dell'opera e temi: l'inattendibilità del narratore, il rapporto salute-malattia. Letture da : *Una vita. Senilità. La Coscienza di Zeno*

Da *Una vita* Alfonso e Macario

Da *Senilità* Emilio e Angiolina

Da *La Coscienza di Zeno* La prefazione del dottor S.

Lo schiaffo del padre (cap. IV)

Il fidanzamento di Zeno (cap.V)

L'esplosione finale (cap. VIII)

Modulo VIII : Poeti tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici; l'esperienza di guerra e la "poetica dell'attimo".

Letture e commento di alcuni testi poetici da *L'Allegria*.

Da *L'Allegria* Veglia

Mattina

Soldati

IL DOCENTE

Elisa Milighetti

Disciplina : Storia

Prof. Simone Buggiani

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

La classe, conosciuta quest'anno, ha raggiunto un livello mediamente discreto di conoscenze, con un gruppo di alunni che si è distinto per studio e partecipazione. Tuttavia, anche per la mancanza di continuità didattica nel corso degli anni e una scarsa attenzione durante le lezioni, la preparazione è risultata spesso superficiale e lacunosa e l'impegno nello studio non sempre soddisfacente. Quello che è emerso è soprattutto una preparazione finalizzata esclusivamente alla singola interrogazione. Solo alcuni studenti hanno sviluppato piena autonomia, sia nel metodo di studio, sia nell'analisi complessa e interdisciplinare dei fenomeni storici. Solo una parte della classe ha acquisito inoltre una buona conoscenza dei principali fenomeni storici, politici, economici e culturali che hanno caratterizzato la storia contemporanea europea dalla seconda rivoluzione industriale alle Guerra Fredda

Competenze

Solo una parte degli alunni sa muoversi agevolmente all'interno della disciplina, cogliendo le principali dinamiche storiche e analizzando i rapporti di causa-effetto all'interno del fluire storico. Alcuni hanno dimostrato di aver compreso e fatto proprio il metodo di analisi storico e sanno rielaborare in senso critico, utilizzando anche richiami trasversali, altri invece dimostrano un metodo di studio eccessivamente scolastico e competenze analitiche in ambito storico non sempre del tutto soddisfacenti

Capacità

Solo parte della classe ha sviluppato buone capacità di studio e analisi storica. Alcuni alunni si sono dimostrati particolarmente abili nel comprendere la complessità dei fenomeni storici, sviluppando anche un'ottima capacità nel creare richiami interdisciplinari e con l'attualità, altri, anche per lo scarso impegno, hanno presentato maggiori difficoltà nel cogliere tale complessità. L'esposizione risulta mediamente non particolarmente fluida, con alcune eccezioni e solo alcuni studenti sanno applicare il metodo di analisi storica.

Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari:

La seconda Rivoluzione Industriale

Colonialismo e Imperialismo

La Società di massa. *La Belle Epoque*

Nascita dei nazionalismi

Italia Giolittiana

Prima guerra mondiale

Rivoluzione Bolscevica

Il dopoguerra

Avvento e sviluppo del fascismo

Crisi del '29

I totalitarismi

Seconda guerra mondiale

Guerra Fredda

Dopo guerra italiano

Metodologie (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc...):

Sia per quanto riguarda la didattica in presenza che quella a distanza si è sempre prediletto la lezione di tipo frontale, intervallata quando opportuno, con momenti di confronto e dibattito, soprattutto quando il tema in esame permetteva richiami all'attualità. Per venire incontro alla classe, che specialmente nel primo trimestre si è trovata spesso divisa a metà, parte in DID e parte in presenza, alcune lezioni sono state ripetute più volte o comunque si è provveduto a dedicare alcune ore al "ripasso" di argomenti già trattati.

Materiali didattici (Testo adottato, attività di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive, e/o multimediali, ecc...):

Testo adottato: M. Gotor, E. Valeri, Passaggi. Dalla città al mondo globale. Vol. 3. Le Monnier Scuola

Il docente ha inoltre provveduto a fornire agli alunni riassunti e schemi per facilitare lo studio

Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:

(Specificare: prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc...):

Le verifiche sono state di tipo orale, coadiuvate da test sulla piattaforma Weschool e si sono basate sui seguenti criteri:

- pertinenza alla problematica proposta
- conoscenza dei contenuti principali
- capacità di analisi e di sintesi
- chiarezza nella esposizione, precisione e rigore logico
- capacità di collegamento
- capacità di individuare il problema e analizzarlo adeguatamente

IL DOCENTE

Simone Buggiani

Disciplina: Filosofia

Prof. Simone Buggiani____

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Mediamente la classe ha raggiunto una discreta conoscenza degli autori e delle correnti di pensiero trattate nel corrente anno. Tuttavia, anche per la mancata continuità didattica nel corso del triennio e per un impegno non sempre soddisfacente la classe presenta lacune e debolezze nella storia della filosofia e non sempre conosce ed applica la specifica terminologia disciplinare. Quello che è emerso è soprattutto una preparazione finalizzata esclusivamente alla singola interrogazione. Mediamente la classe conosce il contesto storico-sociale in cui le principali correnti filosofiche si sono sviluppate e i necessari richiami con la programmazione di Storia, tuttavia non sempre la naturale interdisciplinarietà della materia è stata pienamente assimilata e colta.

