



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FESR



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Luca Signorelli"

Vicolo del Teatro, 4 – 52044 Cortona (AR)

Liceo Classico e Artistico – Istituto Professionale Socio Sanitario – Istituto Tecnico Economico



Cod. Fisc. 92000960515

E-mail: [aris001001@pec.istruzione.it](mailto:aris001001@pec.istruzione.it) - [aris001001@istruzione.it](mailto:aris001001@istruzione.it)

Tel. 0575 603626 – 0575 630356

Sito Web: [www.istitutosignorelli.edu.it](http://www.istitutosignorelli.edu.it)



*LICEO CLASSICO*  
*"LUCA SIGNORELLI*  
*CORTONA – AR*

**Classe V A**

**A.S. 2020/2021**

- Programmi dettagliati delle singole discipline
- Griglie di valutazione

Coordinatore : Prof. Simone Buggiani

# LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Elisa Milighetti

## Modulo I: Giacomo Leopardi

La vita. Il contesto culturale. Il pensiero: l'infelicità dell'uomo e la teoria del piacere. La natura benigna e il pessimismo "storico". La natura maligna e il pessimismo "cosmico". La poetica del "vago e dell'indefinito". La scoperta dell'arido vero e la "social catena". Il testamento spirituale de *La Ginestra*. Le opere: *Canti*, *Operette morali*, *lo Zibaldone*

Dallo *Zibaldone*            La teoria del piacere. Teoria della visione. La rimembranza

Dai *Canti*                    L'infinito  
                                    La sera del dì di festa  
                                    Ultimo canto di Saffo  
                                    A Silvia  
                                    Il sabato del villaggio  
                                    La quiete dopo la tempesta  
                                    Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
                                    A se stesso  
                                    La ginestra (vv. 1-155)

Dalle *Operette morali*: Dialogo della natura e di un islandese

                                    Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

## **Modulo II : Inquietudine nei poeti dell'Italia postunitaria**

**La Scapigliatura:** caratteri generali

**Giosuè Carducci.** La vita e le opere :da “scudiero dei classici” a poeta – vate della “terza Italia”. L’ideologia, la cultura e la poetica. Evoluzione e temi della poesia di Carducci. Verso un classicismo moderno: Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi

*Inno a Satana*

Da *Odi barbare* Alla stazione in una mattina d’autunno

## **Modulo III: La rappresentazione del reale**

Il Naturalismo francese : fondamenti teorici, contenuti, principi secondo Zola. Il Verismo: la poetica del movimento e i suoi rapporti con il Naturalismo. I veristi siciliani.

E. Zola: La prefazione a *La fortuna dei Rougon*

**Giovanni Verga** : La vita e le opere. La fase romantica dell’apprendistato catanese. La fase tardo-romantica. L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”. La teoria verghiana dell’impersonalità: l’“eclisse” dell’autore. La tecnica narrativa : impersonalità e regressione. L’ideologia verghiana: l’illegittimità del giudizio, la “lotta per la vita” come legge di natura, impersonalità come espressione del pessimismo. Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano. *I Malavoglia*: temi : l’irruzione della storia, la disgregazione della famiglia, l’impossibilità di mutare stato; il sistema dei personaggi, la struttura narrativa bipolare, lo straniamento, il punto di vista; la lingua e lo stile.

Principi di poetica          Prefazione a *L’amante di Gramigna*

Prefazione a *I Malavoglia*

Da *Eva* La prefazione a *Eva*

Da *Nedda* L'inizio e la conclusione di *Nedda*

Da *Vita dei campi* Rosso Malpelo

La Lupa

Fantasticheria

Da *I Malavoglia* L'inizio dei *Malavoglia* (cap. I, 1-35)

Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte" (cap. II, 1-35)

I *Malavoglia* e la comunità del villaggio (cap. IV)

L'addio di 'Ntoni (cap. XV)

Da *Novelle rusticane* La roba

Da *Mastro-don Gesualdo* La morte di Mastro don Gesualdo

Lettura integrale del romanzo "Mastro don Gesualdo"

#### **Modulo IV: Simbolismo e decadentismo**

Il Decadentismo in Europa e in Italia: l'origine del termine; la visione del mondo decadente: rifiuto del Positivismo e crisi della ragione, scoperta dell'inconscio, individualismo e soggettivismo. La poetica decadente: rivoluzione del linguaggio poetico, ricorso al simbolo, parola – musica, linguaggio analogico e sinestesia; il poeta veggente. Temi e miti : maledettismo, superomismo, estetismo.

