



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"Luca Signorelli"**

Vicolo del Teatro, 4 – 52044 Cortona (AR)

Tel. 0575.60.36.26 – 0575.63.03.56 – Fax 0575.60.36.63
Liceo Classico e Artistico – IPSS – ITE



**LICEO CLASSICO STATALE
"LUCA SIGNORELLI"
CORTONA – AR**



ALLEGATO DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 SEZ. B

A.S. 2020/2021

Coordinatrice di classe

Prof.ssa Barbara Gori

PERCORSI DISCIPLINARI

- Letteratura italiana
- Lingua e letteratura latina
- Lingua e letteratura greca
- Inglese
- Filosofia
- Storia
- Storia dell'Arte
- Matematica
- Fisica
- Scienze Naturali

GRIGLIE

- Didattica a distanza. Griglia valutazione competenze
- Griglie di conversione del credito scolastico anni precedenti e di attribuzione del credito classe quinta
- Griglia di valutazione della prova orale

PROGRAMMA ITALIANO

Prof.ssa Barbara Gori

GIACOMO LEOPARDI

Vita e opere

Zibaldone: letture

Operette Morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico*

Canti: *L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del Villaggio, Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra* (prima parte)

Le poetiche della seconda metà dell'800 (1861- 1903)

Verismo italiano e Naturalismo francese

Caratteri generali delle due poetiche, analogie e differenze

GIOVANNI VERGA

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.

La fase pre-verista

La produzione tardo-romantica e scapigliata: caratteri generali. **Eva:** prefazione

Nedda, "bozzetto siciliano": contenuti e soluzioni narrative

La fase verista

La poetica verista: caratteri generali

Vita dei campi: caratteri generali della raccolta. Letture: *Rosso Malpelo, La Lupa*

Novelle rusticane: caratteri generali della raccolta. Lettura delle novelle: *La roba*

I Malavoglia: composizione, struttura, vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista. Letture: prefazione ed incipit

Mastro don Gesualdo: composizione, struttura, vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista. Lettura: la prima notte con Bianca

.

DECADENTISMO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

Aspetti complessivi del Decadentismo. La perdita dell'aureola dei poeti. Il Simbolismo francese e italiano: caratteri generali. La poetica dell'Estetismo: caratteri generali. Baudelaire: *L'albatros, A una passante*

GIOVANNI PASCOLI

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.

La poetica del fanciullino: simbolismo ed impressionismo pascoliani.

Canti di Castelvecchio: caratteri generali della raccolta. Analisi de *Il gelsomino notturno*

Primi poemetti: caratteri generali della raccolta. Analisi di *Italy* (solo la parte antologizzata)

Myricae: caratteri generali della raccolta. Analisi di: *Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo, Il tuono, Novembre*

Poemi conviviali: da *Il vero* letture sull'Ulisse pascoliano

GABRIELE D'ANNUNZIO

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.

La poetica dannunziana ed il dannunzianesimo. L'estetismo, il panismo, il superomismo ed il mito del classico in D'Annunzio

La prima formazione: terra e popolo d'Abruzzo

Novelle della Pescara: caratteri generali della raccolta. Lettura di *La madia*

La fase dell'Estetismo

Il piacere: caratteri generali del romanzo. La figura del protagonista: L'esteta

La fase del superuomo

I romanzi del superuomo: contenuti e soluzioni stilistiche **Il trionfo della morte, Le Vergini delle rocce**

Laudi del Cielo, del Mare, della Terra e degli Eroi: struttura complessiva.

Da **Alcyone**: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta; Settembre Notturmo*: caratteri complessivi dell'opera. Lettura di passi

L'età delle avanguardie (1903-1925)

IL FUTURISMO

Caratteri generali della poetica futurista

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo (parte antologizzata)

I CREPUSCOLARI

Caratteri generali della poetica crepuscolare

Guido Gozzano

La "poetica della vergogna"

La signorina Felicita ovvero la felicità

La dissacrazione dell'eroe classico da **L'Ipotesi**, ultima parte: la figura di Ulisse.

La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia nel primo Novecento

ITALO SVEVO

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.