Competenze

Solo parte della classe padroneggia adeguatamente la disciplina e sa argomentare logicamente e coerentemente circa il pensiero dei filosofi studiati, evidenziandone i passaggi e contenuti essenziali. Alcuni studenti si sono dimostrati particolarmente interessati e predisposti verso la disciplina, ottenendo buoni risultati, concretizzati nell'espone in modo chiaro e con interventi puntuali. Altri alunni invece hanno raggiunto competenze generali legate alla disciplina solo discrete e talvolta superficiali

Capacità

Mediamente la classe ha sviluppato discrete capacità di analisi filosofica. La capacità espositiva di alcuni alunni è buona, mentre altri devono ancora crescere e migliorarsi sotto questo punto di vista. Le capacità di cogliere il nocciolo centrale del pensiero filosofico dei vari autori è discreta, ma anche in questo caso parte della classe deve migliorare, mentre alcuni studenti hanno dimostrato buone capacità nella comprensione della disciplina e degli autori, nonché delle varie correnti filosofiche. Negli stessi alunni è emersa la capacità di cogliere agganci interdisciplinari in modo autonomo, mentre altri necessitano di essere indirizzati verso tali riferimenti

1. Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari:

Idealismo. Trattati essenziali

Hegel

Schopenhauer

Kierkegaard

Marx

Nietzsche

Freud

Jung. Trattati Essenziali

Metodologie (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc...):

Sia per quanto riguarda la didattica in presenza che quella a distanza si è sempre prediletto la lezione di tipo frontale, intervallata quando opportuno, con momenti di confronto e dibattito, soprattutto quando il tema in esame permetteva richiami all'attualità. Per venire incontro alla classe, che specialmente nel primo trimestre si è trovata spesso divisa a metà, parte in DID e parte in presenza, alcune lezioni sono state ripetute più volte o comunque si è provveduto a dedicare alcune ore al "ripasso" di argomenti già trattati.

Materiali didattici (Testo adottato, attività di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive, e/o multimediali, ecc...):

Testo adottato:

M. Massaro, La meraviglia delle idee, vol..2 e 3, Paravia

Il docente ha inoltre provveduto a fornire agli alunni riassunti e schemi per facilitare lo studio

Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:

(Specificare: prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc...):

Le verifiche sono state di tipo orale, coadiuvate da test sulla piattaforma Weschool e si sono basate sui seguenti criteri:

- pertinenza alla problematica proposta
- conoscenza dei contenuti principali
- capacità di analisi e di sintesi
- chiarezza nella esposizione, precisione e rigore logico
- capacità di collegamento
- capacità di individuare il problema e analizzarlo adeguatamente

IL DOCENTE

Simone Buggiani

Disciplina: Storia dell'Arte

Prof.ssa Silvia Cioffi

Testo in adozione: Tavola-Mezzalama, *Arte, bene comune*, vol 5, Edizioni Pearson

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Nel corso del triennio in cui ho insegnato nella classe ho constatato un netto miglioramento nella maggior parte della classe, che è riuscita ad acquisire buone conoscenze riguardo agli argomenti trattati; la maggior parte degli alunni ha approfondito la materia, ampliando e organizzando in modo soddisfacente i dati culturali. Anche durante il periodo di lezioni in DDI gli studenti hanno seguito con costanza le lezioni. Per un numero veramente esiguo di studenti permangono alcune lacune non del tutto colmate.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di analizzare le opere d'arte nei loro aspetti stilistici ed iconografici collocandole nel contesto territoriale e culturale di riferimento, usando il lessico specifico della disciplina. Sono stati svolti anche quattro moduli CLIL in inglese con una discreta acquisizione del lessico di settore da parte della maggior parte della classe.

ABILITA'

Globalmente la classe ha espresso capacità e attitudini buone, discreto interesse per la materia, sviluppando buone abilità di lettura dell'opera d'arte, realizzando delle schede in Power Point di analisi e schedatura di opere pittoriche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Courbet ed il Realismo in Francia. Analisi del quadro: *l'Atelier del Pittore*

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli a confronto con i francesi. Giovanni Fattori, analisi del quadro: *La rotonda dei Bagni Palmieri*.

Eduard Manet: il precursore della rivoluzione impressionista.

CLIL lesson: *Manet's Olympia: a revolutionary woman in art*.

L'Impressionismo: caratteri generali, tecnica e prima mostra.

Claude Monet, biografia, principali opere e analisi della tecnica en plein air.

Analisi del quadro: *Impressione, Sole nascente*.

Il Giapponismo e la sua influenza sull'arte francese della fine dell'Ottocento.

Monet e Renoir a confronto: *la Grenouillere*.

Il Post- Impressionismo. Seurat ed il Puntinismo.

Paul Gauguin: il Sintetismo. Il periodo polinesiano. Analisi del quadro: il Fregio della Vita

CLIL lesson about Gauguin.

CLIL lesson: The starry night by Van Gogh

Eduard Munch: l'Urlo come simbolo del disagio esistenziale dell'uomo moderno.

Paul Cezanne e gli archetipi del Cubismo. La serie della montagna Sainte- Victoire.