**Charles Baudelaire:** La poesia simbolista. “I fiori del male”, titolo, struttura e temi: rifiuto dei valori borghesi, la noia, la concezione del poeta.

Da *Spleen e Ideale* Corrispondenze

L'albatro

**Gabriele D'Annunzio :** La “vita inimitabile”. L'ideologia e la poetica. *Il Piacere:* l'estetismo e la sua crisi. Il panismo del superuomo. La “fase della bontà” e il *Poema paradisiaco*. L'ideologia superomistica e l'influsso di Nietzsche. I romanzi del superuomo. Le *Laudi : Alcyone:* panismo e musicalità. Il periodo “notturno” (accenni).

Da *Il piacere* Andrea Sperelli (libro I, cap. II)

Una fantasia “in bianco maggiore” (libro III, cap. III)

La conclusione del romanzo (libro IV, cap. III)

Da *Poema paradisiaco* Consolazione

Da *Alcyone* La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

**Giovanni Pascoli :** La vita. La visione del mondo: sfiducia nella scienza, percezione soggettiva del reale, simboli e “corrispondenze”. La poetica del “fanciullino” e il simbolismo impressionistico. Poesia come conoscenza alogica; poesia pura; il sublime delle piccole cose. Il tema del nido. Le raccolte poetiche: *Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio*. Le soluzioni formali.

Da *Il fanciullino* E' dentro noi un fanciullino(1-35)

Da *Myricae* Temporale

Lampo

Tuono

X Agosto

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno

Da *Poemetti* Digitale purpurea

Da *Primi Poemetti* Italy (1-31)

### **Modulo V: Il ruolo del poeta a inizi Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo**

I Crepuscolari e la "vergogna" della poesia. L'avanguardia futurista e il rinnovamento delle forme espressive

**S. Corazzini** Da *Piccolo libro inutile* Desolazione del povero poeta sentimentale

**G. Gozzano** Da *I Colloqui* La signorina Felicita ovvero La Felicità

**A. Palazzeschi** Da *Poemi* Chi sono? E lasciatemi divertire

**Filippo Tommaso Marinetti** Manifesto del futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista

### **Modulo VI : Luigi Pirandello, la crisi dell'identità**

**Luigi Pirandello:** la vita. La visione del mondo e la poetica dell'umorismo: differenza fra comicità e umorismo; "il perpetuo movimento" e le "forme"; le manifestazioni della "trappola"; il contrasto tra "forma" e "vita", "persona" e "personaggio"; l'opposizione tra "maschera" e "maschera nuda"; l'estraneità alla vita. Gli scritti teatrali: il "teatro nel teatro". Opere: Il saggio *L'umorismo*; *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal* : impianto narrativo e tematiche principali; *Uno, nessuno, centomila*: la disgregazione delle "forme" e la fusione con la "vita".

Da *L'umorismo* L'esempio della vecchia imbellettata

Da *Novelle per un anno* Il treno ha fischiato. Ciàula scopre la luna

Da *Il fu Mattia Pascal* Adriano Meis e la sua ombra

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino

Maledetto sia Copernico!

Lo strappo nel cielo di carta

L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba

Da *Uno, nessuno, centomila* La vita "non conclude" (ultimo capitolo)

## **Modulo VII: Italo Svevo, l'inetto**

**Italo Svevo:** La vita e le opere. La cultura di Svevo e i rapporti con la psicanalisi. Caratteri dei romanzi sveviani. La creazione dell' "inetto". Inettitudine e senilità. Opere: *Una vita* e *Senilità*, contenuto generale delle due opere. *La Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; l'inattendibilità del narratore; il rapporto salute / malattia; l'inettitudine come condizione aperta. Contenuto dell'opera.

Da *Una vita* Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

Da *Senilità* Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo

Da *La Coscienza di Zeno* La prefazione del dottor S.

Lo schiaffo del padre

La proposta di matrimonio

La vita è una malattia

Da *L'uomo e la teoria darwiniana* L'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro

## **Modulo VIII : Poeti tra le due guerre**

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, l'esperienza di guerra e la "poetica dell'attimo". L'*allegria*: la composizione, la struttura e i temi. La rivoluzione formale dell'*Allegria*

Da *L'Allegria* Veglia

Mattina

San Martino del Carso

Soldati

**Eugenio Montale:** La vita e le opere. *Ossi di seppia*: il tema dell'arsura e dello scarto; la ricerca del varco; il tema della memoria.