La formazione culturale; la conoscenza della psicanalisi; il "caso Svevo"

I romanzi sveviani

Dal romanzo tradizionale al romanzo d'avanguardia

Una vita: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative.

Senilità: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Lettura di *Inettitudine* e *senilità* cap. I

La coscienza di Zeno: Contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Lettura di *La Prefazione del dottor S.*, *La morte di mio padre*

LUIGI PIRANDELLO

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.

Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"

La fase dell'approdo e del superamento del Verismo

L'Esclusa: conoscenza complessiva del romanzo

La poetica dell'umorismo

L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata, Parte Seconda, cap. II
I romanzi umoristici

Il fu Mattia Pascal: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Letture

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Conoscenza complessiva del romanzo. Il rovesciamento del mito futurista della macchina. Letture

Dal teatro del "grottesco" al meta teatro. Caratteri generali del teatro pirandelliano. Il

superamento del dramma borghese. *Così è (se vi pare)*, *Enrico IV*

La produzione novellistica **Novelle per un anno**: caratteri complessivi della raccolta e delle novelle.

Analisi di *Il treno ha fischiato...*; *La giara*

GIUSEPPE UNGARETTI

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.

La poetica ungarettiana: avanguardia e "poesia pura"

La fase avanguardistica

L'allegria: conoscenza complessiva della raccolta. Analisi di: *I fiumi*; *Veglia*; *Soldati*; *San Martino del Carso*

Il recupero della tradizione e del classicismo

Sentimento del tempo: conoscenza complessiva della raccolta. Analisi di *La madre*

Il dolore: conoscenza complessiva della raccolta. Analisi di *Non gridate più*

EUGENIO MONTALE

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.

La poetica: tra classicismo e modernismo.

Il valore di Clizia e delle altre donne di Montale.

Il primo Montale

Ossi di seppia: conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Analisi di *Spesso il mal di vivere ho incontrato*; *Merigiare pallido e assorto*

Il secondo Montale

Le occasioni: conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Analisi di *La casa dei doganieri*; *Nuove stanze*

Il terzo Montale

La bufera e altro: conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Analisi di *A mia madre*

Il quarto Montale

Satura: conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Analisi di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

DIVINA COMMEDIA

Introduzione all'opera e alla cantica del Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII (vv. 28 – 78; 100-142) XXXIII

PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Barbara Gori

L'età augustea

Orazio

Epodi: caratteri generali. Lettura e analisi: Epodo 2 Elogio della campagna (in traduzione)

Satire: caratteri generali. Lettura e analisi: Satire 1,6 vv. 1-11 e 45-131 (in traduzione); Satire 1,9 Il seccatore (in traduzione); Satire 2,6 Vita di campagna, vita di città (In traduzione)

Odi: caratteri generali. Lettura e analisi: Odi 1,9 L'inverno della vita (in traduzione); Odi 1,11 Carpe diem (in traduzione)

Epistole: caratteri generali. Lettura e analisi: Epistole 1,4 Ad Albio per consolarlo (in traduzione); Epistole 1,10 Apologia della campagna (in traduzione); Ars poetica vv1-23 e 333-390 (in traduzione)

La prima età imperiale da Tiberio ai Flavi

Fine del mecenatismo e rapporto tra intellettuali e princeps. Le lettere sotto l'assolutismo.

Fedro e il genere della favola

Seneca il Vecchio e le declamazioni

La rinascita delle lettere sotto Nerone

Lucano e il genere epico: la *Pharsalia*

Persio e il genere della satira: modelli e sviluppi. Choliambi (in traduzione); Satire 3, vv. 1-76 Una vita dissipata (in traduzione)

Seneca: vita e morte di uno stoico, i *Dialogi* e la saggezza stoica: analisi delle seguenti opere: *Consolatio ad Marciam*; *Consolatio ad Helviam matrem*; *Consolatio ad Polybium*; *De ira*; *De vita beata*; *De constantia sapientis*; *De tranquillitate animi*; *De otio*; *De brevitae vitae*; *De providentia*.

Il rapporto con il princeps nel *De clementia*. *De beneficiis*. *Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie.