Le Avanguardie storiche del Novecento: caratteri generali ed origine della definizione.

Pablo Picasso: Le Damoselles d'Avignon – Il Cubismo analitico e sintetico.

Il Futurismo italiano: il Manifesto dei pittori futuristi.

Umberto Boccioni e Giacomo Balla: opere a confronto.

Il Manifesto del cinema futurista del 1916. Le cronofotografie

Kandinsky e la nascita dell'Astrattismo.

La Metafisica di De Chirico: l'enigma di un pomeriggio d'autunno.

Il Dadaismo di Duchamp: il Ready Made

METODOLOGIE:

Durante la DDI si è utilizzata la piattaforma We School per condividere video e documentari, soprattutto per i moduli CLIL ho fatto uso di video letture di quadri della Khan Academy. Inoltre ho utilizzato la metodologia comparata di analisi di opere d'arte per mettere in evidenza caratteri simili e differenze di estetica. Ho fornito anche schemi e sintesi sui principali artisti trattati.

MATERIALI DIDATTICI:

Il libro di testo è stato usato come riferimento prevalente, tuttavia integrato da video letture animate di opere d'arte, documentari e approfondimenti forniti dall'insegnante con presentazioni Power Point.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA e criteri di valutazione

Le prove di verifica sono state sia scritte, in forma di quiz e domande a crocette, vero falso, risposta breve, sia redazione di schede di lettura di quadri integrate da interrogazioni orali volte ad accertare la padronanza di linguaggio e di uso del lessico tecnico della disciplina. I criteri di valutazione sono

- conoscenza dei contenuti principali
- capacità di analisi della iconografia ed iconologia di un'opera d'arte
- chiarezza nella esposizione, precisione ed uso del lessico tecnico
- capacità di collegamento tra diversi artisti ed epoche.

IL DOCENTE

Silvia Cioffi

Disciplina: INGLESE

Docente: Maria Silva Vecchini

Testo in adozione: For Art's sake

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: La Rivoluzione industriale in Gran Bretagna, Il Movimento "Arts and Crafts", Van Gogh, Impressionismo, Cubismo, Futurismo.

Abilità: Analisi dei testi proposti, Riflessione da un punto di vista di contenuto e studio del lessico usato, rielaborazione personale dei contenuti, acquisizione del lessico settoriale.

Competenze: Comprensione globale e analitica di un messaggio orale e scritto. Produzione di un testo scritto-orale. (Indicatori: padronanza linguistica, coerenza, coesione, correttezza)

Moduli disciplinari svolti

The industrial Revolution

The Arts and crafts Movement

Manet: Luncheon on the grass; Olympia.

V.V. Gogh: The starry night.

The European Avant-Garde 1

Cubism

Picasso and Braque

Picasso "Les demoiselles d'Avignon", "The Three Women", "Guernica".

European Avant_Garde 2

Gino Severini: Le Boulevard, Mosaic of San Marco, Le Via Crucis in Cortona.

Futurism: Balla, Street Light

Kandisky: Improvisation

E.Hopper: The Night hawks.

Educazione Civica: *Fossil fuels and the environment*

Metodologie e materiali didattici

Lezione frontale e/o partecipata

Gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero e sostegno, ecc.

Uso del CD audio previa presentazione del lessico usato nella fase di ascolto.

Lezioni frontali

Lavoro individuale guidato nel corso di pause didattiche necessarie al consolidamento delle strutture morfo-sintattiche usate nelle funzioni linguistico-comunicative e approfondimento ed arricchimento del lessico relativo alla lingua settoriale

Uso della LIM per la presentazione di mappe concettuali.

Tipologia delle verifiche scritte ed orali:

Test di vario tipo: V/F, multiple choice, communication, vocabulary, reading comprehension tests.

Tempi delle verifiche: Scritto:2 ore - Orale: per le verifiche orali i tempi sono estremamente variabili

Criteri e descrittori di valutazione:

Comprensione globale e analitica di un messaggio orale e scritto

Produzione di un testo scritto-orale. (Indicatori: padronanza linguistica, coerenza, coesione, correttezza)

Valutazione dell'atteggiamento positivo, serio e costruttivo, della qualità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi da parte dello studente, dell'assiduità nello studio e nella frequenza, di un progressivo processo di consapevolezza e autovalutazione.

IL DOCENTE

Mariasilva Vecchini

Disciplina: **DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

Prof. Angelo Vocino

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Storia del Cinema

Hollywood negli '80 e '90

Il Cinema contemporaneo

I generi cinematografici (integrazione a.s.2019/2020)

Teoria dei generi

Nascita, sviluppo e riformulazione dei generi cinematografici

Il linguaggio televisivo e i nuovi media (integrazione a.s. 2019/2020)