Da *Ossi di seppia*:

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

## **DIVINA COMMEDIA:**

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*: Canto I, III, XI, XV, XVI, XVII

## **LETTERATURA LATINA**

## Prof.ssa Elisa Milighetti

### Seneca

La vita. Il rapporto con il potere. La filosofia e la saggezza stoica. Le opere: *Dialoghi. Epistulae ad Lucilium*. Lo stile delle opere filosofiche. Le tragedie. *L'Apokolokyntosis*. Riflessioni sulla felicità, sul tempo, sulla virtus.

Traduzione, analisi e commento di brani significativi

De brevitae vitae, 8	Il tempo, il bene più prezioso
Epistulae ad Lucilium, 1	Un possesso da non perdere
Epistulae ad Lucilium, 12,1-5; 8-11	Gli aspetti positivi della vecchiaia
Epistulae ad Lucilium, 24, 19-24	Ogni giorno si muore

De vita beata, 16	La vera felicità consiste nella virtù
Epistulae ad Lucilium, 48	Vivere per gli altri per essere felici (in traduzione)
De constantia sapientis, 5,3-5	L'inviolabilità del perfetto saggio
De providentia, 2, 9-12	Catone, un modello nella vita e nella morte
Epistulae ad Lucilium, 7	L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (in traduzione)
De ira, 2, 35, 5-6	Un verso di Virgilio (o di Lucano?)
Epistulae ad Lucilium, 103	Homini perdere hominem libet

### Lucano

La vita. L'epica dopo Virgilio. Il ritorno all'epica storica. La *Pharsalia* e il genere epico. La *Pharsalia* e l'*Eneide* : la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe : i personaggi della *Pharsalia*. L'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile della *Pharsalia*.

Traduzione, analisi e commento dall'opera

Pharsalia, 1, vv. 1-32	Il tema del canto: la guerra fratricida
Pharsalia, 7, vv. 440-459	Nessun dio veglia su Roma (in traduzione)
Pharsalia, 7, vv. 185-213	Il giorno dei giorni (in traduzione)

Pharsalia, 7, vv. 682-711 L'apologia di Pompeo (in traduzione)

### Petronio

La vita. Il Petronio di Tacito: un personaggio paradossale. // *Satyricon*. Un capolavoro pieno di interrogativi. La datazione dell'opera. Una narrazione in frammenti. La trama. Un testo in cerca di un genere. L'originalità del *Satyricon*. Traduzione, analisi e commento di alcune parte dell'opera

Satyricon, 32, 1-33,8 L'ingresso di Trimalchione (in traduzione)

Satyricon, 46 Chiacchiere tra convitati (in traduzione)

Satyricon, 75, 10-77, 3 L'ascesa di un parvenu (in traduzione)

Satyricon, 111, 1-6 La matrona di Efeso

La Satira: La trasformazione del genere satirico

### Persio

La vita. La satira come esigenza morale. Le opere. Il nuovo percorso della satira : dall'invettiva alla saggezza. Uno stile difficile : tra realismo ed espressionismo. Commento e letture in traduzione:

Choliambi Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze

Satire 3 Una vita dissipata

Satire 2, vv. 1-30 La falsa coscienza di chi prega al tempio

### Giovenale

La vita. Le opere. Una poesia necessaria: la satira "indignata". Il risentimento di un emarginato. Giovenale e la società del suo tempo. La satira VI.

Commento e letture in traduzione

Satire 1, vv.1-30 E' difficile non scrivere satire

Satire 5 A cena da Varrone: l'umiliazione dei clientes

Satire 6                    Il tramonto di Pudicitia e il trionfo di luxuria

### L'epica di età flavia

Stazio: vita e opere. Le Silvae. La Tebaide. L'Achilleide

Valerio Flacco: vita e opere. Gli Argonautica

Silio Italico : vita e opere. I Punica

### Marziale

Un' esistenza inquieta. Il corpus degli epigrammi. La scelta del genere. Satira e arguzia. Lo stile.

Traduzione, analisi e commento

- Epigrammi, 10, 4    L'umile epigramma contro i generi elevati
- Epigrammi, 1, 4    Poesia lascivia, ma vita onesta (in traduzione)
- Epigrammi, 1, 2    Libri tascabili (in traduzione)
- Epigrammi 10, 70    Quando trovo il tempo di scrivere? (in traduzione)
- Epigrammi 1, 10    Il cacciatore d eredità
- Epigrammi 3,26    Il possidente
- Epigrammi 1, 47    Un medico

Quintiliano La vita e le opere. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. L'*Institutio oratoria*.