L'Apokolokyntosis

Analisi e traduzione di: *Epistulae ad Lucilium*, Un possesso da non perdere 1, 1-5; Anche gli schiavi sono esseri umani 47, 1-5

Petronio e il suo romanzo: il *Satyricon*. Letture di passi in traduzione e commento: dialogo tra Encolpio ed il retore Agamennone; la cena di Trimalchione. La matrona di Efeso

L'età dei Flavi

Plinio il Vecchio e il sapere specialistico: la *Naturalis historia*

Marziale e l'epigramma, scelta di epigrammi letti in traduzione e analizzati

Quintiliano: *De causis corruptae eloquentiae* e la questione della decadenza dell'oratoria.

Institutio oratoria: proemio 1-5 occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (in traduzione); 2,2,4-13

Il maestro ideale (in traduzione)

Il principato illuminato di Nerva e Traiano

Plinio il Giovane e la società del suo tempo attraverso l'epistolario. Plinio descrive lo zio e la sua morte. Il Panegyricus.

Giovenale e la satira. Satire 1, vv. 1-30 E' difficile non scrivere satire (in traduzione); Satire 5, passim (in traduzione), A cena da Virrone: l'umiliazione dei clientes (in traduzione)

Tacito e la storiografia: caratteri e sviluppi. *Dialogus de oratoribus* e la decadenza dell'oratoria.

Agricola: 4,6 Le origini e la carriera di Agricola (in traduzione); 42,5-6,43 La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano (in traduzione); 44-46 Elogio di Agricola (in traduzione); 30-32 Il discorso di Calgaco (in traduzione)

Germania: 14, 1-5 Il valore militare dei Germani (in traduzione)

Historiae: 1,1 Proemio

Annales: 4,1 Il ritratto di Seiano (in traduzione); 13,45 Una donna scandalosa: Poppea; 11, 37-38

La morte di Messalina (in traduzione); 14, 2-10 Nerone fa uccidere Agrippina (in traduzione);

15,62-64 e 16, 34-35 L'alternativa stoica: i suicidi di Seneca e Trasea Peto (in traduzione); 16, 18-19

Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio

L'età degli Antonini

Svetonio e la biografia

Apuleio: una figura complessa: tra filosofia, oratoria, religione

Apologìa: Autodifesa dall'accusa di magia. 29-30,1-7 I pesci di Apuleio (in traduzione); 18 Contro l'accusa di avidità (in traduzione)

Le Metamorfosi: passim (in traduzione)

EDUCAZIONE CIVICA

La corruzione nella Roma repubblicana

Riflessioni a partire dalla lettura di alcuni brani tratti dal saggio di Luciano Perelli, LA CORRUZIONE POLITICA NELL'ANTICA ROMA. Tangenti malversazioni malcostume illeciti raccomandazioni

PROGRAMMA DI GRECO

Prof.ssa Paola Pazzagli

1) Storia letteraria

La letteratura dell'età ellenistica

1. Estensione cronologica dell'età ellenistica
1. I maggiori centri di cultura
2. Caratteri della cultura ellenistica: cosmopolitismo e individualismo, la κοινή διάλεκτος come strumento di diffusione dell'ellenismo
3. Caratteri della cultura ellenistica con particolare riferimento alla poesia.

Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova

Menandro, la vita e l'opera, le commedie rimaste con particolare riferimento a Δυσκόλος e Επιτρέποντες

Temi, drammaturgia, stile e mondo concettuale.

La poesia ellenistica – caratteri generali.

Callimaco: la vita e l'opera, gli Inni, i Giambi, l'Ecale, gli Aitia, gli epigrammi. In partic. Inno ad Apollo, Prologo degli Aitia, Epigramma A. P. XII, 43.

Apollonio Rodio: la vita e l'opera, le Argonautiche: struttura del poema, la storia d'amore di Medea, Giasone l'antieroe.

Teocrito e la poesia bucolica. Il realismo fantastico di Teocrito. Il corpus teocriteo. Idilli bucolici e mimi urbani: le Talisie, le Siracusane.

Eroda e i mimiambi.

Fragmentum Grenfellianum.

L'epigramma ellenistico

Storia del genere

Le raccolte

La scuola "dorica": Anite, Nosside, Leonida di Taranto.

La scuola "ionica": Asclepiade di Samo.