Il linguaggio televisivo

I format televisivi

La messa in scena televisiva

Forme brevi della comunicazione audiovisiva

Videoclip

Trailer

Sigla

Spot

Cortometraggio

Progettazione dell'iter realizzativo del prodotto audiovisivo

Concept di progetto

Soggetto

Sceneggiatura

Storyboard

Relazione teorico-tecnica

Intersezioni tra media classici e nuovi media

Elementi di semiotica

Elementi di Teoria della comunicazione

Le figure retoriche del linguaggio e della comunicazione audiovisiva

Competenze

- Rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti
- Adeguare la ripresa ai vari contesti produttivi e generi cinematografici
- Utilizzare in modo appropriato codici, simboli, tematiche e contenuti ricorrenti dei generi cinematografici
- Costruire un prodotto televisivo avendo presente un target di riferimento
- Distinguere tra finzione e realtà, essere spettatore consapevole dei meccanismi televisivi

- Utilizzare e progettare una forma breve della comunicazione confrontandosi con il mercato, la committenza e le tempistiche
- Elaborare un progetto audiovisivo su un tema dato, analizzare e rielaborare le fonti, progettare un prodotto audiovisivo e relazionare sulle scelte progettuali
- Adeguare la progettazione e la narrazione audiovisiva ai nuovi linguaggi

Capacità

- Riconoscere attraverso la visione di un film le fasi storiche, le correnti artistiche e gli autori fondamentali della storia del cinema
- Saper riconoscere i codici narrativi e formali che caratterizzano il sistema dei generi cinematografici
- Saper riconoscere, codici, simboli, tematiche e contenuti ricorrenti dei generi cinematografici
- Saper progettare un format televisivo
- Saper riconoscere gli aspetti peculiari del linguaggio televisivo
- Saper riconoscere le specificità delle forme brevi della comunicazione
- Progettare le forme brevi della comunicazione in modo opportuno
- Saper elaborare un progetto audiovisivo con un iter coerente ed organizzato
- Saper elaborare un progetto audiovisivo originale
- Avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra nuovi media e media classici

Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti pluridisciplinari:

Storia del Cinema

I generi cinematografici

Il linguaggio televisivo e i nuovi media

Forme brevi della comunicazione audiovisiva

Progettazione dell'iter realizzativo del prodotto audiovisivo

Intersezioni tra media classici e nuovi media

Metodologie:

Le lezioni teoriche, focalizzate sulla visione di film "classici" e contemporanei, documentari e materiale audiovisivo proiettato in aula multimediale, hanno fornito lo spunto per affrontare i contenuti pratici del corso. Alla visione è stata ogni volta associata una valutazione qualitativa sui contenuti stilistici e quantitativa sulle caratteristiche formali dell'opera. L'analisi dei film visionati ha tenuto conto di aspetti tecnologici e tecnici di realizzazione del prodotto.

L'educazione alla visione di materiale audiovisivo è risultato il principale canale di trasmissione dei contenuti del corso e lo strumento necessario per favorire negli studenti il consolidamento dei nuclei fondanti della disciplina.

Nella parte del corso destinata alla didattica in presenza, la visione in classe è stata opportunamente affiancata ed integrata da lezioni frontali/partecipate, in cui si sono affrontati, secondo una didattica modulare, i contenuti teorici del corso. In modalità didattica a distanza, le lezioni di tipo frontale sono state sostituite con lezioni partecipate in

webconference su Meet e in modalità asincrona su piattaforma Weschool. La strutturazione dei moduli didattici è rimasta invariata rispetto alla programmazione preventiva, nonostante la suddivisione della classe in due gruppi, alternativamente in presenza.

L'attività di sostegno e di recupero per gli studenti che non hanno raggiunto gli obiettivi minimi richiesti per ogni unità è avvenuta in itinere, attraverso lezioni individualizzate specifiche ed integrazione del materiale didattico fornito dal docente.

L'attività di studio in classe è stata condotta impegnando gli alunni più motivati nel ruolo di tutor, mentre all'interno del dibattito scolastico, il ruolo di moderatore, ricoperto a rotazione da ciascuno studente, ha favorito ulteriormente il coinvolgimento degli studenti e il consolidamento del gruppo classe.

L'ultima parte dell'anno scolastico, improntata sull'acquisizione di metodologie e contenuti in stretta relazione con l'Esame di Stato, ha favorito nel gruppo classe un'intensa attività collaborativa finalizzata, attraverso brainstorming collettivo o in piccoli gruppi, alla ricerca degli strumenti progettuali più efficaci e dei canali più adeguati alla trasmissione dei contenuti oggetto dei progetti individuali.

Materiali didattici:

Gli argomenti trattati sono stati illustrati attraverso materiali audiovisivi, pagine web presenti sul sito Cinescuola.it, schede di approfondimento e mappe preparate e fornite preventivamente dal docente.

Nella didattica in presenza le lezioni a carattere teorico si sono svolte prevalentemente in classe con l'ausilio della LIM, utilizzata per lezioni frontali di tipo classico e per lezioni interattive, partecipate e dialogate; il laboratorio multimediale è stato invece utilizzato per lezioni teoriche individualizzate, per proiezioni di materiale audiovisivo destinato all'analisi approfondita e alle relative prove di verifica, scritte o informatizzate al computer.