Traduzione, analisi e commento di alcuni passi scelti

- Institutio oratoria, proem. 1-5    Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia
- Institutio oratoria 1,2, 18-22    Vivere alla luce del sole
- Institutio oratoria 2,2, 4-10    Il maestro ideale (in traduzione)
- Institutio oratoria 2,9            Pietas e concordia tra allievi e maestri

Institutio oratoria 6,2,26-28	La mozione degli affetti (in traduzione)
Institutio oratoria 1, 9-10	L'ideale del perfetto oratore
Institutio oratoria 12,1-7	L'oratore deve essere onesto

Tacito La vita. Le opere. Il *Dialogus de oratoribus*. *L'Agricola*: virtù e resistenza al regime. *La Germania* e la rappresentazione dei barbari. Le *Historiae* : gli anni cupi del principato. *Gli Annales*: la nascita del principato, il tramonto della *libertas*, la visione tragica della storia.

Lettura e commento dalle opere

Agricola 4-6	Le origini e la carriera di Agricola
Agricola 9, 1-3	Una carriera in ascesa
Agricola 44-46	L'elogio di Agricola
Agricola 30-32	Il discorso di Calgaco
Agricola, 1	Il principato spegne la virtus
Germania 6, 1-3	Il valore militare dei Germani
Germania, 7	Re, comandanti e sacerdoti presso i Germani
Annales 11, 37	La morte di Messalina
Annales 14,7-10	Nerone fa uccidere Agrippina
Annales, 15, 62-64	L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca

Traduzione, analisi e commento

Germania, 18-19, 3	L'onestà delle donne germaniche
Historiae, 1, 1-2	Il proemio delle Historiae
Annales, 13, 45-46	Una donna scandalosa : Poppea
Annales, 16, 18-19	Il suicidio di Petronio

Apuleio

La vita. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione. *Le Metamorfosi*: titolo e trama; il genere letterario; significato e complessità dell'opera.

Traduzione, analisi e commento di alcuni passi

Metamorfosi, 11, 12- 13 Salvo grazie a Iside : Lucio ritorna umano

Metamorfosi 4, 28 Una nuova Venere

Metamorfosi 5,22-23 Psiche scopre Cupido (in traduzione)

Metamorfosi 6,21 Amore risveglia Psiche (in traduzione)

# **LETTERATURA GRECA**

**Prof.ssa Anna Maria Piegai**

## **Il teatro comico**

### **La commedia antica**

#### **Aristofane**

Il teatro di Aristofane

Le commedie dell'irrisione politica

La critica alle istituzioni

Le commedie dell'utopia

La satira antieuripidea

#### **La Tragedia**

Il teatro euripideo

La morte della tragedia

Euripide: la riflessione e il dibattito sui sentimenti

## **Il Periodo Ellenistico**

Il Periodo Ellenistico: significato del termine, quadro storico-politico; i luoghi della produzione Alessandria e gli altri centri culturali; caratteri fondamentali; la nuova letteratura.

### **La Commedia Nuova**

La Commedia Nuova: caratteri generali

Menandro: Caratteri della commedia menandrea, mondo concettuale, le commedie rimaste; teatro e società in Menandro; drammaturgia e stile.

### **La Poesia dell'età ellenistica**

La poesia dell'età ellenistica: caratteri generali.

Callimaco: vita, opere e stile; la poetica callimachea, caratteri dell'arte callimachea, lingua e stile

Opere erudite, opere poetiche; gli Aitia, i Giambi, l'Ecale, gli Inni, gli Epigrammi

### **La Poesia Epica**

Apollonio Rodio: vita ed opere

Il poema degli Argonauti

Struttura del poema: spazio, tempo, i protagonisti del poema

Lingua e stile

### **Teocrito e la poesia bucolico-mimetica**

Teocrito: vita, opere; Mondo concettuale, lingua e stile

Gli Idilli bucolici: l'idillio VII e la poetica di Teocrito

I Mimi urbani: L'Incantatrice, Le Siracusane

### **Il Mimo**

Eroda e i mimiambi

Il Fragmentum Grenfellianum : il poeta dell'esclusa

### **L'Epigramma nell'età ellenistica**

L'Epigramma ellenistico: le caratteristiche dell'epigramma ellenistico, le raccolte e le scuole