La scuola "fenicia": Meleagro.

Polibio: la vita e l'opera.

Argomento delle Storie

Il programma storiografico: storia pragmatica e universale, utilità pratica della storia, cause della grandezza di Roma (la costituzione mista), le forme di governo ed il ritorno ciclico, la religione romana come "instrumentum regni".

La letteratura dell'età imperiale

La Grecia sotto il dominio romano.

La Seconda Sofistica

Caratteri generali

Luciano: la vita e l'opera, personalità e arte.

Plutarco: l'uomo e l'opera, le Vite parallele, i Moralia.

Il romanzo

Storia del genere

I romanzi di argomento amoroso

Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro, il Romanzo di Nino.

Le scuole di retorica.

Il predominio della retorica. Asianesimo e Atticismo. Le polemiche retoriche.

Il trattato "Sul Sublime": il concetto di "sublime", le fonti del sublime, il problema della decadenza dell'oratoria.

Per la scelta antologica si rinvia alle proposte del testo in adozione.

2)Autori

Euripide, MEDEA.

Lettura metrica dei trimetri, traduzione e commento linguistico e storico – letterario dei seguenti passi:

Parodos vv. 131-172

1° Ep. vv. 214-270
364-409

2° Ep. vv. 446-515
526-568
579-592
609-626

3° Ep. vv. 764-818

5° Ep. vv. 1019-1080
1236-1250

Le parti non tradotte della tragedia s' intendono lette in italiano.

Testi in adozione: M. Pintacuda-M. Venuto, Grecità, vol. 3 Palumbo Editore.

Euripide, Medea, a cura di Alessandro Grilli, Carlo Signorelli Editore.

PROGRAMMA DI INGLESE

Prof. Stefano Bucci

ANGLO-AMERICAN LITERATURE

J. Joyce: "Eveline"; "Ulisses"; epiphany

S. Sassoon: "Suicide in the Trenches"

E.L. Masters: "Spoon River Anthology"

J. Steinbeck: "Grapes of Wrath"

G. Orwell: "1984"; the dystopian novel

S. Beckett: "Waiting for Godot"

J. Kerouac: "On the Road"; the Beat Generation

M. Ali: "Brick Lane"

ANGLO-AMERICAN HISTORY

WW1

The Roaring Twenties and the Wall Street Crash

The USA in the 1930s

Europe in the inter-war years

WW2

The welfare state

Post WW2 years: the Marshall Plan

The Cold War

M.L. King and the African-American problem

JFK

The Swinging Sixties

The Irish Question

The Berlin Wall and its fall

The 1990s

9/11 and the Afghan War

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Maria Teresa Lupparelli

Quest'anno abbiamo affrontato, attraverso un'adeguata declinazione problematica, i seguenti nuclei tematici:

- Il tempo, l'attimo, l'eterno / L'individuo e la totalità / L'identico e il diverso
- Prevedibilità e incertezza / La ragione e la forza dell'irrazionale / Il crepuscolo degli idoli
- Verità, bellezza e arte / Arte e genio
- Il lavoro rende liberi?

Correlazione dei contenuti disciplinari ai nuclei tematici

- **Il tempo, l'attimo, l'eterno / L'individuo e la totalità / L'identico e il diverso**

Contenuti correlati:

- Il rapporto tra l'io assoluto e l'io empirico nell'Idealismo di **Fichte**;
- **Hegel**: il rapporto tra finito e infinito nello sviluppo dialettico dell'Idea; la nozione di Spirito e la concezione etica dello Stato; gli individui e la storia del mondo;
- L'unicità della "volontà" e il carattere illusorio dell'individualità nel pensiero di **Schopenhauer**;
- **Nietzsche**: il significato metafisico delle figure di Dioniso e Apollo e il destino tragico dell'individuo ne *La nascita della tragedia*; l'Attimo e la visione dell'eterno ritorno in *Così parlò Zarathustra*.
- Il "singolo" come unica realtà: **Kierkegaard**;
- L'uomo come "Esserci": **Heidegger**;
- L'uomo come "nulla" che si insinua nel cuore dell'essere: **Sartre**.
- Sisifo come eroe "assurdo" in **Camus**