Nella didattica a distanza è stata utilizzata prevalentemente la piattaforma Meet per lezioni sincrone necessarie alla presentazione dei materiali condivisi; la piattaforma Weschool, invece, è stata utilizzata prevalentemente in modalità asincrona per lo studio, la consegna degli elaborati da parte degli studenti ed la loro revisione; all'interno della stessa, infatti, sono stati pubblicati materiali e risorse web ottimizzati volta per volta dal docente per un'agevole fruizione da parte degli studenti. Per la condivisione del materiale è stato utilizzato in parallelo il cloud G-Drive, all'interno dei quali è stata realizzata, anche grazie al contributo di alcuni studenti, una videoteca con tutti i film visionati in classe ed ulteriori materiali audiovisivi relativi alle lezioni di Storia del Cinema affrontate.

Allievi che usufruiscono dell'insegnamento di sostegno:

Nelle lezioni frontali il docente curricolare è stato affiancato dal docente di sostegno, attraverso un costante lavoro di monitoraggio nei confronti dell'allievo interessato, sia dal punto di vista prettamente disciplinare sia dal punto di vista relazionale con la classe. Sulla base del materiale fornito dal docente della disciplina, inoltre, l'insegnante di sostegno ha redatto materiali esplicativi aggiuntivi, schede riassuntive e mappe concettuali, utili per il conseguimento degli obiettivi di apprendimento prefissati.

Allievi con DSA:

Gli allievi con certificazione DSA hanno usufruito delle misure compensative e dispensative previste dai PDP individuali. Per gli studenti in questione sono stati inoltre monitorati costantemente i problemi relativi alle difficoltà di apprendimento e i progressi dimostrati durante il corso dell'anno scolastico.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:

Le prove di verifica durante l'anno scolastico sono state esclusivamente di tipo scritto ed effettuate sotto forma di test a risposta aperta o di elaborato; per ogni unità di apprendimento è stata effettuata una verifica. In modalità didattica a distanza, le prove si sono svolte principalmente sulla piattaforma Weschool, anche se le consegne si sono basate su una maggiore individualizzazione dei quesiti e una modalità di restituzione più dilazionata a livello temporale.

La valutazione degli studenti ha tenuto conto dei risultati ottenuti in termini conoscenze, abilità competenze, relativi alle singole unità di apprendimento.

I parametri di riferimento principali hanno tenuto conto del corretto utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, dell'impegno e la partecipazione dimostrata durante le lezioni, dei progressi compiuti rispetto ai livelli iniziali. Nelle fasi di didattica a distanza i criteri di giudizio hanno tenuto in considerazione i parametri della griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti. Sono state inoltre fornite per ogni unità di apprendimento prove di recupero per consentire agli studenti di raggiungere gli obiettivi minimi o di migliorare la valutazione positiva già conseguita.

IL DOCENTE



Disciplina: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Docente: Marco Giappichini

Testo in adozione: Bordwell-Thompson "Storia del Cinema"

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: Breve storia del: • Videoclip • Trailer • Sigla • Spot • Cortometraggio • Documentario • Report Giornalistico

Abilità: • Saper progettare una forma breve della comunicazione • Saper progettare un'opera audiovisiva originale

Competenze: Saper sviluppare e realizzare un: • Videoclip • Trailer • Sigla • Spot • Cortometraggio • Documentario • Report Giornalistico

Moduli disciplinari svolti: *(declinazione sintetica dei contenuti, i programmi analitici con gli argomenti svolti devono essere redatti in duplice copia e firmati in originale da due alunni)*
• Breve Storia del Cinema Sperimentale Americano anni '50/'60/'70 • Come si è sviluppato il documentario musicale da "A Hard day's Night" (1964) a "Billy Eilish The World's A Little Blurry (2021)" • Breve storia della Musica pop da Gershwin a Bob Dylan" • I Film Candidati agli Oscar 2021

Educazione Civica: *(eventuali argomenti svolti, come da programmazione del Consiglio di Classe)*

Metodologie e materiali didattici: Lezioni Teoriche in DDI e Lezione Pratiche con uso di Telecamere, Luci, Microfoni e Mac in Presenza nel Laboratorio Multimediale.

Tipologia delle verifiche scritte ed orali: Verifiche sui progetti realizzati dai ragazzi

Criteri e descrittori di valutazione: Valutazioni sulla qualità dei prodotti finiti e sui processi cognitivi dei singoli ragazzi per realizzare i propri lavori. Uso delle Griglie di Valutazione.

IL DOCENTE
Marco Giappichini

Disciplina: **MATEMATICA**

Prof. sa Meoni Eleonora

Ore curriculari previste: 99.

Ore di lezione effettivamente svolte: cfr. Registro Elettronico

TESTO IN ADOZIONE:

Nuova matematica a colori Edizione azzurra – Vol.5 – L.Sasso – Petrini editore

OSSERVAZIONE

La classe, a causa della emergenza Cov19, ha lavorato in parte in modalità mista/DDI e in parte in presenza. Per le lezioni sincrone è stata utilizzata la piattaforma Google Meet. Per le verifiche e l'invio di materiali in remoto è stata usata la piattaforma di Weschool.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli alunni, che nel corso del quinquennio hanno avuto continuità didattica, hanno acquisito un metodo di studio che ha consentito loro di ottenere un livello di preparazione per lo più soddisfacente. Un gruppo di allievi ha dimostrato di aver fatto propri i contenuti della disciplina e di saperli utilizzare in maniera consapevole e autonoma; altri, pur trovando qualche difficoltà nell'applicazione dei contenuti, hanno acquisito una conoscenza adeguata dei concetti fondamentali della materia.

