



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "Luca Signorelli"

Vicolo del Teatro, 4 – 52044 Cortona (AR)

Liceo Classico e Artistico – Istituto Professionale Socio Sanitario – Istituto Tecnico Economico



Cod. Fisc. 92000960515

E-mail: aris001001@pec.istruzione.it - aris001001@istruzione.it

Tel. 0575 603626 – 0575 630356

Sito Web: www.istitutosignorelli.edu.it



*LICEO ARTISTICO
"LUCA SIGNORELLI
CORTONA – AR*

Classe V C L.A.

A.S. 2020/2021

- 1) Programmi dettagliati delle singole discipline
- 2) Griglie di valutazione

Coordinatrice
Prof. Silvia Cioffi

La Scapigliatura: caratteri generali

Giosuè Carducci. Cenni biografici. Il pensiero e la poetica. Lettura e commento: da l' *Inno a Satana*. Dalle *Odi barbare*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Il Naturalismo francese : fondamenti e principi secondo Zola. Il Verismo in Italia : la poetica del movimento e i suoi rapporti con il Naturalismo.

Giovanni Verga : Biografia essenziale. Il pensiero. La poetica verista: la teoria verghiana dell'impersonalità e l'"eclisse" dell'autore. La regressione. Lo straniamento. L'ideologia verghiana: la "lotta per la vita" come legge di natura. *I Malavoglia*: trama e temi: lo scontro fra tradizione e modernità; la disgregazione della famiglia; il sistema binario dei personaggi; le novità formali (lo straniamento, il punto di vista).

Lettura e commento da *I Malavoglia*, *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*

Da *Vita dei campi* Rosso Malpelo

La Lupa

Da *I Malavoglia* L'inizio dei *Malavoglia* (cap. I, 1-35)

Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte" (cap. II, 1-

35) Visita di condoglianze (cap. IV)

L'addio di 'Ntoni (cap. XV)

Da *Novelle rusticane* La roba

Simbolismo e Decadentismo

Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna: rifiuto dei valori borghesi, la noia, la concezione del poeta.

Da *Spleen e Ideal* L'albatro

Corrispondenze

Gabriele D'Annunzio : le vicende biografiche e il "vivere inimitabile". Il *Piacere*: l'estetismo e la sua crisi. La fase della "bontà" (accenni). I romanzi del superuomo: l'ideologia superomistica e l'influsso di Nietzsche. Le *Laudi* : *Alcyone*: panismo e musicalità. Lettura, analisi, commento da *Il Piacere*, da *Alcyone*

Da *Il piacere* Andrea Sperelli (libro I, 2)

L'asta

(libroIV,3)

Da *Alcyone* La

sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli : La vita. La visione del mondo. Il tema del nido. La poetica del "fanciullino". Il simbolismo impressionistico. Lettura, analisi e commento da *Il fanciullino*, da *Myricae*

Da *Il fanciullino* "E' dentro di noi un

fanciullino" Da *Myricae* L'Assiuolo, X Agosto,

Temporale

Da *Canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno

Crepuscolari e futuristi

L'età dell'irrazionalismo. La società di massa e la crisi degli intellettuali. I Crepuscolari e la "vergogna" della poesia: Gozzano, Corazzini, Moretti. L'avanguardia futurista e il rinnovamento delle forme espressive: Marinetti e il manifesto futurista.

Da *I colloqui* La signorina Felicità ovvero la Felicità

Da *Piccolo libro inutile* Desolazione del povero poeta sentimentale

Luigi Pirandello: biografia essenziale.

La visione del mondo e la poetica dell'umorismo: differenza fra comicità e umorismo; il contrasto tra "forma" e "vita", "persona" e "personaggio"; l'opposizione tra "maschera" e "maschera nuda", estraneità alla vita.