- **Prevedibilità e incertezza / La ragione e la forza dell'irrazionale / Il crepuscolo degli idoli**

Contenuti correlati:

- **Hegel**: l'identità di reale e razionale e la storia del mondo come sviluppo necessario;
- Materialismo e ateismo in **Feuerbach** e **Marx**;
- Filosofia della storia e previsione della fine della storia nel pensiero di **Marx**;
- **Schopenhauer**: la Volontà come impulso irrazionale e la razionalità come tessuto dell'apparenza; la storia come "cieco caso";
- **Nietzsche**: Dioniso come simbolo dell'irrazionale e l'eroe tragico come maschera di Dioniso; la vita come "volontà di potenza"; il carattere menzognero della religione, della morale e della metafisica razionalistica dell'Occidente; la "morte di Dio" e il nichilismo; lo Stato come idolo della modernità; l'ultimo uomo e l'Oltreuomo;
- **Freud**: l'istinto come componente dominante della mente umana ed il rapporto tra Es, Ego e Super-ego; Eros, Thanatos e il disagio della civiltà;
- Il **Positivismo** e la fede nella prevedibilità della natura;

- **Verità, bellezza e arte / Arte e genio**

Contenuti correlati:

- **Schelling**: l'arte come unica via d'accesso all'Assoluto;
- **Hegel**: l'arte come autoconoscenza assoluta dell'Assoluto nella forma dell'oggettività;
- **Schopenhauer**: l'arte come contemplazione dell'oggettivarsi dell'irrazionale;

- **Nietzsche:** la tragedia attica come conciliazione dell'istinto apollineo e di quello dionisiaco e come somma espressione dell'arte ellenica.
- **Freud:** l'arte come espressione dell'Eros nella civiltà

- **Il lavoro rende liberi?**

Contenuti correlati:

- il lavoro come forza di emancipazione dell'Autocoscienza servile nella *Fenomenologia dello Spirito* di **Hegel**;
- Valore del lavoro e alienazione del lavoro nel pensiero di **Marx**.

PROGRAMMA DI STORIA
Prof.ssa Maria Teresa Lupparelli

Per quest'anno abbiamo affrontato, attraverso un'adeguata declinazione problematica, i seguenti nuclei tematici:

- Prevedibilità e incertezza / Il tramonto degli idoli
- La ragione e la forza dell'irrazionale
- Energia / Petrolio / Migrazioni, razzismo e xenofobia

Correlazione dei contenuti disciplinari ai nuclei tematici

- **Prevedibilità e incertezza / Il tramonto degli idoli**

Contenuti correlati:

- Le dinamiche del mercato finanziario e gli strumenti della politica economica e finanziaria;
- Le cause e le conseguenze della "grande depressione" del 1873-96/97;
- La prima guerra mondiale, la fine di quattro imperi e il crollo del predominio europeo;
- La politica economica e finanziaria dei paesi belligeranti durante la prima guerra mondiale e nel primo dopoguerra;
- Gli Stati Uniti dal boom economico degli anni Venti al crollo della borsa di Wall Street;
- La politica economica del "New Deal" e la teoria economica di Keynes;
- La crisi dello Stato liberale moderno: il fascismo in Italia, il nazismo in Germania e lo stalinismo in Russia;
- La seconda guerra mondiale e la divisione del mondo in due blocchi;
- Lo sviluppo del Welfare State in Europa;
- Cause e conseguenze della crisi del 1973;
- Neo-liberismo, crisi del Welfare State e squilibri nella distribuzione della ricchezza tra la fine del Novecento e l'inizio del nuovo millennio;
- Cause e conseguenze della crisi del 2007-2008.

- **La ragione e la forza dell'irrazionale**

Contenuti correlati:

- Le radici delle teorie razziste e dei nazionalismi nell'esaltazione positivista del sapere tecnico-scientifico;
- L'inutile strage della prima guerra mondiale;
- La ricerca del consenso attraverso la sollecitazione emotiva delle masse nei regimi totalitari del Novecento;
- Il nazismo e lo sterminio degli Ebrei;
- La "guerra fredda" e l'equilibrio del terrore.