ABILITA'

Gli allievi, nel corso dell'intero quinquennio, hanno raggiunto una certa autonomia nell'apprendimento, nella rielaborazione dei contenuti e nell'organizzazione degli stessi; l'impegno non per tutti è stato regolare con conseguenti diversificazioni in merito all'acquisizione dei contenuti. Gli allievi sono in possesso di sufficienti capacità espressive e di collegamento.

COMPETENZE

Gli allievi hanno dimostrato di aver capito il metodo ipotetico-deduttivo, di studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori, di riesaminare criticamente e sistemare con rigore logico quanto conosciuto ed appreso.

**CONTENUTI DISCIPLINARI
(MODULI O UNITA' DI APPRENDIMENTO)**

- Funzioni reali di variabile reale
- Limiti.
- Funzioni continue.
- Derivata di funzioni.
- Studio di funzioni

METODOLOGIE

La metodologia didattica seguita è quella dell'avanzamento elicoidale che ritorna sugli argomenti, ma li sviluppa ad un livello diverso di profondità e che tratta in modo trasversale i contenuti dei temi per evidenziare analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi.

Questi ultimi sono stati proposti attraverso lezioni frontali e spesso per problemi tendendo a generalizzare e a formalizzare il risultato conseguito per poterlo collegare alle nozioni teoriche già apprese.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione orale sono state effettuate interrogazioni ed esercitazioni sia in presenza che in DDI. La valutazione scritta si è basata su un sufficiente numero di verifiche scritte effettuate in presenza e tali da coprire ogni parte del programma svolto; ciò ha permesso di individuare i livelli di conoscenza raggiunti dagli studenti e di fornire all'insegnante la possibilità di verificare la validità della metodologia adottata.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione per le prove di verifica sono riconoscibili nei seguenti descrittori di valutazione:

- pertinenza alla problematica proposta
- capacità di analisi e di sintesi
- chiarezza nella esposizione, precisione e rigore logico
- capacità di collegamento
- capacità di individuare il problema e di saperlo risolvere con rapidità e precisione

Cortona 15-05-2021

Il Docente
Eleonora Meoni

Disciplina: FISICA

Docente: Prof. Piegai Cristina

Testo in adozione:

RUFFO GIUSEPPE LANOTTE NUNZIO

LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA Volume Unico

ZANICHELLI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La classe, in generale, ha seguito con sufficiente attenzione ed interesse le lezioni sebbene la trattazione degli argomenti abbia dovuto procedere lentamente e con diverse pause didattiche per permettere una migliore assimilazione dei contenuti.

Quasi tutti gli alunni conoscono i concetti fondamentali e le leggi matematiche relative ai principali argomenti trattati in modo sufficiente anche considerando la particolarità del presente anno scolastico in cui le lezioni sono state alternativamente in DAD ed in presenza.

Alcuni allievi mostrano una certa fatica nell'apprendimento di questa disciplina e si limitano ad uno studio spesso solo mnemonico, inoltre non tutti hanno acquisito in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina (termini scientifici e simboli convenzionali).

COMPETENZE

In media gli alunni conoscono gli argomenti del corso e li sanno esporre con un linguaggio semplice ma non per tutti appropriato e rigoroso. Alcuni hanno dimostrato di possedere più che sufficienti competenze sia nella esposizione orale degli argomenti che nella risoluzione, opportunamente guidata, di quesiti e problemi inerenti i temi trattati mentre altri non le hanno raggiunte appieno.

CAPACITA'

Gli allievi, in media, hanno sufficienti capacità di analisi e sintesi ma solo pochi, sanno affrontare gli argomenti proposti in maniera autonoma. Diversi alunni invece hanno ancora bisogno di essere guidati per rendere più consapevole il proprio apprendimento.

Moduli disciplinari svolti: (declinazione sintetica dei contenuti, i programmi analitici con gli argomenti svolti devono essere redatti in duplice copia e firmati in originale da due alunni)

Elettrostatica

- Le cariche elettriche. Legge di Coulomb.

Campo elettrico

- Il vettore campo elettrico. Le linee di campo.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme o distribuzioni discrete di cariche. Campo elettrico uniforme.

Teorema di Gauss

- Flusso del campo elettrico – Teorema di Gauss

Il potenziale e la capacità

- Energia potenziale elettrica

- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.

Condensatori

- Condensatori – in serie e parallelo.

Corrente elettrica e circuiti

- Intensità della corrente elettrica.
- Leggi di Ohm. Resistività e temperatura.
- Potenza elettrica
- Effetto termico della corrente (Effetto Joule)..
- Resistori in serie ed in parallelo. Resistenza interna e f.e.m..

Campo magnetico

- Magneti naturali-artificiali. Campo magnetico generato da magneti e correnti. Linee del campo magnetico.
- Campo magnetico nella materia.
- La forza magnetica su conduttori percorsi da corrente.
- Interazione magneti-correnti – Esperimenti di Oersted, Ampère.
- Il principio di funzionamento del motore elettrico.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico.
- Flusso del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- Induttanza e autoinduzione. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.
- I circuiti in corrente alternata. Il trasformatore.
- Il campo elettromagnetico. Lo spettro elettromagnetico. (Cenni)

Metodologie (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc...):

La metodologia è stata volta ad interessare e stimolare continuamente la partecipazione degli alunni al dialogo educativo, facendo uso della lezione interattiva con discussione guidata e cercando, per quanto possibile, di procedere facendo scaturire deduzioni dalle stesse osservazioni degli alunni.