La scuola dorico-peloponnesiaca: Anite, Nosside, Leonida

La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade

La scuola fenicia: Meleagro

### **La storiografia ellenistica**

Introduzione generale

Gli Storici di Alessandro Magno

Polibio: vita, opere

Contenuto delle Storie, il metodo storiografico

Mondo concettuale, lingua e stile

L'analisi delle costituzioni

### **L'età greco romana**

Il periodo storico: la cultura tardo antica

La retorica: le polemiche retoriche

Asianesimo e atticismo

Il trattato Sul Sublime

**La Seconda Sofistica:** Caratteri generali.

Luciano: vita e opere. Originalità e attualità

Il periodo neosofistico

L'abbandono della retorica

Opere di contenuto vario

La produzione romanzesca

### **La storiografia e la biografia**

Plutarco: Vita, opere e stile.

Il tramonto del mondo antico

Carattere etico-politico della biografia plutarchea

Valore storico delle Vite

I Moralia

### **Il Romanzo greco**

Ipotesi sulle origini, tipi e modi del romanzo antico.

Caritone, Senofonte Efesio, Longo Sofista

Novelle milesie

A completamento della storia letteraria sono stati letti i seguenti brani tratti dal testo in adozione "Grecità Storia e testi della letteratura greca" di Pintacuda- Venuto

### **Aristofane**

*"Gli Acarnesi"*: Le ragioni di Diceopoli";

*"Le Nuvole"*: Strepsiade al Pensatoio

### **Menandro:**

*"Il Misanthropo"*: Un caratteraccio;

*"L'Arbitrato"*: Un giudizio improvvisato"

### **Callimaco**

*"Aitia"*: Prologo: la nuova poetica.

Chioma di Berenice

*"Giambi"* L'alloro e l'ulivo: giambo XIII

*"Inno per i lavacri di Pallade"*

### **Apollonio Rodio**

*"Le Argonautiche"*: il proemio.

Il sogno di Medea  
Tormento notturno  
L'uccisione di Apsirto

### **Teocrito**

*"L'incantatrice"*

*"Le Talisie"*: l'investitura poetica

*"Le Siracusane"*

### **Polibio**

*"Le Storie"*: Proemio - Storia pragmatica e universale

L'insegnamento della storia

Il secondo proemio

Il ciclo delle costituzioni

Lo Stato romano è destinato alla decadenza.

### **L'Anonimo del Sublime:**

Le fonti del Sublime.

Le cause della corrotta eloquenza.

### **Luciano**

*Il Sogno*: Luciano espone le ragioni della scelta della Cultura.

*Storia Vera*: Un viaggio interplanetario (I, 1-20).

### **Plutarco**

*Vite Parallele*: Vita di Alessandro

Vita di Cesare: Morte di Cesare

### **AUTORI**

**Euripide:** Medea

Prologo (1-48)

Primo episodio (214-267); (340-346); (364-375)

Secondo episodio (446-499); (535-575)

Terzo episodio (772-810);

Quarto episodio (894-921); (959-975)

Quinto episodio (1019-1080); (1236-1250)

Esodo (1270-1278).

Testo tratto dalla collana dei classici, edizione Carlo Signorelli, a cura di Alessandro Grilli

# STORIA

Prof. Simone Buggiani

- La seconda Rivoluzione Industriale
- Colonialismo e Imperialismo
- La Società di massa. *La Belle Epoque*
- Nascita dei nazionalismi
- Italia Giolittiana
- Prima guerra mondiale
- Rivoluzione Bolscevica
- Il dopoguerra
- Avvento del fascismo
- Crisi del '29
- I totalitarismi
- Guerra civile spagnola
- Seconda guerra mondiale
- Guerra Fredda
- Dopo Guerra Italiano
- Decolonizzazione

# FILOSOFIA

**Prof. Simone Buggiani**

- Idealismo. Tratti essenziali
- Hegel; Fenomenologia dello Spirito
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Tratti essenziali della destra e sinistra hegeliana
- Feurbach (tratti essenziali)
- Marx
- Nietzsche
- Freud
- Jung (tratti essenziali)
- Positivismo. Tratti Essenziali
- Comte
- Max Weber
- Scuola di Francoforte. Horkheimer, Adorno, Marcuse
- Esistenzialismo. Jaspers, Sartre

# STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria Cristina Castelli

**Pittura di paesaggio romantica:** la ricerca del sublime e la verità della natura: caratteri generali

## L'età del Realismo.

La rivoluzione del Realismo. La nuova città e le nuove costruzioni: i grandi piani urbanistici di Parigi (Hausmann). Il Padiglione del Realismo di Courbet e la pittura del Salon; il realismo dei Macchiaioli.