Lecture e commento dalle opere: Il saggio *L'umorismo*; *Novelle per un anno*; Il fu Mattia Pascal : impianto narrativo e tematiche principali. Uno, nessuno, centomila: la disgregazione delle "forme" e la fusione con la "vita".

Da *L'umorismo* L'esempio della vecchia

imbellettata Da *Novelle per un anno* Il treno ha

fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal* Prima e seconda premessa (Capp.I-II)

La nascita di Adriano Meis (Cap. VIII)

Da *Uno, nessuno, centomila* Un paradossale lieto fine (libro VIII,4)

Italo Svevo: biografia essenziale. La cultura di Svevo e i rapporti con la psicanalisi. La creazione dell'“inetto”. Una vita e Senilità: contenuto generale delle due opere. Inettitudine e Senilità. La Coscienza di Zeno: contenuto dell'opera e temi: l'inattendibilità del narratore, il rapporto salute-malattia. Letture da : *Una vita. Senilità. La Coscienza di Zeno*

Da *Una vita* Alfonso e Macario

Da *Senilità* Emilio Angiolina

Da *La Coscienza di Zeno* La prefazione del dottor S.

Lo schiaffo del padre (cap.

IV) Il fidanzamento di Zeno

(cap.V) L'esplosione finale

(cap. VIII)

Poeti tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti: cenni biografici; l'esperienza di guerra e la “poetica dell'attimo”. Lettura e commento di alcuni testi poetici da *L'Allegria*.

Da *L'Allegria* Veglia , Soldati, Mattina

PROGRAMMA 5 C- Liceo Artistico

Materia: INGLESE

Insegnante: Maria Silva Vecchini

Anno scolastico: 2020-2021

Il programma di Inglese per la classe quinta del liceo artistico si è articolato come segue.

The industrial Revolution

The Arts and crafts Movement

Manet: Luncheon on the grass; Olympia.

V.V. Gogh: The starry night.

The European Avant-Garde 1

Cubism

Picasso and Braque

Picasso “Les demoiselles d’Avignon”, “The Three Women”, “Guernica”.

European Avant Garde 2

Gino Severini: Le Boulevard, Mosaic of San Marco, Le Via Crucis in Cortona.

Futurism: Balla, Street Light

Kandisky: Improvisation

E.Hopper: The Night hawks.

Educazione Civica: *Fossil fuels and the environment*

Il materiale relativo alla modalità DAD è reperibile nella sezione “Lezioni” della piattaforma Weschool.

L’insegnante

Maria Silva Vecchini

Programma di matematica

RIPASSO: Funzioni reali di variabile reale

- Concetto di funzione e definizione. Classificazione delle funzioni
- Grafici di funzioni elementari (funzione costante, lineare, quadratica, proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, goniometriche). Funzioni pari e dispari.
- Grafici di funzioni: dominio, intersezioni con gli assi e segno
- Limite finito ed infinito di una funzione in un punto - Limiti destro e sinistro
- Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito
- Forme indeterminate.

Limiti di funzioni

- Asintoti: orizzontali, verticali ed obliqui
- Teoremi fondamentali sui limiti: di esistenza ed unicità (con dimostrazione), del confronto e della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Operazioni sui limiti finiti Operazioni con l'infinito
Limite notevole: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
- Forme indeterminate.
- Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Punti di discontinuità di una funzione e loro individuazione.

Derivate di funzioni di una variabile

- Rapporto incrementale e derivata prima di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata prima e retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate destra e sinistra. Punti di non derivabilità.
- Rapporto tra derivabilità e continuità.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivata della funzione composta.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle, Cauchy e L' Hospital.
- Calcolo di limiti in forma indeterminata.

Massimi e minimi assoluti e relativi Studio di funzione

- Crescenza/decrecenza di una funzione in relazione al segno della derivata prima.
- Punti stazionari. Massimi e minimi relativi e loro individuazione con lo studio della derivata prima.
- Concavità, convessità, punti di flesso con lo studio della derivata seconda.
- Studio del grafico di una funzione razionale intera e frazionaria.