- **Energia / Petrolio / Migrazioni, razzismo e xenofobia**

Contenuti correlati:

- Capitalismo, colonialismo e imperialismo;
- Crisi e collasso dell'Impero ottomano tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima guerra mondiale;
- La linea Sykes – Picot e le responsabilità occidentali nella distruzione dell'unità islamica;

- I “mandati” della Società delle Nazioni;
- La questione ebraica: leggi razziali e Shoah;
- Il contesto della “guerra fredda”;
- Il conflitto arabo-israeliano dalla risoluzione ONU del 1947 alla seconda intifada;
- Il problema del controllo delle risorse petrolifere, la decolonizzazione e il neo-colonialismo;
- Le “sette sorelle” e la vicenda di Enrico Mattei;
- La svolta khomeinista in Iran nel 1979;
- L’invasione russa dell’Afghanistan. I mujaheddin e i Talebani;

L’evoluzione istituzionale dello Stato Italiano

- Assetto istituzionale dell’Italia monarchica;
- La riforma elettorale del 1882;
- L’introduzione del suffragio universale maschile nel 1912;
- Il passaggio al sistema elettorale proporzionale nel 1919;
- La Legge “Acerbo” voluta da Mussolini nel 1923;
- L’introduzione del sistema elettorale a lista unica nel 1928;
- La trasformazione della Camera dei Deputati in Camera dei Fasci e delle Corporazioni nel 1939;
- La caduta di Mussolini nel 1943, la Resistenza, i partiti del CLN e la liberazione dal nazi-fascismo;
- La nascita della Repubblica Italiana, la Costituzione del 1948 ed il sistema elettorale proporzionale;
- L’Italia nel contesto della “guerra fredda”;
- La “legge truffa” del 1953;

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria Cristina Castelli

Pittura di paesaggio romantica: la ricerca del sublime e la verità della natura: caratteri generali

L'età del Realismo.

La rivoluzione del Realismo. La nuova città e le nuove costruzioni: i grandi piani urbanistici di Parigi (Hausmann). Il Padiglione del Realismo di Courbet e la pittura del Salon; il realismo dei Macchiaioli.

Lecture:

Courbet: *Funerale a Ornans*

Fattori: *La Rotonda di Palmieri*

Fonti. Courbet: Manifesto del Realismo

L'Impressionismo

Contro la pittura accademica. La rivoluzione tecnica e visiva (dipingere *en-plein air*, la pennellata veloce, il rifiuto del colore locale, l'uso dei colori complementari). L'attenzione alla vita moderna. L'interesse per l'arte giapponese. Il rapporto con la fotografia. La nascita ufficiale e l'ultima mostra.

Cabanel: *Nascita di Venere*

Hokusai: *La grande Onda*

Manet: scandalo al Salon des Refusés. L'ideale precursore dell'Impressionismo; il rapporto con la tradizione e l'amore per il Giappone; un nuovo modo di restituire la realtà.

Lecture: *La Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies Bergeres*

Monet: l'itinerario artistico: dalla pittura *en plein-air* alla dissoluzione della forma

Lecture: *Impressione sole che sorge; la serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle Ninfee.*

Renoir: la gioia di vivere e la fase impressionista. La ricerca di una nuova classicità

Lecture: *Bal au Moulin de la Galette; Le Grandi bagnanti di Philadelphia*

Degas: un impressionista indipendente; istantanee di vita quotidiana; l'uso del pastello

Lecture: *Classe di Danza; l'Assenzio; la Tinozza*

Fonti. Louis Leroy: La difficile nascita dell'Impressionismo

Dopo l'Impressionismo

Una radice, diversi linguaggi: il Postimpressionismo.

Cézanne: verso una realtà più solida; la moltiplicazione dei punti di vista e la forma-colore.

Paesaggi, nature morte, figure.

Lecture: *La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; la montagna St. Victoire*

Gauguin: la fuga dalla civiltà. Il periodo bretone e il Sintetismo. A Tahiti alla ricerca del primitivo. Colore arbitrario e composizioni sintetiche.

Lecture: *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Van Gogh: una crisi senza via d'uscita. Il periodo olandese (temi, motivazioni, suggestioni stilistiche). Alla ricerca di nuovi stimoli artistici: Parigi 1886. Da Arles ad Auvers, linee e colori come veicoli d'espressione.