Lecture:

Courbet: *Funerale a Ornans*

Fattori: *La Rotonda di Palmieri*

**Fonti.** Courbet: Manifesto del Realismo

## L'Impressionismo

Contro la pittura accademica . La rivoluzione tecnica e visiva (dipingere *en-plein air*, la pennellata veloce, il rifiuto del colore locale, l'uso dei colori complementari). L'attenzione alla vita moderna. L'interesse per l'arte giapponese . Il rapporto con la fotografia. La nascita ufficiale e l'ultima mostra.

Cabanel: *Nascita di Venere*

Hokusai: *La grande Onda*

Manet: scandalo al Salon des Refusés. L'ideale precursore dell'Impressionismo; il rapporto con la tradizione e l'amore per il Giappone; un nuovo modo di restituire la realtà.

Lecture: *La Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies Bergeres*

Monet: l'itinerario artistico: dalla pittura *en plein-air* alla dissoluzione della forma

Lecture: *Impressione sole che sorge; la serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle Ninfee.*

Renoir: la gioia di vivere e la fase impressionista. La ricerca di una nuova classicità

Lecture: *Bal au Moulin de la Galette; Le Grandi bagnanti di Philadelphia*

Degas: un impressionista indipendente; istantanee di vita quotidiana; l'uso del pastello

Lecture: *Classe di Danza; l'Assenzio; la Tinozza*

**Fonti.** Louis Leroy: La difficile nascita dell'Impressionismo

## **Dopo l' Impressionismo**

Una radice, diversi linguaggi: il Postimpressionismo.

Cézanne: verso una realtà più solida; la moltiplicazione dei punti di vista e la forma-colore. Paesaggi, nature morte, figure.

Lecture: *La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; la montagna St. Victoire*

Gauguin: la fuga dalla civiltà. Il periodo bretone e il Sintetismo. A Tahiti alla ricerca del primitivo. Colore arbitrario e composizioni sintetiche.

Lecture: *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Van Gogh: una crisi senza via d'uscita. Il periodo olandese (temi, motivazioni, suggestioni stilistiche). Alla ricerca di nuovi stimoli artistici: Parigi 1886. Da Arles ad Auvers, linee e colori come veicoli d'espressione.

Lecture: *I mangiatori di patate; Ritratto di Pere Tanguy; Interno di caffè di notte; Notte stellata*

**Le Avanguardie storiche:** limiti storici, caratteri generale, elementi comuni

Munch: un anticipatore dell'Espressionismo

Lecture: *L'Urlo*

## **Picasso e il Cubismo**

L'invenzione del Cubismo. Nel solco di Cézanne e l'influsso della scultura africana. La quarta dimensione e una nuova prospettiva. Il protocubismo o cubismo primitivo; la fase analitica o della scomposizione; la fase sintetica o della ricomposizione. Le nuove tecniche artistiche: collage, papier-collé, assemblage

Picasso: l'itinerario artistico (periodo blu, periodo rosa, il periodo cubista, il ritorno all'ordine, l'impegno politico).

Lecture

*Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica; La cappella di Vallauris*

## **Il Futurismo: un'avanguardia italiana**

La poetica futurista attraverso i Manifesti: Manifesto tecnico della pittura futurista, Ricostruzione futurista dell'universo. L'influenza del Divisionismo italiano (Previati, Maternità).

Boccioni : dagli esordi divisionisti alla pittura degli Stati d'Animo;

Lecture: *La città che sale; Stati d'Animo: Gli addii (seconda versione), confronto tra la prima versione e la seconda.*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Gino Severini, un itinerario artistico da Cortona a Parigi. La fase futurista, ovvero la danza come metafora della modernità

Lecture: *Ballerina blu*

**Fonti:** Manifesto tecnico della pittura Futurista.

## **Dadaismo**

Zurigo 1916: la nascita di Dada; caratteri generali (rifiuto della guerra, negazione dei valori ottocenteschi); l'arte come caso e come provocazione.

Marcel Duchamp: l'arte come operazione mentale. L'invenzione del ready-made.