L'insegnante

Eleonora Meoni

Prof. Romano Scaramucci

Materia: Religione Cattolica

Primo trimestre

I principi fondamentali della morale cristiana.

Responsabilità morali di fronte a se stessi e di fronte agli altri.

Considerazioni morali su: rispetto della vita, abuso di alcool e di droghe, pena di morte, sessualità e vita coniugale, eutanasia, bioetica e procreazione artificiale.

Secondo pentamestre

La Dottrina Sociale della Chiesa: i Papi del '900 nei loro contesti storici, politici, culturali, da Leone XIII e a Giovanni Paolo II.

La "Rerum Novarum", la "Pacem in Terris", Benedetto XV e la Grande guerra, Pio XI e i Patti Lateranensi, Pio XII contro il Nazismo, Giovanni XXIII e la guerra fredda, Paolo VI e gli anni 60/70, Giovanni Paolo I il papa dei 33 giorni, Giovanni Paolo II "Magno".

IL DOCENTE

Romano Scaramucci

STORIA

Prof. Simone Buggiani

- La seconda Rivoluzione Industriale
- Colonialismo e Imperialismo
- La Società di massa. *La Belle Epoque*
- Nascita dei nazionalismi
- Italia Giolittiana
- Prima guerra mondiale
- Rivoluzione Bolscevica
- Il dopoguerra
- Avvento del fascismo
- Crisi del '29
- I totalitarismi
- Guerra civile spagnola
- Seconda guerra mondiale
- Guerra Fredda
- Dopo Guerra Italiano

FILOSOFIA

Prof. Simone Buggiani

- Hegel; Fenomenologia dello Spirito
- Schopenhauer
- Marx
- Nietzsche
- Freud
- Jung (tratti essenziali)
- Positivismo. Tratti Essenziali
- Comte
- Max Weber

Prof.ssa Cristina Piegai

PROGRAMMA DI FISICA

Elettrostatica

- Corpi elettrizzati e loro interazioni. Fenomeni di elettrizzazione.
- Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione.

Campo elettrico

- Il vettore campo elettrico. Le linee di campo.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme o distribuzioni discrete di cariche. Campo elettrico uniforme.

Teorema di Gauss

- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Flusso del campo elettrico – Teorema di Gauss

Il potenziale e la capacità

- Energia potenziale elettrica di un campo elettrico uniforme e di quello generato da una carica puntiforme.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.

Condensatori

- Condensatori – in serie e parallelo.

Corrente elettrica e circuiti

- Intensità della corrente elettrica.
- Resistenza elettrica – Prima e seconda legge di Ohm – Resistività e temperatura
- Resistori in serie ed in parallelo.
- Resistenza interna e f.e.m..
- Potenza elettrica – Effetto Joule.

Campo magnetico

- Magneti naturali-artificiali. Campo magnetico generato da magneti e correnti. Linee del campo magnetico.
- Campo magnetico nella materia.

- La forza magnetica su conduttori percorsi da corrente.
- Interazione magneti-correnti – Esperimenti di Oersted, Ampère.
- Il principio di funzionamento del motore elettrico.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico.
- Flusso del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- Induttanza e autoinduzione. La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz.
- I circuiti in corrente alternata.
- Il trasformatore.
- Il campo elettromagnetico.
- Lo spettro elettromagnetico.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5C

Libro di testo: Tavola Michele, Arte, bene comune, vol. 4 e 5 Edizioni Pearson

Courbet ed il Realismo. Opere analizzate: Un funerale ad Ornans, Gli Spaccapietre e L'Atelier del pittore, pag. 190-191 192-193

I Macchiaioli: Giovanni Fattori, analisi del quadro: La rotonda dei Bagni Palmieri.

Clil lesson: Manet's Olympia Listen to the video uploaded on the We School board.