Letture: *I mangiatori di patate; Interno di caffè di notte; Notte stellata*

Le Avanguardie storiche: limiti storici, caratteri generale, elementi comuni

Munch: un anticipatore dell'Espressionismo

Letture: *L'Urlo*

Picasso e il Cubismo

L'invenzione del Cubismo. Nel solco di Cézanne e l'influsso della scultura africana. La quarta dimensione e una nuova prospettiva. Il protocubismo o cubismo primitivo; la fase analitica o della scomposizione; la fase sintetica o della ricomposizione. Le nuove tecniche artistiche: collage, papier-collé, assemblage

Picasso: l'itinerario artistico (periodo blu, periodo rosa, il periodo cubista, il ritorno all'ordine, l'impegno politico).

Letture

Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica; La cappella di Vallauris

Il Futurismo: un'avanguardia italiana

La poetica futurista attraverso i Manifesti: Manifesto tecnico della pittura futurista, Ricostruzione futurista dell'universo. L'influenza del Divisionismo italiano (Previati, Maternità).

Boccioni: dagli esordi divisionisti alla pittura degli Stati d'Animo;

Letture: *La città che sale; Stati d'Animo: Gli addii (seconda versione), confronto tra la prima versione e la seconda.*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Gino Severini, un itinerario artistico da Cortona a Parigi. La fase futurista, ovvero la danza come metafora della modernità

Letture: *Ballerina blu*

Fonti: Manifesto tecnico della pittura Futurista.

Dadaismo

Zurigo 1916: la nascita di Dada; caratteri generali (rifiuto della guerra, negazione dei valori ottocenteschi); l'arte come caso e come provocazione.

Marcel Duchamp: l'arte come operazione mentale. L'invenzione del ready-made.

Letture: *Fontana*

Metafisica: il volto enigmatico della realtà

Giorgio De Chirico. La collana dei ricordi. Gli enigmi metafisici. Il recupero della classicità come inquietudine e frammento

Letture:

Enigma di un pomeriggio d'autunno, Le Muse inquietanti

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Cristina Piegai

Funzioni reali di variabile reale

- Concetto di funzione e definizione. Classificazione delle funzioni
- Grafici di funzioni elementari (funzione costante, lineare, quadratica, proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, goniometriche). Funzioni pari/dispari.
- Grafici di funzioni: dominio, intersezioni con gli assi e segno
- Limite finito ed infinito di una funzione in un punto - Limiti destro e sinistro
- Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito
- Forme indeterminate.

Limiti di funzioni

- Asintoti: orizzontali, verticali ed obliqui
- Teoremi fondamentali sui limiti: di esistenza ed unicità, del confronto e della permanenza del segno
- Operazioni sui limiti finiti Operazioni con l'infinito
- Limiti notevoli:
$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \quad (\text{senza dimostrazione}) \quad \text{e} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen}x}{x} = 1 \quad (\text{con dimostrazione})$$
- Forme indeterminate e loro risoluzione. Limiti notevoli semplici esercizi.
- Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità di una funzione e loro individuazione.

Derivate di funzioni di una variabile

- Rapporto incrementale e derivata prima di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata prima e retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate destra e sinistra. Punti di non derivabilità.
- Rapporto tra derivabilità e continuità.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivata della funzione composta.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle, Cauchy e L' Hospital.
- Calcolo di limiti in forma indeterminata applicando il teorema di De l'Hospital.

Massimi e minimi assoluti e relativi Studio di funzione

- Crescenza/decrecenza di una funzione in relazione al segno della derivata prima.
- Punti stazionari. Massimi e minimi relativi e loro individuazione con lo studio della derivata prima.
- Concavità, convessità, punti di flesso con lo studio della derivata seconda.
- Studio del grafico di una funzione (algebriche razionali intere e fratte, irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche).

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Cristina Piegai

Elettrostatica

- Corpi elettrizzati e loro interazioni – Conduttori e isolanti
- Fenomeni di elettrizzazione – Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
- Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione.
- Confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale

Campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da distribuzioni discrete di cariche, da una distribuzione sferica di carica.
- Rappresentazione del campo elettrico: linee di campo.