Lecture: *Fontana*

## **Metafisica: il volto enigmatico della realtà**

Giorgio De Chirico. La collana dei ricordi. Gli enigmi metafisici. Il recupero della classicità come inquietudine e frammento

Lecture:

*Le Muse inquietanti*

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Stefania Giamboni

## The First Half of the 20th Century

- **Introducing the Age**

### World War one Authors

- **Rupert Brooke**

*The Soldier*

- **Siegfried Sassoon**

*Suicide in the Trenches*

- **James Joyce**

*Eveline*, from *Dubliners*

*Ulysses*

Extracts from Episode 14 and 18

- **Thomas Stearns Eliot**

*The Waste Land*, extract from *The Burial of the Dead*

- **Virginia Woolf**

*Mrs. Dalloway* (extract)

- **George Orwell**

*Nineteen Eighty-Four* (extract)

### Modern and Contemporary Times

- **Introducing the Age**

- **Samuel Beckett**

*Waiting for Godot* ( extract)

- **Simon Armitage**

*Out of the Blue*

# MATEMATICA

Prof.ssa Eleonora Meoni

## *RIPASSO: Funzioni reali di variabile reale*

- Concetto di funzione e definizione. Classificazione delle funzioni
- Grafici di funzioni elementari (funzione costante, lineare, quadratica, proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, goniometriche). Funzioni pari e dispari.
- Grafici di funzioni: dominio, intersezioni con gli assi e segno
- Limite finito ed infinito di una funzione in un punto - Limiti destro e sinistro
- Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito
- Forme indeterminate.

## *Limiti di funzioni*

- Asintoti: orizzontali, verticali ed obliqui
- Teoremi fondamentali sui limiti: di esistenza ed unicità (con dimostrazione), del confronto e della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Operazioni sui limiti finiti Operazioni con l'infinito

Limiti notevoli:

$$= 1$$

(dimostrazione solo per il secondo).

- Forme indeterminate e limiti notevoli.
- Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Punti di discontinuità di una funzione e loro individuazione.

## *Derivate di funzioni di una variabile*

- Rapporto incrementale e derivata prima di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata prima e retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate destra e sinistra. Punti di non derivabilità.
- Rapporto tra derivabilità e continuità.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivata della funzione composta.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle, Cauchy e De L' Hospital.
- Calcolo di limiti in forma indeterminata.

### ***Massimi e minimi assoluti e relativi Studio di funzione***

- Crescenza/decrecenza di una funzione in relazione al segno della derivata prima.
- Punti stazionari. Massimi e minimi relativi e loro individuazione con lo studio della derivata prima.
- Concavità, convessità, punti di flesso con lo studio della derivata seconda.
- Studio del grafico di una funzione (algebriche, irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche).

# FISICA

Prof.ssa Eleonora Meoni

## Elettrostatica

- Corpi elettrizzati e loro interazioni – Conduttori e isolanti
- Fenomeni di elettrizzazione – Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
- Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione.
- Confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale

## Campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme, e da più cariche puntiformi, da una distribuzione sferica di carica.
- Rappresentazione del campo elettrico: linee di campo.

## Teorema di Gauss

- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
  - Flusso del campo elettrico – Teorema di Gauss

## Il potenziale e la capacità

- Energia potenziale elettrica di un campo elettrico uniforme e di quello generato da una carica puntiforme.
- Definizione di potenziale elettrico.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- Superfici equipotenziali.
- Deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- Circuitazione del campo elettrico.
- Il campo elettrico è conservativo.

## Fenomeni di elettrostatica

- Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

- Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio. Teorema di Coulomb. Capacità di un conduttore.
  - Condensatori -Capacità di un condensatore-Il campo elettrico generato da un condensatore piano- La capacità di un condensatore piano.

### Corrente elettrica e circuiti

- Intensità della corrente elettrica.
- I generatori e i circuiti elettrici.
- Resistenza elettrica – Prima e seconda legge di Ohm – Resistività
- Forza elettromotrice – Circuiti elettrici
- Resistori in serie ed in parallelo - Leggi di Kirchhoff
- La trasformazione dell'energia elettrica - Potenza elettrica – Effetto Joule.
- La forza elettromotrice.

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas: elettrolisi, conducibilità nei gas (cenni).