Gli argomenti sono stati presentati nel modo più semplice possibile anche con l'ausilio dei supporti informatici disponibili in modo da favorire l'apprendimento e sono state usate le classiche lezioni frontali nella fase finale di formalizzazione. Per ogni argomento sono stati svolti e assegnati come lavoro domestico esercizi di applicazione delle leggi fisiche studiate regolarmente corretti e commentati in classe.

Nel corso di tutto l'anno scolastico quando necessario ed in particolare alla fine del primo trimestre ho effettuato un opportuno recupero in itinere.

In DAD i ragazzi sono stati coinvolti in un processo di apprendimento autonomo guidato non solo dalle lezioni svolte on line ma anche attraverso alcuni materiali criticamente scelti e/o prodotti dall'insegnante e condivisi sulla piattaforma Weschool.

Materiali didattici (Testo adottato, attività di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive, e/o multimediali, ecc...):

Testo in uso: GIUSEPPE RUFFO NUNZIO LANOTTE "Lezioni di fisica" Edizione Azzurra vol unico LDM ZANICHELLI

LIM e risorse multimediali on line sia presenti nel testo in uso che criticamente scelte nel web dalla docente. Power point prodotti dalla docente a supporto delle lezioni on line.

Lezioni on line su Meet.

Correttori degli esercizi assegnati prodotti dall'insegnante
Piattaforma Weschool

Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:

(Specificare: prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc...):

Sia in presenza che nel periodo della DAD, le verifiche, orali individuali e collettive, sono state eseguite con interrogazioni, esercitazioni e test scritti. In qualche occasione sono stati proposti anche compiti scritti con valutazione valida per l'orale.

Valutazione

Per la valutazione finale sono state utilizzate le griglie in uso nel nostro istituto ed inserite nel PTOF, i risultati delle prove di verifica effettuate, l'impegno messo nell'effettuare il lavoro domestico e nel seguire le lezioni, la partecipazione, l'interesse, i livelli di partenza ed i progressi fatti riferiti sia al periodo in presenza che a quello della DAD.

IL DOCENTE
PIEGAI CRISTINA

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Docente: Francesco Fanicchi

Testo in adozione: (non richiesto)

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di attività pratica: consolidamento capacità motorie di base, sviluppo delle abilità sportive personali, presa di coscienza del proprio corpo in relazione alle varie attività motorio-sportive praticate. Attività teorica: tematiche di anatomo-fisiologia, storia dello sport, etica sportiva, le grandi manifestazioni sportive, sport e salute-prevenzione.

Conoscenze: pratiche e teoriche

Abilità: motorio-sportive specifiche, manovre di rianimazione (blsd).

Competenze: di base e specifiche in base agli argomenti prescelti dallo studente

Moduli disciplinari svolti: *moduli su argomenti teorici organizzati su 2/3 lezioni a tematica; moduli pratici su attività motoria di base, su sport individuali e giochi sportivi.*

Educazione Civica: *Etica sportiva, Sport e salute-prevenzione.*

Metodologie e materiali didattici: lezioni frontali con supporti video, materiali ed attrezzi ginnici specifici per favorire il concetto di allenamento-mantenimento.

Tipologia delle verifiche scritte ed orali: colloqui orali, esercitazioni pratiche.

Criteri e descrittori di valutazione: capacità di trattare ed argomentare tematiche teoriche con linguaggio specifico; capacità di adattarsi e seguire con continuità le indicazioni pratiche proposte.

IL DOCENTE

Prof. Francesco Fanicchi

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA**Docente:** Scaramucci Romano

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

CONOSCENZE

La classe ha conseguito al termine del corso un livello mediamente soddisfacente di conoscenze, in senso anche interdisciplinare, dei fondamenti della Religione Cattolica e delle parti essenziali dei libri più importanti della Bibbia e della tradizione Cattolica

COMPETENZE

Più che discrete, nel complesso, le competenze di questa classe per quanto riguarda l'analisi e la comprensione di alcuni testi di Sacra Scrittura analizzati nel corso dell'anno e i Documenti Conciliari utilizzati nel corso degli studi.

ABILITA'Le capacità espresse dalla classe sono, nel complesso, buone sia per quanto riguarda le capacità di ragionamento sui principi fondamentali della morale cristiana e capacità di collegamento storico-culturale del '900 nell'ambito della Dottrina Sociale della Chiesa.

MODULI DISCIPLINARI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

I principi fondamentali della morale cristiana, responsabilità morali di fronte a se stessi e di fronte agli altri (rispetto della vita, abuso di alcool e di droghe, pena di morte, sessualità e vita coniugale, eutanasia, bioetica e procreazione artificiale).

La Dottrina Sociale della Chiesa: da Leone XIII a Papa Francesco. La "Rerum Novarum" e la "Pacem in Terris", "Humanae Vitae", "Populorum Progressio", i loro contesti storici, economici, politici, culturali.