Teorema di Gauss

- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Flusso del campo elettrico – Teorema di Gauss

Il potenziale e la capacità

- Energia potenziale elettrica di un campo elettrico uniforme e di quello generato da una carica puntiforme.
- Definizione di potenziale elettrico.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali.
- Deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- Circuitazione del campo elettrico.
- Il campo elettrico è conservativo.

Fenomeni di elettrostatica

- Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio.
- Teorema di Coulomb. Campo elettrico all'esterno e sulla superficie: di una sfera carica, di una superficie piana carica e all'interno di un condensatore.
- Condensatori – Capacità di un condensatore

Corrente elettrica e circuiti

- Intensità della corrente elettrica.
- Resistenza elettrica – Prima e seconda legge di Ohm – Resistività

- Forza elettromotrice – Circuiti elettrici – Principi di Kirchhoff
- Resistori in serie ed in parallelo
- Potenza elettrica – Effetto Joule.

Campo magnetico

- Magneti naturali ed artificiali.
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Interazione magneti-correnti – Esperimenti di Oersted, Ampère.
- Definizione del vettore campo magnetico
- Azione di un magnete su una corrente.
- Legge di Biot-Savart.
- Forza magnetica tra due fili rettilinei percorsi da corrente.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico – Teorema di Ampère.
- Analogie e differenze tra i campi elettrico e magnetico.
- Forza di Lorentz - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

Induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz.
- Induttanza, mutua induzione
- Corrente alternata.
- Alternatore e trasformatore.

Equazioni di Maxwell (Cenni)

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Antonella Turini

BIOLOGIA

MODULO 1 IL SISTEMA NERVOSO

- I neuroni e le cellule gliali
- La comunicazione tra neuroni: le sinapsi

CHIMICA ORGANICA

Modulo 1

- I composti organici
- Proprietà dell'atomo di carbonio
- Isomeria di struttura e stereoisomeria
- Idrocarburi saturi: alcani
- Proprietà fisiche e chimiche
- Nomenclatura
- Reazione di alogenazione
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche
- Isomeria geometrica
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni (addizione di: alogeni, idracidi, H₂, H₂O)
- Idrocarburi aromatici
- Proprietà chimiche e fisiche
- Formula di struttura del benzene
- Le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (alogenazione e nitratura)

Modulo 2

- I gruppi funzionali
- Alogeno derivati
- Reazioni di sostituzione e reazioni di eliminazione
- Alcoli
- Nomenclatura
- L'acidità di alcoli e fenoli
- Proprietà fisiche e chimiche
- Reazioni di ossidazione
- Aldeidi e chetoni
- Nomenclatura, reazioni chimiche
- reazioni di ossidazione
- Gli acidi carbossilici
- Proprietà fisiche e chimiche
- Esteri e saponi
- Formula di struttura dei trigliceridi

BIOCHIMICA

Modulo 1 Le biomolecole

- Carboidrati
- Monosaccaridi: aldosi e chetosi, pentosi ed esosi
- Formula di Fischer e di Hawort
- Disaccaridi: lattosio, saccarosio e maltosio
- Polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno
- Lipidi
- Lipidi saponificabili e insaponificabili
- Proteine
- Formula generale degli amminoacidi
- Proprietà chimiche degli amminoacidi
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Gli enzimi: struttura e funzione
- Nucleotidi, nucleosidi
- ATP, ADP, AMP
- Cofattori e coenzimi
- NAD, NADP, FAD, CoA

Modulo 2 Il metabolismo

- Anabolismo e catabolismo
- Le vie metaboliche
- **Il metabolismo dei carboidrati**
- Glicolisi: principali reazioni della fase endoergonica ed esoergonica.
- Fermentazione lattica ed alcolica
- Glicogenolisi e glicogeno sintesi
- il controllo della glicemia
- **Il metabolismo terminale**
- La struttura dei mitocondri
- La decarbossilazione ossidativa del piruvato
- Il ciclo di Krebs
- La catena di trasporto e la fosforilazione ossidativa
- Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

AGGIUNGERE ALLEGATI CON LE GRIGLIE