Eduard Manet: opera analizzate: L'Olympia e la Colazione sull'Erba, Un Bar alle Folie Berges

L'Impressionismo: caratteri generali, tecnica e prima mostra.

Monet: Analisi del quadro: Impressione, Sole nascente, pag. 218 - 219 220-221, Le Ninfee e la serie della cattedrale di Rouen.

Monet e l'influenza dell'arte giapponese

Monet e Renoir a confronto: Analisi comparata de "La Grenouillere".

Renoir: Le Moulin de la Galette

Il Post - Impressionismo . Seurat e il Puntinismo Vol. 5 del libro di testo pag. 21- 22 -23

Analisi dell'opera: Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte

Paul Gauguin e il Sintetismo - Pag. 33 - 36 analisi dell'opera: La visione dopo il sermone, Ave Maria, il periodo polinesiano e Il Fregio della vita

Paul Cezanne e gli archetipi del cubismo: le serie della Montagna Sainte-Victoire, pag.32

Van Gogh: la vita e le opere: La Notte Stellata

Picasso: il cubismo analitico e sintetico: analisi delle opere: Ritratto di Gertrude Stein, Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Ritratto di Ambrose Vollard, Clil lesson: Guernica. Pag. 106-112

Eduard Munch: l'Urlo, pag. 68

Espressionismo francese: I Fauves e Henri Matisse: analisi delle opere: La gioia di vivere, pag. 83 e la Danza, pag. 84,85. Dalla figurazione all'espressione: La Stanza Rossa, pag. 86

Il Futurismo, caratteri generali, i Manifesti e le opere.

Boccioni: analisi dell'opera: La città che sale pag. 124, 125; Il trittico degli Stati d'Animo, la prima e la seconda versione pag. 126-127; Materia e la scultura "Forme uniche nella continuità dello spazio.

Giacomo Balla: l'analisi del movimento: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile, pag. 131-132. Il Manifesto del cinema futurista del 1916. Le cronofotografie

Kandinskj e il Cavaliere Azzurro: pag 142-143

Analisi dell'opera: Primo acquerello astratto pag. 145

Kandinsky ed il Bauhaus pag. 146

De Chirico ed il concetto di enigma e di pittura metafisica: pag. 167, 168

Analisi dell'opera: La Torre rossa, Le muse inquietanti.

Salvador Dalì ed il cinema surrealista: analisi dell'opera: La persistenza della memoria, pag. 174-175.

L'insegnante (Silvia Cioffi)

MULTIMEDIALE AUDIOVISIVO

Testo in adozione: Bordwell-Thompson “Storia del Cinema”

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: Breve storia del: • Videoclip • Trailer • Sigla • Spot • Cortometraggio • Documentario
• Report Giornalistico

Abilità: • Saper progettare una forma breve della comunicazione • Saper progettare un’opera audiovisiva originale

Competenze: Saper sviluppare e realizzare un: • Videoclip • Trailer • Sigla • Spot • Cortometraggio
• Documentario • Report Giornalistico

Moduli disciplinari svolti: (*declinazione sintetica dei contenuti, i programmi analitici con gli argomenti svolti devono essere redatti in duplice copia e firmati in originale da due alunni*) • Breve Storia del Cinema Sperimentale Americano anni ‘50/’60/’70 • Come si è sviluppato il documentario musicale da “A Hard day’s Night” (1964) a “Billy Eilish The World’s A Little Blurry (2021) • Breve storia della Musica pop da Gershwin a Bob Dylan” • I Film Candidati agli Oscar 2021

Metodologie e materiali didattici: Lezioni Teoriche in DDI e Lazione Pratiche con uso di Telecamere, Luci, Microfoni e Mac in Presenza nel Laboratorio Multimediale.

Tipologia delle verifiche scritte ed orali: Verifiche sui progetti realizzati dai ragazzi.

Criteri e descrittori di valutazione: Valutazioni sulla qualità dei prodotti finiti e sui processi cognitivi dei singoli ragazzi per realizzare i propri lavori.