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, etc.)

- I metodi d'insegnamento privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivi per mezzo dei quali si stimolano e si coinvolgono gli studenti ad un approfondimento attivo. Le tecniche di insegnamento sono state lezioni frontali risposte personali o di gruppo a domande.
- Lezioni Didattica Digitale Integrata attraverso la piattaforma Google Meet

MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive, e\o multimediali, ecc.)

Oltre all'uso del testo (I Colori della vita – ed. SEI) sono stati utilizzati i seguenti sussidi didattici: fotografie, CD, DVD.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento di ogni studente è stata fatta con modalità differenziate tenendo presente la classe, il grado di difficoltà degli argomenti, l'interdisciplinarietà e il processo d'insegnamento attuato. In particolare sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica in itinere: domande individuali o di classe, presentazione orale di argomenti.

Secondo la legge 05.06.30 n. 824, art. 4, l'insegnante di Religione Cattolica esprime la valutazione per l'interesse e il profitto di ogni studente con modalità diverse dalle altre .

IL DOCENTE

Romano Scaramucci

9. ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI PER L'ELABORAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO di cui all'Art.18, comma 1, lettera a) dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021

CANDIDATO	TITOLO	DOCENTE DI RIFERIMENTO
1.	And the oscar goes to..	GIAPPICHINI MARCO
2.	s.o.s. radio	GIAPPICHINI MARCO
3.	Ciak si gira a Cortona	GIAPPICHINI MARCO
4.	Il gigante bambino	GIAPPICHINI MARCO
5.	Pills	GIAPPICHINI MARCO
6.	Anime nella storia	GIAPPICHINI MARCO
7.	Sei Marilyn Monroe	GIAPPICHINI MARCO
8.	La vita di Gino Severini	GIAPPICHINI MARCO
9.	s-fitness	GIAPPICHINI MARCO
10.	L'Ippoterapia	GIAPPICHINI MARCO
11.	Alla scoperta dell'Artistico	GIAPPICHINI MARCO
12.	Golden Pirate	GIAPPICHINI MARCO
13.	Pure Adrenaline	VOCINO ANGELO
14.	Civiltà delle Immagini	VOCINO ANGELO
15.	Il sociale	VOCINO ANGELO
16.	Make up: l'altro volto della musica	VOCINO ANGELO
17.	La voce del cinema	VOCINO ANGELO
18.	Volti luminosi	VOCINO ANGELO
19.	Together is better	VOCINO ANGELO
20.	Il genere crime	VOCINO ANGELO
21.	A busy story, grazie di tutto signor turner	VOCINO ANGELO
22.	La luce della Ribalta	VOCINO ANGELO

23.	Fil Rouge	VOCINO ANGELO
24.	Storia di un rosso	VOCINO ANGELO

10. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE di cui all'Articolo 18, comma 1, lettera b) dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021

Giacomo Leopardi

Dai *Canti* L'infinito. La sera del dì di festa. Il sabato del villaggio

Dalle *Operette morali* Dialogo della natura e di un islandese

Giovanni Verga

La Prefazione ai *Malavoglia*

Da *Vita dei campi* Rosso Malpelo

Da *I Malavoglia* L'inizio dei *Malavoglia* (cap. I, 1-35)

Visita di condoglianze (cap. IV)

L'addio di 'Ntoni (cap. XV)

Gabriele D'Annunzio

Da *Il piacere* Andrea Sperelli, il ritratto dell'esteta (libro I, 2)

Da *Alcyone* La sera fiesolana. La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

Da *Il fanciullino* "E' dentro di noi un fanciullino"

Da *Myricae* Temporale. X Agosto

Gozzano

Da *I Colloqui* La signorina Felicità ovvero la Felicità

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo* L'esempio della vecchia imbellettata

Da *Novelle per un anno* Il treno ha fischiato

Da *Uno, nessuno, centomila* Un paradossale lieto fine

Italo Svevo

Da *Una vita* Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (cap. VIII)

Da *Senilità* Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo (cap. I)

Da *La Coscienza di Zeno* La prefazione del dottor S. La vita è una malattia

Giuseppe Ungaretti

Da *L'Allegria* Veglia Mattina Soldati

LA COMMISSIONE

1		Italiano	
2		Lingua Inglese	
3		Storia dell'Arte	
4		Storia e Filosofia	
5		Discipline Audiovisive e multimediali	
6		Laboratorio di discipline audiovisive- multimediali	

Cortona

Il Presidente di Commissione

(prof.)

FIRME DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V C

a.s. 2020/21

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Milighetti Elisa	Letteratura Italiana	
Vocino Angelo	Discipline audiovisive- multimediali	
Giappichini Marco	Laboratorio di discipline audiovisive	
Cioffi Silvia	Storia dell'Arte	
Buggiani Simone	Storia e filosofia	
Vecchini Mariasilva	Lingua Inglese	
Meoni Eleonora	Matematica	
Piegai Cristina	Fisica	
Fanicchi Francesco	Scienze motorie	
Scaramucci Romano	Religione Cattolica	
Paolelli Samantha	Sostegno	

F.to IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Maria Beatrice Capecchi

.....