### Campo magnetico

- Magnet naturali ed artificiali.
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Interazione magneti-correnti – Esperimenti di Oersted, di Faraday e di Ampère.
- Forze tra correnti.
- Definizione del vettore campo magnetico
- Azione di un magnete su una corrente.
- Legge di Biot-Savart.
- Forza magnetica tra due fili rettilinei percorsi da corrente. Definizione dell'ampere e del coulomb.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Motore elettrico, Amperometro e Voltmetro.
- Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico – Teorema di Ampère.
- Analogie e differenze tra i campi elettrico e magnetico.
- Forza di Lorentz - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Le proprietà magnetiche dei materiali. Ciclo di isteresi magnetica.

### Induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz.
- Autoinduzione e mutua induzione.

# SCIENZE NATURALI

**Prof.ssa Elena Marri**

Educazione alla Salute

Lezioni sul corona virus: origine, diffusione, contagio, test diagnostici, tasso di letalità e cause dell'alta mortalità in Italia, meccanismo patogenetico, vaccini, farmaci e sieroterapia, strategie per limitare il rischio di contagio.

I) Volume "La nuova biologia.blu"

Capitolo 1 – IL SISTEMA NERVOSO

Le componenti del sistema nervoso.

I neuroni e le sinapsi che trasmettono lo stimolo nervoso.

Il sistema nervoso centrale.

Il midollo spinale.

Il sistema nervoso periferico.

II) Volume "Chimica organica, biochimica e biotecnologie"

Capitolo 1 – DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici.

L'isomeria.

Le proprietà fisiche dei composti organici.

La reattività delle molecole organiche.

Le reazioni chimiche.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche).

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.

Gli idrocarburi aromatici.

## Capitolo 2 – DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

I gruppi funzionali.

Gli alogeno derivati.

Alcoli, fenoli ed eteri e le loro reazioni.

Aldeidi e chetoni.

Acidi carbossilici e loro derivati.

Esteri e saponi.

Ammine.

Polimeri di sintesi.

## Capitolo 3 – LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

Dai polimeri alle biomolecole.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

I lipidi: acidi grassi come precursori, trigliceridi, fosfogliceridi, terpeni, steroli, steroidi, vitamine liposolubili, ormoni lipofili.

Le proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura, mioglobina ed emoglobina, enzimi.

Le vitamine idrosolubili e i coenzimi.

I nucleotidi.

## Capitolo 4 – IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

Le trasformazioni chimiche nella cellula.

Le fonti di energia per gli organismi viventi.

Il glucosio come fonte di energia.

La glicolisi e le fermentazioni.

Il ciclo dell'acido citrico.

Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria.

La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP.

La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>O.

Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi.

La glicemia e la sua regolazione.

## **SCIENZE MOTORIE**

**Prof. Maurizio Calzini**

Test motori di valutazione delle capacità coordinative e condizionali.

Incremento delle capacità condizionali.

Rielaborazione degli schemi motori.

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio e specialità dell'atletica leggera.

# RELIGIONE CATTOLICA

**Prof. Romano Scaramucci**

I principi fondamentali della morale cristiana, responsabilità morali di fronte a se stessi e di fronte agli altri (rispetto della vita, abuso di alcool e di droghe, pena di morte, sessualità e vita coniugale, eutanasia, bioetica e procreazione artificiale).

La Dottrina Sociale della Chiesa: da Leone XIII a Papa Francesco. La “*Rerum Novarum*” e la “*Pacem in Terris*”, “*Humanae Vitae*”, “*Populorum Progressio*”, i loro contesti storici, economici, politici, culturali.

DIDATTICA A DISTANZA

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE

	Livelli raggiunti							
<b>Indicatori inerenti metodo ed organizzazione del lavoro</b>	<u>Assenti</u> o non rilevabili	<u>Scarsi</u> insoddisfacenti inefficaci	<u>Non adeguati:</u> superficiali e non rispondenti alle richieste	<u>Adeguati:</u> sufficienti ed essenziali	<u>Intermedi:</u> soddisfacenti ed adeguati alle richieste	<u>Completi:</u> efficaci ed apprezzabili	<u>Avanzati:</u> sicuri e rispondenti a quanto richiesto	<u>Eccellenti</u>
	1-3	4	5	6	7	8	9	10
Partecipazione in modalità sincrona ed asincrona								
Impegno e puntualità (negli appuntamenti e nelle attività proposte, rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati)								
Interazione costruttiva								
Autonomia nei processi di apprendimento								
Apprendimento attivo								
						Voto attribuito		

## GRIGLIE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO ANNI PRECEDENTI E DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSE QUINTA

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

**Tabella C** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D** Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

**Allegato n.4****Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