L’INSEGNANTE

Marco Giappichini

Discipline Audiovisive e Multimediali

STORIA DEL CINEMA

- Hollywood negli '80 e '90
- Il Cinema contemporaneo

I GENERI CINEMATOGRAFICI (*integrazione a.s.2019/2020*)

- Teoria dei generi
- Nascita, sviluppo e riformulazione dei generi cinematografici

IL LINGUAGGIO TELEVISIVO (*integrazione a.s. 2019/2020*)

- Il linguaggio televisivo
- I format televisivi
- La messa in scena televisiva

FORME BREVI DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA

- Videoclip
- Trailer
- Sigla
- Spot
- Cortometraggio

PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO

- Concept di progetto
- Soggetto
- Sceneggiatura
- Storyboard
- Relazione teorico-tecnica

INTERSEZIONI TRA MEDIA CLASSICI E NUOVI MEDIA

- Elementi di semiotica
- Elementi di Teoria della comunicazione
- Le figure retoriche del linguaggio e della comunicazione audiovisiva

Il docente

Angelo Vascino

Disciplina: Scienze motorie

Docente: Francesco Fanicchi

Testo in adozione: (non richiesto)

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di attività pratica: consolidamento capacità motorie di base, sviluppo delle abilità sportive personali, presa di coscienza del proprio corpo in relazione alle varie attività motorio-sportive praticate.

Attività teorica: tematiche di anatomo-fisiologia, storia dello sport, etica sportiva, le grandi manifestazioni sportive, sport e salute-prevenzione.

Conoscenze: pratiche e teoriche

Abilità: motorio-sportive specifiche, manovre di rianimazione (blsd).

Competenze: di base e specifiche in base agli argomenti prescelti dallo studente

Moduli disciplinari svolti: *moduli su argomenti teorici organizzati su 2/3 lezioni a tematica; moduli pratici su attività motoria di base, su sport individuali e giochi sportivi.*

Educazione Civica: *Etica sportiva, Sport e salute-prevenzione.*

Metodologie e materiali didattici: **lezioni frontali con supporti video, materiali ed attrezzi ginnici specifici per favorire il concetto di allenamento-mantenimento.**

Tipologia delle verifiche scritte ed orali: colloqui orali, esercitazioni pratiche.

Criteri e descrittori di valutazione: **capacità di trattare ed argomentare tematiche teoriche con linguaggio specifico; capacità di adattarsi e seguire con continuità le indicazioni pratiche proposte.**

L'INSEGNANTE

Prof. Francesco Fanicchi

DIDATTICA A DISTANZA

GRIGLIA VALUTAZIONE COMPETENZE

Indicatori inerenti metodo ed organizzazione del lavoro	Livelli raggiunti							
	<u>Assenti</u> o non rilevabili	<u>Scarsi</u> insoddisfacenti inefficaci	<u>Non adeguati:</u> superficiali e non rispondenti alle richieste	<u>Adeguati:</u> sufficienti ed essenziali	<u>Intermedi:</u> soddisfacenti ed adeguati alle richieste	<u>Completi:</u> efficaci ed apprezzabili	<u>Avanzati:</u> sicuri e rispondenti a quanto richiesto	<u>Eccellenti</u>
	1-3	4	5	6	7	8	9	10
Partecipazione in modalità sincrona ed asincrona								
Impegno e puntualità (negli appuntamenti e nelle attività proposte, rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati)								
Interazione costruttiva								
Autonomia nei processi di apprendimento								
Apprendimento attivo								
						Voto attribuito		

GRIGLIE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO ANNI PRECEDENTI E DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSE QUINTA

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
	7-8	1 1-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < MS \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < MS \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 1 1/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
	6-7	10-11
	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < MS \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < Ms \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
	11-12
	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13 - 14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Allegato n.4

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

Punteggio totale della prova